

بہارِ صنایع و مکین کا بفضلِ خلاقیت و آسمان

مقدمہ از ابرارِ سخن طبع شاعرانہ و ان مجموعہ فصاحت قبول طبائع ہر صنو و کسب



مقدمہ احمد علی خان صاحبِ تالیفات و شہداء و محصل قلم و طبع و انوارِ کتب و تصانیف

پہلی مرتبہ شریفی کتب خانہ لاہور میں شائع ہوئی



عن یدیان خوش الحان شیریں بیان شاخار گلستان حمد اس باغبان بوستان کونجیان
 شام و سحر چیم پرواز ہیں کہ جسے گلزار اخضر حرج برین کو گلہاے متنوعہ کو اکب سے زیب و زینت بخش
 شگفتہ و خندان کیا اور قمریان کو کوکشان رطب اللسان اغصان سرو جو بہار شنا اس فحل بند
 چارچین گیتی پر غذا و مساترم ساز ہیں کہ جسے ریاض زمردین فردوس اعلیٰ کو گل وریحان
 جور و ظمان سے ضیا و بہا عطا کر کے سرسبز دزیان کیا قعبہ ککشان بے آلات کفر و قبیح یاب
 بحر فلک میں قافیہ سخن میزان ظهور کا ہوا آو و صفیہ ثنوی کو اکب مہر و ماہ بے جدول کے زمین
 رنگاری آسمان میں رنگ بست نوسکا تاثیر گرمی نشر بادہ ادغوائی شوق اُسکے سے عرق خنیم اندام
 نزاکت التیام کل قدح نوش پر پیدا آور بلبل نواج ذوق گلبانگ زنی اُسکی میں کیفیت مے
 وحدت سے مدہوش و شید آجین آرا کہ شاخ سبر گل ترکو لباس زمردین چھایا آور خسرو گل کو
 تاج زرین زیب سرفراز کر سریزم دین گلبن پر شجایا گل میں اگر اُس گلبن آرا کی رنگدوبے
 نوتی بیکل شید اہو کہرجان نہ کھوتی اور شمع اگر سوز و گداز عشق اُسکے میں جل پھل کرنے روتی
 پروانہ گوہر مضمون سوختن و جانتازی کار شہہ خطرانی میں نہ پروتا نرگس شہلاے سخن
 الفت اُسکی میں سرمہ بیداری چشم انتظار میں کیچکر دم شب زندہ واران

صبح نفس کا مارتا ہی اور گل رعنا قاسم سرخ و زر و زیب تن گوشت اس کے مین آئینہ حیرت رانو چہ
 رکھ کر آپ کو سنوارنا ہی جام زرین آفتاب سے ارغوانی شفق کے شوق سے بیز و شرار آویزاں
 سیکہ طلب ساغریاں وصال ایک کے نقد جان بکف و ہزار آرزو خریدار و خواستگار ہر ذرا یک
 بیابانی صندت ہر گریز شیفہ ہو کر زبان حالی سے گویا ہی اور سبزہ و گل نکمت عطر قدرت سے
 معطر ہو کر چار سوے چمن کائنات میں ہویا ہر حق اشعار

ہر گویا ہے کہ از زمین روید در ہر بن سوکے نہی گوش نہ بلبل بر گلشن تبلیج خوانست برگ درختان سبز در نظر ہوشیار	وحدہ لاشریک کہ گوید فوارہ فیض اوست و بجوش کہ ہر خار سے تبلیج زبانت ہر درختے دفتریت معرفت کردگار
---	--

جل جلالہ و عظمیٰ صلواتنا کیات و سلام یا برکات بعد از ذرات ریگ بیابان و تبار
 قطرات باران و اوراق اشجار و نجوم آسمان ہدیہ محفل خلد منزل باعث ایجاد کائنات و دو عالم
 موجودات شمع و دو دمان رسالت فخر خاندان نبوت سید المرسلین شفیع الدنین محبوب
 رب العالمین مورد معانی املہ و لیلین پشیر و قافلہ انبیا رہنما سے اصفیا گو ہر و سج عدنان
 اختر برج انس و جان ہبوط فیض اتم تجلی نور قدم حضرت محمد مصطفیٰ شرف آدم علی اللہ علیہ وآلہ و آلہ
 و خلفائہ و ازواجہ اجمعین اشعار مولف

نہ تو تافہ رگرا سکا ہوید وجود واجب و حادث کے در بیان اکی تا قیام روز محشر	تو کیونکر ہوتی موجودات پیدا وہی ہی واسطہ سو گند یزدان پیاسے بھیج رحمت کے اوپر
---	---

آبائے فقیر حقیر خاکسار ذرہ بمقدار خوش چین خرمین ارباب دانش ابجد خوان و دبستان
 فیض اصحاب سببش بیتاں مبتلی احمد علی تائب تخلص نقشبندی مجددی مظہری مدظلہ العالی
 خدمت تخلصندان حدیقہ خوش بیانی و شائقان بزم فسانہ و کہانی مین عرض پر داز ہی
 کہ سنہ بارہ تو اس طرح ہجری مین فقیر نے اس فسانہ دلپند کو نتیجہ فکر خام سے مخمق قلماس پر
 زیب تحریر کیا تھا لیکن بسبب خوف انبار روزگار کہ اگر ہزار ہزار دیکھیں دیدہ و دانستہ

چشم پوشیدہ کریں اور اگر ایک عیب یا کمین و چین انگشت اعتراض سکھر نہار شخص کو بتائیں
 واسطے اصلاح کے بیچ خدمت بابرکت نبیل شاخار خندانی شمع شبستان نکتہ رانی استاد سیّدی
 سندھی میر بہادر علی چیمرا موی کے پیش کیا لیکن افسوس کہ نظریہ فیض اثر میر موصوف سے جزوی ہی
 گزرا تھا کہ تیغ قضا رنگ زندگی گسار میر موصوف کی ہوئی نسخہ مسطور و رشتہ میں مغفور سے ہر چند
 طلب کیا اصلاح دستیاب نہوا گویا ساتھ ہی انکے گیا فقط مسودہ متفرق پاس عزیز جان گرامی
 روح و روان فحبتہ کردار سعادت شعاع عقیدت آگاہ یہ منصور شاہ متوطن رائے پور کے رہ گیا
 اور خاطر فخر فقیر کی بھر اسکی طرف مائل ہوئی کہ صاف کر کے تحفہ بزم یاران مشتاق کرے اتفاقاً سہ
 بارہ سو نوے پچاسی میں وہ مسودہ نظر سعادت اثر سعید ازلی حمید سرمدی گوہر درج ارجمندی
 اختر برج سر بلند قمرہ باصرہ سعادت غرہ ناصیہ سعادت مربع نشین چار باش تلاذات صد گزین
 وسادہ عقیدت رنگ انروز چہرہ مجدد اعتلارحت اندوز محفل غرہ علا دیدہ دانش گزیدہ پیش
 تحت جگہ نور نظر سعادت اساس حق شناس محمد شمس الدین خان خلف کامل خان مد عمرہ سے
 گذراش نبیل گل مضمون اسکے پر ہزار جان شیفہ ہو کر سندی و مکلف ترتیب اسکے کا ہوا ہر چند
 زبان عذر و درازی کہ زمانہ مزاج فاسد و بازار قدر وانی کا سد کے سبب اصلاح کو ز خاطر
 نہیں ہو کہ اب اس شاہد رخسارے نتیجہ فکر کو ز پور معانی بکر سے آراستہ کر کے جلوہ گر منصفہ شمعو کرے
 کیونکہ شمع

امروز بہائے ہنرم و عود کی ست	آواز خرو و نغمہ داؤد کی ست
------------------------------	----------------------------

نام قدروان صفحہ زمانہ سے عنقا دار معدوم اور ہر کوئے و برزن میں ہر لفظ پر سرخان
 ہجوم و ہجوم ہو لیکن نذر کیا اور من استبداد و اصرار کو باقہ سے نہ دیا چونکہ فقیر ساہما سے دراز عرق پر
 سعی تعلیم و اصلاح عزیز مذکور کار باہو اور بارگران درو و بیج و مشقت قبار و زوی درس تدیس سکے
 مدت دراز دوش خاطر فخر پر سہا ہر حق شناسی اسکی سے رضامند اور ادب دانی اسکی
 سے بھان خسرو نہ ناچار حسب فرمایش عسیر مد عمرہ اور اق مسودہ منائے
 سلوک کہ متفرق راویہ محمول میں پڑے تھے فراہم لاکر ترتیب دیے اور اول سے
 آخر تک قریب پچاس فقرات اس کے بزم ہر حجتہ جگران سینہ ریش کے واسطے تحفہ ہو اور محفل خستہ خاطران

عجم اندیش کے واسطے ہدیہ ہو کر ہم بازاری بنیاز عاشقوں کی ہر داستان اُسکے سے پیدا اور بنگا
 افروزمی ناز مشقوں کی ہر قصہ اُسکے سے ہو ہوا امید ناظرین بانصاف و حاضرین دور اعتدات
 یہ ہو کر جس جابجارت میں بقیہ تھا بقیہ بہت سچ کہ توجہ نفس بشر خالی از خطا بنود پوسہ و خطا واقع ہوا
 قلم اصلاح سے دریغ توبہ فرما دین اور جہان ہمیں لغزش خامہ سے غلطی ظہور میں آئی ہو سپاہ
 صحت پہونچا میں بے شائبہ ریب فقیر مرہون منت غلطی اوا حسان کبریٰ کا ہو گا اور نسبت
 مشرب اخلاق کرمانہ کہ العفو عند کرام ان اس قول شور ہی ذیل غفو سے عیب پوشیدہ مولف کا
 فرما دین اتنی فطر دوستان صمیم القلب میں یہ ایک شگفتہ گلزار ہو اور چشم حاسدان و معر خان
 رشک دوست میں ہر حرف اسکا خلیہ و شل خار ہو آمین یا رب العالمین قطعہ

تری شباب سے امید ہو چکا کریم	کہ بزم یاروں میں مقبول یہ فسانہ ہو
ہوئی ہی نام سے جسکے یہ داستان بجز	تو اسکا نام بھی ہر ملک میں روانہ ہو
عرض نہیں مجھے نام و نشان سے اپنے	اسیر دام معانی میں گوزمانہ ہو
و عایہ مانگ شب و روز حق سے اوقات	اگر شاخ ہو پہ ترے دل کا آشیانہ ہو

شروع داستان بیچ بیان احوال شاہزادہ دلنیر کے

گلبن آریان گلستان اسرار و شائعہ بندان یوستان اخبار اس نعل سخن تازہ کو باستعانت
 بیلچہ قلم باغ کمن روزگار سے نکال کر تختہ بین قسط اس پر سطح سرسبز و شاداب کرتے ہیں کہ بیچ
 قلم و حسن آباد کے ایک بادشاہ گیتی پناہ انصاف گستر رعیت پرورد مظلوم نواز ظالم گداز سلیمان
 اقتدار رحم و قہار سکندر شکوہ دار شکن فریدون چشم افرا سیاب خدم مرغ علم ثریا بارگاہ کیوان جاہ
 کو اکب سپاہ تھا آفتاب عالم تاب باوجود جہان افروزمی کے صبح سے شام تک رومال
 زریں تار شعاعی سے اُسکے بام رفعت سے گرد و غبار جھاڑ تا تھا اور یوسف صبح حسرت جبین
 صباحت آگین اُسکی سے ہر سحر پنجہ خورشید سے گریبان پھاڑ تا تھا چرخ فیروزہ فام غنم
 برق رفتار اُسکے کا غاشیہ بردار تھا اور خضر اُسکے سقاؤن بآبرو میں ایک ادنیٰ آبادار تھا
 ریاض ممالک محروسہ آبیاری انصاف اُسکے سے مطر اترا از بلغ خان اور نام ستمگر کا صفحہ
 روزگار سے عہد اُسکے میں ماند غرقا کے بے نشان تھا ابراہم آذری عدالت سے گلستان

مرا و مظلوموں کا موسم خزان میں رشک بہار تھا اور آبپاشی عدل سے نہال بوستان تھا۔ اہل روزگار کا ہمیشہ بہار تھا کھند خلق میں دل و حشیاں دشت رسیدگی گرفتار اور طائر و دیوانہ اسکے دام الفت سے خلاص ہونا دشوار قصہ دم اسکے خراج گزاروں میں سرفراز اور خاقان چین اسکے خدمت گزاروں میں ممتاز مابہی خیر انہی بجز و نا میں مثل چال کے تیز چال تھی اور کشت رحیت کی آبیاری نصفت سے مانند نہالان چین کے نہال تھی صد مہمیت سے گرگ خونی گلہ کا پاسبان اور طرار کا کل مقراض خوف و دہشت عدل سے نقی دل کا نگہبان غرض کہ عجب شہر تھا اور عجب بادشاہ سو اس باغبان گلزار سلطنت کو بہار خوشگاری و دعا سے سحری کے ایک نہال گلشن غر و جلال ماہ چین غلام صورت حور فریب یوسف پیکر برہمیت خورشید جلال بد رکمال عطا کیا تعالیٰ اللہ گو یا کہ صانع ازلی نے روز رازل سے صفحہ لیل و نہار پر کوئی نقش نادر اس صنعت غیب کے ساتھ قلم تقدیر سے کھینچا اور دیر قضا نے ورق سستی پر کوئی نقشہ اس آرایش و صفائی کے ساتھ خاتمہ ارادت سے جہتی لیل و نہار میں نہ اینجا بدر رخ انور اس خورشید سپہر کوئی سے یہاں تک گھٹا کہ ہلال ہوا اور شکم خورشید حسد عارض منور سے یہاں تک بڑھا کہ زمین کا پامال ہوا مصحف شمس رخسار کا آئینہ مثل قاضی ہفتیا کے مفسر ہوا اور دماغ اہل دشت غنم کا شیم زلف سے معطر ہوا جس نے انکی کا کل مشکین کو رنج تابان پر لٹے پلٹے دیکھا معائنہ توجہ الیل نے النہار و توجہ النہار نے الیل کا خوب کیا



دل میں پر کیسا چھپ

اللہ اللہ گویا زمین ستارہ آمد	یوسف بچان دوبارہ آمد
خدا صون اور خواجہ سرا یون نے بادل باغ باغ بارعام میں مچرائی ہو کر آباد تاج و تخت کی اس	مبارک تھیں اور شہ نیک بخت
سکندر تزا داد اور دارا حشم	کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت
	فلک مرتبت اور عطار در تہ

غیچہ خاطر بادشاہ داد گر کا اس نیم مژدہ جان بخش سے شاخ پہلو میں مثل گل موسم بہار کے خندان
 ہوا اور مہی تخت دو گانہ شکرانہ کا بیج جناب و اہب العطیات کے ادا کر زبان گوہر نشان
 فرمایا کہ ان میں استہامی اور چو مدار ہر ایک امیر و فقیر ادنیٰ و اقصیٰ وضع و شریف برنا و پیر کو نسا
 کہ ہر ایک اپنے اپنے حوصلہ کے موافق دروازوں پر نوبت رکھا کہ سرگرم عیش و عشرت کے
 ہوں پس بموجب ارشاد ہدایت بنیاد کے ہر ایک اونٹے واسطے کے دروازہ پر صد اے
 نقارہ و ڈکڑے روشن چو کی شنائی کو رکھ کے اسطرح بلند ہوئی کہ جسکے صدمہ سے گنبد نیلگون آج
 تک دہلتا ہی اور ہر نرم ارم نرمین میں خیاگران زہرہ جبین و رشگران ماہ میں متعدد سرگرم
 اصول آہنگ کے ہو کر وجد ساز ارباب محفل ہوئے اور شعلہ آواز اُنکے براہل بزم کے کباب

دل ہوئے اتنی شمع حسن

خوشی کی ریس ہر طرف ہی بساط	لگے ناچنے اُس پہ اہل نشاط
کناری کے جوڑے چلتے ہوئے	وہ پائون کے گھنگرو جھنکتے ہوئے
وہ بالی چلتی ہوئی کان میں	پھر کنا وہ بینی کا ہر آن میں
وہ گھٹنا وہ بڑھنا ادا دیکھے ساتھ	دکھانا وہ رکھ رکھ چھپاتی بہ ہاتھ
کبھی دل کو پاؤں سے مل ڈالتا	نظر سے کبھی دیکھتا بھاننا
کبھی منہ کے تئیں پھیر لینا اُدھر	کبھی چوری چوری سے کرنا نظ
دوپٹہ کو کرنا کبھی منہ کی اوٹ	کہ پردے میں ہو جائے دل لوٹ پوٹ
ہر ایک تان میں اُنکو ارمان یہ	کہ دل لیجے تان کا حبان یہ
کہیں دُسریت اور گیت کا شور و غل	کہیں قول و قلیانہ نفس گلی

غرض اس طرح چالیس روز تک ہر کوچہ و بزین کثرت عیش و سرور اور بھوم خلافت زیریں پوش
سے رشک گلستان جنان و روش فروس برین تھا اور بعد انصرام عیش و عشرت کے سلطان
عالی دماغ نے اُس میوہ نورس باغ سلطنت کا نام دلپندیر رکھا اور وہ ہلال نو دمیدہ شب رتور
مانند ماہ عالم افروز کے آنخوش دایہ میں پرورش و بالش پانے لگا جبکہ سن شریف اُسکا قریب
چھوڑ دھوین برس کے پہونچا بد رشب چہار دہم رشک رخسار انور سے رات دن گھٹنے لگا کھنکھ
عیش ثلاثہ بھاق غم سے پوست کندہ ہوا اور چونکہ غلبندہ رستان کائنات نے برگزیدوں بارگاہ
اپنے کو روز نشیاق سے مانند سلطان گل کے چارچین گیتی میں تمام گلوں سے سرفراز کیا ہے
اس زمین تمام قوانین گیتی ستانی و ادگستری اور آئین کشور کشائی و رعیت پروری اندیشہ
بزرگ و داعیہاے ترگ مظلوم پرستی ظالم تباہی جرات دلی قیصر سے نئی صف آرائی
و نشاط میسائی علم دین فنون معاش سے بہرہ ور ہو کر مانند ہر جان افروز کے انگشت نماے
اہل روزگار نزدیک و دور کا کیا سبحان اللہ فرو

اسال خرد و لیکن بجد و فضل بزرگ	بقول پیر و لیکن بروزگار جوان
--------------------------------	------------------------------

داستان پنج بیان شکار کھیلنے شاہزادہ دلپندیر مع وزیر زادہ خسرو مند کے
اور عاشق ہونا اُسکا تصویر

صبا دان صغیر پنج خوش تقریر نے طائر خوش رنگ مضامین تزلزلت افزا اس داستان
پر سوز کو دام تحریر میں گرفتار کر چھپہ برداز کیا، یہ کہ طبع آسان پیماد خاطر مبارک شہزادہ و تالار
نیچہ خاندان خلافت گل نو دمیدہ باغ سلطنت کی اکثر صید ماہی پر مانند خاطر بلبل شیفٹہ
گل تھی گاہ بیگاہ اوقات فیض سمات اس شغل دلپندیر میں مع ہزار دان خوش طبع شیریں بیان
کے بسر کرتا تھا مگر چونکہ گردش دور و مار سے انسان ضعیف البنیان کو محفوظ رہنا محال ہے
اشکال ہوا و ریح ہر دو ہر

چلتی چلی دیکھ کر دیا کبیرا بروے	دو پٹ بعیتہ اکثر ثابت گیانہ کوے
---------------------------------	---------------------------------

ایکوزوہ پروردہ مہم عیش و نشاط خردمند نام وزیر زادہ کے رخک باد و رفتار برقی دار
کو کہ جسکی شان میں ملاعنہ نے اسطرح سمند تقریر کو سطح تحریر پر جولان کیا، یہ عمرنی

خوش خرامی کہ اگر گرم غنائش سازی قطرہ گردم رفتن چکد از پیشانی گر بخورشید دہد سرعت او در یکدم سکنت قدم از شوخی او نامعلوم	از ازل تا بابد وز ابد آید باز ل شبم آسانہ نشیند کہ رجعت بجفل آید از ثور بہ ترتیب منازل کمل حرکات فلک از سرعت او استعمل
--	---

مؤلف

اگرہ برق اُسے کیسے تو یہ عرصہ چرخ ایکدم مین یہ وہاں پہونچے اٹھاتے ہی قدم سرفشمن کو اگر پاؤں مین باندھیں اُسکے	اُسکی جولانی کا ہو سکتا مین جولانگاہ پوچھ جس جانہ کسی کا قطعاً تیرنگاہ نزع کے وقت تو پائے نہ اجل گردی گاہ
---	---

نکتہ و پوزی گندہ چوٹی کلفی جیل دُچی غاشیہ نگ سے آراستہ و پیرستہ کر سوار ہوا اور آہستہ آہستہ قدم سے زمین ناپتا ہوا جنوب کی طرف چلا اتفاقاً کزنک آفتاب نصف سطح فلک کو طو کر اصطل و ادرۃ قوس النہار مین داخل ہوا حدت تمازت سے سایہ نے پناہ شخص کی پکڑی اور شدت تشنگی سے چاہ مین غوطہ لگا کر نظر سے غائب ہوا اور دماغ کا سہ سر مین ہم کی طرح پگھلنے لگا زمین مانند تختہ مس تفتہ کے شعلہ زنی آفتاب سے گرم ہو شل کرہ مار کے دکھتی تھی اور کشت ذرات دشت مانند خاکستر گلشن کے التہاب تہوز سے پکٹی تھی حرارت سقر کی روبرو اس کرہ مار کے ایک شرارہ تھی اور گرمی عشق دل عشاق کی اُس آتشکدہ کے سامنے ایک انگارہ تھی آب چشمہ اُس دشت کا مانند آب گرداب کے کھولتا تھا اور نیز پھی آفتاب کفہ نور مین آب محرومہ کو تولتا تھا مچھیاں پانی مین شل روغن جوش زن کے بھتی تھیں اور شدت غلش سے خارجہ اپنے سے چھتی تھیں شدت تمازت سے کیلچہ نہ کو آتا تھا اور شل مرغ نیم بمل ل پہلو مین پھڑک کر گھبراتا تھا غول و غول اُس دشت خونخوار سے کنارہ کر سکن اپنا کاف مین بنایا تھا اور جنون نے تالش مہر سے شرت اپنی آبی سمجھ کر استقرار اپنا طبقہ مفل مین ٹھہرایا تھا فی الحقیقت اگر دار و فہم سقر اُس آتشکدہ مین ہوا آجاتا اسی دم کرہ زمہریر مین غوطہ لگاتا اور تاقیامت سرا د پر نہ اٹھاتا ہر چند و احلا قمار اُسکے طلب فرماتا تا شہ طارت جسی سے پانی آب ہی آب جم تھا اور دیادرت ساحل سے دلا کر خونگاہ و شتہ کوثر و نیمم تھا جو ران آبی سمجھ کر آتشکدہ فارس کو اپنی شاگردی مین لیتے تھے اور زندگان ہوائی خوف سوزش سے آشیانوں مین چھپے ہوئے

بے اہل اجل کو جان دیتے تھے اگر ایک شرارہ اسکا چشمہ زلال میں بڑجاتا پانی خاصیت
 روغن کی کرجاتا خضر اگر اس بیابان میں قدم رکھے زبان منہ سے باہر آئے پیاس کے
 مارے شملہ آہ دروئے جگر سوختگان آتش فراق آتشین رخساروں کا اُسکے آگے ایک شرارہ تھا
 خمردہ اور بیت ناز دلی تلفظ خاطر و ناز جدائی نارخوینو کار و برو اسکے ایک انگارہ تھا افسردہ
 چارپائے شدت حرارت سے زبان نکالے ہانپتے تھے اور پرندے سوزش آفتاب سے
 منہ ڈھانپتے تھے رنگ ہرنو کا تابش خورشید سے مانند زبان غزال کا لالتھا اور زبان قائل
 میں تلفظ حرارت سے چھلاتھا جانوران آبی کنا روں پر اگر کھڑکھڑا رہے تھے اور برگ
 اشجار خشکی تحت اثر کے باعث کھڑکھڑا رہے تھے آتش محبت گلزاروں کی بالمشافہ اسکے
 سرد آب تھی اور حرارت ہم آنغوشی سحر برداروں کی بالواجبہ کے ماہی بے آب تھی خورشید
 محشر اس دن کی تابش کے سامنے روپوش رہیگا اور ہزار صدمہ حسرت کے اپنے جگر پر
 سیگا ملولف

لکھن اسکی گرمی کا گرین بیان	زبان پر وہین ہوں پھولے عیان
دیکھ کر یہ حرارت رنگ شاہزادہ پرورش یافتہ سایہ عیش و ناز کا مانند برگ لالہ آفتاب	رسیدہ کے تما گیا اور تمام سام بدن پر بادل لرزہ کا چھا گیا عالم عشق طاری ہوا اور عرق
بدن پر جاری ہوا عالم بالا کی طرف منہ کر ہزار یاس و نوید می زبان تر قید سے گویا ہلکا	لوگ قتی پھٹس کر در برج و تاب
چو عاجز رہا بندہ دانم ترا	دعا کے کند من کم مستجاب
درین ماحضری چون نوازم ترا	
یہ کہتا ہوا ایک سمت راہ قطع کرنے لگا اور امید آب سرد میں ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین	
بچہ نے لگا کر جو نیکہ شعر	
تلاش جب کی کرے کوئی اسکو پاوے ضرور	اگرچہ ملنے میں اسکے ہزار ہوئے مفتور
حدیث ثریف میں وارد ہیں طلب وجد فوجد اتفاقا بعد کچھ دیر کے ایک سمت کو ایک باغ	
میں درخت گنجان سایہ دار مانند ہم آنغوشی عاشق و موشق کے نظر آسا زبصارت اس جاوہ	
پیا سے باد یہ مصیبت کے نظر بڑے لب خشک شاہزادہ کے امید تری پر خندان ہوئے	

اور یہ اُس طرف چلا دیکھا شیر علی

نئے اور نہر تھے ایسے ہی پیرا ہن درختوں کے گلے میں عید کے جامے ہوں جیسے نیک بہتوں کے

ایضاً

ایک گلشن آب جسکی نہر کا شیرین و صاف سایہ مین و مان کے درختان زعفر و دام کے

پیر پرومان بولتے ہیں طائران خوش نوا

باد نے گویا بچھا یا نسیم شمس رنگد رنگ کا

درمیان اُن درختان سرسبز شاہ آب کے ایک چشمہ مربع قطع کر جہاں تک پیک اندیشہ کام کر

سوائے عالم آب کے کچھ نظر نہ پڑے سبحان اللہ چشمہ خضر نے لکے رشک سے غلٹ مین مسکن

اختیار کیا اور نسیم و کوثر نے ہر قطرہ پر گوہر آبرو اپنا نثار کیا جس تشنہ لب باد یہ اشتیاق کے

منہ میں ایک قطرہ اُسکا جاوے شہد چشمہ بہشت اُسکے منہ میں بمنزلہ خفیل ہو جاوے مسیح

ہر روز صبح سے دلو آفتاب رسن شماع سے باندہ مکر اُس پانی سے تشنگی اپنی بجھاتا ہی اور

خضر اُسکی لطافت و شیرینی کو دیکھ کر آبجیات پینے سے بچا تا ہی ہر موج اُسکی قطع گلوے یاس کے

واسطے کا ریشہ کرتی ہی اور رہ نور دان وادی طلب کے پاؤں مین زنجیر شوق بھرتی ہو

خضر اپنے چشمہ کو اُسکی مٹکی سے نہیں تولتا ہی کہ مبادا اگر ان ہو جائے اور رضوان و مان

حوض سلسیل و نسیم اُسکے سامنے نہیں کھولتا ہی کہ شاید ارزان ہو جائے موج مسلسل اُسکی

میرے چچ قباب زلف مشکان کو لیم و تہی تھی اور لطافت غلٹ سے خارج لیتی تھی عکس جان قد و سیان

اُسکی صفائی مین مانند رو بائیکہ نمایان اور آئینہ اُسکی شقائق کے بالمشافہ رو بہشت جہان کمارہ

اُسکا مانند کندہ دریاے آغوش جانان بے پایاں اور عرض و طول اُسکا ہمو عرض و طول

لا مکان بیکران عمق شرمی اُسکے عتی کے روبرو بلند شل عرش برین گرد بگرد اُسکے نہرہ نو دیدہ

ہمو کان فیہ وزرہ زمر دین اور گلہماے گوناگون سنخ و زرد و پیرامون اُسکے یہ بہسار

وے رہے تھے گویا کسی اوتاد چاکہ دست نے قلم صفت نگار سے صفحہ سفید رنگ پر سنخ و زرد

وزنگار سے جدول مچلی کیا ہی یا صانع قدرت نے ایک آئینہ جلی خوش قطع مربع تیار

کیا تھا کہ سنگ مرمر کو اُسکی آب و تاب نے نگار یکبار کیا تھا عجبت

قلم کو تازگی جسکی تنہا سے

گلستان نہر ترفیض ہوا سے

دوختون کی وہ سنری سرخ وہ گل وہ جاری کیجیو بہن اس طرح سے بے نردون میں پانی مست و سرشار کہیں نسرین کسی جانتی نہ ہی کسی جاموگرا اور موتیا ہی بہار جعفری رنگ بدن یاں	گو یا لعل و زمرہ کے بہن بالکل بہن بہن چشم عاشق جسطح سے نیم سرد اور سایہ ہوا دار جدا ہر گل کو یا مثل چمن ہی چمیلی اور کہیں بیلا کھلا ہی جدا رکھے ہی اپنی اور ہی آن
---	--

جان رنٹہ شاہزادہ آفت افتاد کی سر نو سے قالب افسردہ میں آئی اور آنکھوں نے
اُسکے نظارہ سے خلی پائی اور قطع نظر اُسکے ماہیان رنگ برنگ سنری رو پہلی سرخ و زرد
وسیفہ او وی سینی قمر می لاکھی گنگا جہنی اُسین اُچھلتی دیکھیں کہ اپنی اپنی حال سے
تلاشی بلبلائی پشت رو ہو تیرتی چلتی پھرتی بہن دیکھ کر یہ حال غنچہ طبع اس
گل خندان بوستان خلافت کا باد نسیم شوق صید گیری سے اور ہی شگفتہ ہوا اور لاٹھوڑ
دانے کھیلون کے جو اُسین پھینکے تو وہ ہم سنگ ہو کر لایچی دانوں کی طرح ٹونگنے لگیں
یہ خوش ہو کر بولا سبحان اللہ عجب خوش بود کر آید بنک کر شمشاد کا رپہ ایک تو آنے لال
چشمہ بے مثال سے تشکی زائل ہوئی دوسرے شکار ماہی کہ جبکی خواہش میں صعوبات
اُٹھا کر بیان آیا میسر ہوا آہ مگر یہ نہ سمجھا کہ یہاں حیات و قضا نے دام بلاجھایا ہو اور خود
شکاری کو اس میر شکار نے صید و ابستہ قلاب عشق بنایا ہی الحق تدبیر کند بندہ تقدیر کند خندا

احمد علی

اُفت تازہ سر پہ آتی ہی پیاں کے بدے عشق کے غم میں درو کی چاشنی کو چکھنا ہی چاک کر دامن و گریبان کو غم کے دریا میں اب نہ سنا ہی ناک غم سنا کے بلبل کو	عقل اور رہوش کو گنوا تی ہی خون دل پیسا ہی کوئی دم میں جادہ راست سے بھٹکنا ہی کاٹنا ہی رہ بیابان کو چشم سے اشک خون بہانا ہی چاک کرنا ہی دامن گل کو
--	--

عشق کی رہ میں ہوتا ہی قیاب
دلکو یاز لفت میں پھنساتا ہی

عیش و آرام چھوڑ کر کے شتاب
صید ماہی کو یا تو آتا ہی

قصہ کوتاہ جھٹ پٹ سمند ہرق کردار کو بے باک ہو باک دور سے بانڈھ کر مخاطب ہوا
طرف وزیر زادہ خود مند کے کراہی انیس بزم یکتائی مراد اپنی برائی غالب کہ تیر مقصد بے چلائے
کمان آرزو سے نکل کر ہدف مراد پر بیٹھے اور شکار خاطر پسندیدہ کے یس ہو جا اور گوشا بر دو
سید حاکم کہ اس وقت خمیازہ کشی خوب نہیں ان مع التفسیر کیرا قرآن میں کیا ہو یہ کہ مکہ جام زم زم نگار
پانی سے بھر کر آتش شنگی پر چڑھا اور شصت شصت کو قلاب و چارہ سے درست کی طرف صید کیا
پھینکا اللہ اللہ شصت ریمان تاب کیا ہی تھی کہ کشش میں رگھماے مجذوب سے ہزار
سبقت لیجاتی ہر تار اُسکا تار جان سے گران بہا تھا اور تاب اُسکی سے ماریچہ بیجان تھا
قلا ب بھی کند طرہ مہ جبینون سے کم نہ تھا بلکہ کبھی کبک بلال میل میل فلک سے ہمد ام اسیر
صیاد ان حسین و ملاح کے جگر پر داغ نہیں ہوتا ہی اور گرفتار اُسکا در و درخس درونی سے
طرقہ العین میں حرب ترب کے جان کوتاہی المختصر بعد کچھ دیر کے اُس صیاد ماہی صید دام
عشق ثانی نے نبض شصت ابام و سبب ہوش میں جہندہ پالی اُسکی ماہی جان کثرت بشا شب
سے بحر عشرت میں پھر پھڑپھڑانی اور نہایت چستی و جلال کی سے جو اس ہو مضطر بائہ شصت
کو کھینچا اتفاقاً ایک پارچہ حریر کامرے کے نساج قضا نے کار گاہ آفرینش میں رشتہ ارادت سے
اکو سے ظہور کے ایسا کبھی نہ بنا ہی قلاب میں لپٹا ہوا اکلا اس شکار فکن دست شوق نے گلاب
تجیر میں غوطہ زن ہو بچشم غور جو دیکھ کر کھولا تو اُس پر ایک تصویر بری پیکر حور فریب کبھی ہندی
دیکھی کہ استاد کامل دست نے صنعت غریب و حرقت عجیب سے کھینچی تھی تصویر قضا اُسکی
رنگ پر دازی کو دیکھ کر اپنی صنعت سے دست کشیدہ تھا اور نقاش قدر اُس نقشہ بوجہ
کو بچشم تصور دیکھ کر حیرت سے گریبان دریدہ تھا شعر

والدہ کہ ہو دیگی نہ یون حور کی گردن

ساخنے میں ڈھلی اُس تب غور کی گردن

بیشایہ تکلف روزگار کس سال کے کوئی پیکر نادر ثانی اُسکی صفحہ لیل و نہار پر نیانی اور
مثبت نردانی کوئی نقش مطبوع برابر اس صورت بیجان کے پردہ مخفی سے عالم شہود میں نہ لائی

رنگ خندہ نامی اُسکی سے گل شگفتہ نے دوبارہ صورت غنیمہ کی پیدا کی اور بلبل شیدا نے
ترک عشق گل کر اُسکی الفت میں جان اپنی شیدا کی مانی اگر عالم مثال میں وہ
پیکر دیکھ پاتا تھے ارزننگ کو حوض تشویر میں غوطہ دیکر دریا سے نہ است میں
ڈوب جاتا اہل دل اگر اس سے کوئی سوال پوچھتا زبان حال سے جواب پاکر بے استدلال
سماعت کے غوب بوجھتا تمام ازل ہزار جان سے اُسکی نیزنگی پر شفیقہ اور صانع تقدیر



اُسکی رنگ بردازی پر زلفیہ دیکھ کر اس پیکر بجان کو حالت شاہزادہ کی دگرگون ہو گئی
اور بیان تک جو اس باختہ ہو کر عقل اتالیق مجنون ہو گئی رنگ چہرہ کا زرد ہوا اور سینہ
گنجینہ المود درد ہوا پیچم آہ سرد بھرنے لگا اور بے دست بوسی موت کے نرنے لگا دل میں
آتش غم بھڑکی اور جان مرغ لبیل کی طرح پھڑکی لبون پر خشکی چھا گئی طبیعت کثرت اضطرابی سے
کچھ لگتی مثل تصویر حیران ہو اخرو سے بے سرو سامان ہوا مرغ لبیل کی طرح خاک پر لٹنے
لگا خواستگار چل ہو کر گلا کھوٹنے لگا دل میں جنون کا تھانہ ہوا آتھ خرد و بان سے روانہ ہوا
دریا سے چشم سے سیل اشک جاری ہوا یہوشی کا عالم بدن پر طاری ہوا دماغ نشہ خرو سے

خالی ہو گیا تب نہ سمنہ غم کا پامالی ہو گیا اگر یہاں صبر و تحمل کا چاک کیا بخش و اسام کا جھڑپا گیا
صورتِ قالدین کے مانند نقشِ رو سے بساطِ غم ہوا سر فرو رفتہ چادہ در و الم ہر مین موماند
تیر مژہ خونین نکھان شوخ و تنگ کے بدن پر کھڑا ہو گیا اور طالع بد از یکا یک گر پڑا ہو گیا
دل پر شور و فغان کا ابرجھا گیا طوفانِ سرشک چشم سے برسا گیا دل سے جانبِ وادیِ حیات
منجھ کیا بجز شوریہ کی نے تڑپ کر قدم کو بوسہ دیا عشقِ کل تصویر میں تصویرِ بیل ہو گیا یاد
گیسو سے طرار میں ہر نبل نبل ہو گیا مرقی

طبع نے ایک جنون کیا پیدا	اشک نے رنگ خون کیا پیدا
ہاتھ جانے لگا گریبانِ تنگ	چاک کے پائون پھیلے دامانِ تنگ
بقصراری نے کج ادائی کی	تاب و طاقت نے بیوفائی کی

ہاے بقول ملا فیضی فیاضی نلدین

از خود بر بود آرزویش	سناگریہ گلابِ زرد و روشنی
بس زخمِ گستاخِ تارینِ چنگ	کینِ نغمہ بشقِ شہمِ آہنگ
صد آبلہ خونِ چکید از ہوش	کینِ دشنہ بے شہمِ آغوش
بر سینہ ہزار کوہِ غم ریخت	کینِ گریہ و ہنوش در آویخت
رخِ لالہ و ماند از خوئے شہم	لب آبلہ کرد از دمِ گرم

تقریب تھا کہ آتشِ سوزندہ و رونی سے چھٹک کر تودہ خاکستر ہو جائے اور طرارِ جان
پنجرہ تن سے نقدی حیات کو کھوجائے و زیرِ زادہ المیے بجز مند یہ حالتِ زارِ شانہ زادہ
والا تبار کی دیکھ کر سخت تر گھبرا یا اور قیافہ و قیاس سے آنا عشقِ ناصیہ حال اس خوش
کی سے دریافت کر نہ و فصلِ کج کا دروازہ اس کے کھٹ پر کھولا کہ اسی بادہ نور و دشت
حیرانی و اسی سرگشتہ وادی پریشانی سے

خدا کو مان نہ لے نامِ عاشقی کا تو	کہ نفیقت میں ہیں اس کے بے خبر پیدا
ارمِ کج بخت کیون دیدہ و دانستہ عیشِ آرام سے دل ٹھاکر اپنے پائون میں گلہاڑی	
ماتا ہی اور خبر دردِ ناکامی سے سرچین و آسائش کو دوش سے اتارتا ہی کہ کون کون سے	

کامیوش زنگ عشق داند	آئینہ گل عشق بردماند
عقل است ہزار نپہ در آب	عشق است ہزار شعلہ در تاب
سلطان خرابہ گرد عشق است	شاہنشہ بے ہر عشق است
در دست تھی خستہ او	در رگ زردان دینہ او
صد نال نصیب بارگاہش	صد معرکہ آرزو سپاہش
بر آتش دل نہاد اورنگ	از آب جگر گزشتہ دل تنگ
صد فتح ہفتہ در شکستش	صد قنہ ستادہ در شستش
بر مرکب خون کند سواری	بر کوہہ غم کشد عساری
تاریکی شب چراغ بختش	بر خاک فنا مدار بختش
ناکامی او بکامیابی	آبادی او ہمہ خساری

یہ وہ راہ صعب المزور کہ ہزاروں پائے طلب اسکے صحرائے خوشنوار میں رکھ کر
جادہ پیمائے مرحلہ نیستی کے ہوئے اور نوید و یاس سے ہلکار ہو کر نہر فراق
ناکامی کا چنگا ہر اوجفت میں موسیٰ بن توخین و فریاد سے کیا بڑا ہجو کہ اس طریق کے کاٹنے کو
جان کے پائوں سے اڑا کھڑا ہی عشق گل میں بلبیل شیدائے جٹا جو گیانہ سر بر رکھی
اور محبت اپنے پٹے پر ملا لیکن دست اندازی خزان سے بجز تلی بھان جلت و دہی ب
نہوئی فلک کر و رن برس سے در پی تلاش شاہد و خواہ ہی اور مانند گوئے کے
بہر سلطان سال و ماہ ہی لیکن منزل مقصود کو نہ پہنچا کہ گردش دائمی سے آسائش
استقامت کا حاصل کر تا کہ قرار دام بلائے عشق کو سوا سے زنجیر طرہ مہ جین قرار نہیں آوے
رتبہ گدا و شاہ کا اسکے روبرو ذرہ بحر اعتبار نہیں بقول منور خان غافل

مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہی

زیلجا ہر گلی کو چہ میں بے توقیر بھرتی ہی

اوقات عزیز میں فرق آنہ ہی آبادی سے دل طہیر اتا ہی شوریدگی اہلیت ہوتی ہی
و اشمندی سے غیر خست ہوتی ہی شہزادہ آہ کے زیر فلک دوسرے فلک عیان کرتے ہیں جس جگہ
یہ اپنا نیزہ بلند تا آسمان کرتے ہیں ارغوانی رنگ چہرہ کا زعفرانی ہو گیا اشک کی آنکھوں کا

خوناب رویگا دل نشتر مژہ فراق ابرو کمانوں سے شان زبور ہو گیا سینہ داغما سے مہابت
 لٹا نکل کیشوں سے معمولی طور ہو گا نا کہ شور انگین کی صدا چرخ کن کو دہلائیگی دایہ انتظار
 کف پائے تمنائے وصال کو سلائیگی یا د مجراب ابرو سے جانان میں شوق بھود ہو گا ہنگہ زہ
 صحرائے تخانہ کا مینود ہو گا بستر کی جگہ مرگ چھالازیب دوش ہو گا شتہ تاب و طاقت شکر
 اضطرابی ردپوش ہو گا اپنوں سے بیگانگی اور بیگانوں سے یگانگی کرنا پڑیگی طبع زیرک بار
 جنون اپنے سر پر دھریگی زلف پیچیدہ میں دل گرفتار ہو کر سنبھل کو دوست رکھیگا اور شیرینی
 زندگی سے منھ موڑ کے غفلت مہات کو چھیگا ہر گھر کا ہش غم سے مثل آسمان کیودی نمودار
 ہوگی اور طبع آرام و دوست خلش ناکامی سے خار خار ہوگی غذا بخر خون میرزا ایگی علیہ جنوں سے
 طبع نپہ ناصح سے گھیرائیگی جام نوش باوہ الفت کے دلت کو غرت جانتے ہیں اور ہست قامت کو
 عین غریب پہانتے ہیں سرگز کون کے پیچھون سے کچلا جائیگا اشک کے ساتھ کلہ کٹ کے
 شتہ کو آئیگا آئینہ عشق کو بغیر وصال محبوب رہائی نہیں لکھوسون کو بام مہ جینوں تک رسائی نہیں
 شجر تمنائے نخلند کا ستان عشق کو کبھی نسیم مراد سے شلفہ اور مقصد ملبی سے پڑ بار نہ دیکھا دامن
 کلہ میں گلزار اسکے میں بجائے گل آرزو و چیز خار نہ دیکھا اسکے بیمار کا علاج شفا سے بوعلی سینا
 میں غیر مشرب دیدار دلہ ارہنیں اور پابند زنجیر محبت کو غیار وحشت و سینہ درمی خستہ جگری
 اشک ریزی اور کچھ درکار زہار نہیں آتش جگر سوزد رونی سے دل جلتا ہی اور کلیجہ مثل
 موم کے حرارت آہ آئین سے پگھلاتا ہی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں سے جسم کرہ زہر ہو جاتا
 اور تصور جانان یہاں تک بند مہتا ہی کہ رشک تصویر ہو جاتا ہی دل پر زخم کاری تیر مژہ کا پہنا
 ہوتا ہی اور داغ مانند لالہ کے ہرگز نہیں عیان ہوتا ہی اسکے ریش پرند میر سے انگو رہنیں
 آئینہ دل پر داغ کو ہرگز مثال زبور نہیں پاتا یا دو قامت جانان میں سر و کے تلے بیٹھنا پڑیگا
 اور در گوش مہر کے تصور میں رات دن دریائے زخار موج خیز بلا میں بیٹھنا پڑیگا
 ناتوانی یہاں تک استقبال کو آئے گی کہ چوب دستی آہ کی جی ٹوٹ جائیگی اسکے دریا میں جو
 ڈوباتا قیامت نہ اٹھا اس سے جنے ربط بڑھایا ابکو گنا بازندگی سے ہاتھ اٹھایا کسی سیرنگی کا
 جلدہ جھپٹا ہر ہوا وہ طریقہ کفر و اسلام سے باہر ہوا فیضی

<p>خاکستر دل بدیدہ بیزان در سلسلہ جنون حلی بند تنجانہ شکاف دیکھ انداز وز اشک بہ ہر دے شریک گاہ از لب خندہ ارغوان ریز استاد جنون خلیفہ او</p>	<p>سلیخ آب جگر بینہ ریزان از خون جگر نگار پیوند از ہر رہ و رسم حسانہ پرواز از آہ نہ ہر بسے جگر گاہ از گل گر یہ لالہ انگینہ جادو و فنون و طیفہ او</p>
---	---

بند سہم

<p>یہی خوشخوار پیکر تا ہی عشاق کا خون رفتہ رفتہ ہی پہونچاتا ہی نوبت بہ جنون دین کھوتا ہی کافر ہی مسلمانوں کا ہی کرتا ہی ہر ایک چشم کو دریا ظالم کیا بتاؤن تھیں کرتا ہی یہ کیا کیا ظالم جان نیشان ہی دے بے سروسامان کر کے</p>	<p>کیا میں اس کافر بکیش کا احوال لکھوں نزار کر دیتا ہی انسان کو یہی اوزربون یہی خوریز تو خوشخوار ہی انسانوں کا یہی کرتا ہی ہر ایک شخص کو رسوا ظالم کوہ دکھاتا ہی گاہے گے محسوس ظالم در بدر خاک بس چاک گریبان کر کے</p>
---	---

یہ بات بعید از عقل ہو کر ایک امر مہوم کے پیچھے گوہر جان شکمات پر توڑے
 اور تباہ زندگانی کو رشتہ پر سچ و تاب عدم سے سے اور جوڑے اسد تھالے
 جل شانہ نے ایک وسیع ملک آپ کے زیر نگین کیا ہی اور ایک کاٹھ انام کثیر کو آپ کے
 زیر فرمان دیا ہی ہفت میں جان نہ کھو جان دولت سرچاوشکوے ملے کی راہ لو ہم
 آپ کے خیر خواہ ہیں اور ایام رضاعت سے ہمراہ ہیں گل شکفتہ خاطر نازک کو اصلا صر تصور
 مہوم سے پروردہ نہ کیجیے اور بکبرگ دل نزاکت آگین کو حدت تموز آفتاب جنوں سے
 باغ و بہار شباب میں افسردہ نہ کیجیے مولف

<p>چشم کا ابر خون روتا ہی دید کا تر سے رونہ نخت جگر ہفت میں کھونہ جان احوالدار</p>	<p>بجھکویں در و درخ ہوتا ہی چاک دامن نکرشالی سحر سلطنت سے نہ ہاتھ اٹھا ز نہار</p>
--	---

شجر عشق کا پھولا ہو غرق دریاے غم سے کم نکلے اسکا عتاب کب اچھلتا ہو اسکے بیمار کا علاج نہیں	ارے کس بات پہ تو پھولا ہو راست قامت بھی پشت خم نکلے اسکا بگڑا نہیں سنبھلتا ہو شیرج کی اسکی احتیاج نہیں
---	---

از بسکہ حال پر ملال آپ کا دیکھنے سے بار و دوالم سے چھاتی خانہ زاد درست اعتقاد کی بھٹی جاتی ہو لازم و مناسب ہو کہ عشرت	مت کسی دلدار کو دل دے کے کانت لاؤ جی ہو جو نہا سا کلیہ اسکو کیون کرتے ہو داغ آپ کو یہ نشان زینبہ ہو اسی آرام جان بھر چھوٹی آپ کی اور عشق کا جھگڑا بڑا
--	--

شاہزادہ خاتمان عقل و خرد پرست جنون دادہ کلام در دامن و پند انگیز وزیر زادہ محرم کلام سنگ ایک آہ فخر مار کر ضویر خسار سادہ کو رنگ شرک چشم سے نشان کر بصد درو دیاس بولاکر امی مونس غنچار اور ای تسلی بخش دل بتیار اگرچہ کلام مقتضای نصیحت تیرے کو ورق رنگین گلبرگ پر آب زر سے لکھ کر پند نامہ بلبلی شیدا کیے تو بجایو اور آب خلائد تیری کو صراحی شمع میں ڈالکر برائے رفع تشنگی سوز و رونی نجات نامہ پروانہ کا نام رکھے تو سنرا ہو کر گیا کیجیے بہادر شاہ یا دشاہ	دل پر غم بدن پر کہیں آتا نہیں نہ کہو کیسے کیا ہننے کبھی نہیں اسکا شکی تو کہیں نہ کہو یا رسوا
---	---

میرسن

مجھے نصیحت بے فائدہ سے تو نہ سنا ترا تو دل ہی ترے پاس کیا گیا ہو تیرا میں اپنے سوگ میں بیٹھا ہوں نہ جی سے خفا ارہو بکا رخ و دایمہ اظہار پنچہ فریاد است	کہا نہ مانو نگا تیرا تو میرا مان کہا تو اپنے کام میں رہ میرے کام سے تجھے کیا تو اور شور سے بک بک کے میرا مزہ نہ کھا کہ اتوزیت بھی اپنی ہوئی ہوئی کا وہال
---	---

ہر ایک دم بہین گزرے ہی ہجر میں مہرِ بال
تفس کے کنج میں مایوس ہو پڑے بہین ٹھال
ہزار دل میں کئی حسرت اور جی میں خیال
کسے کہیں جو اسے جا کے یہ کہے احوال

نہ قلعہ نہ بیابان نہ مرغ نہ سہرے
کسی زبیکسی پاچہ نسان بردنبرے

ہر چند عقل سلیم انسانہ ہوش افزا پند کا سناتی ہو مگر بیہوشی و مہم کو س غشی و مدہوشی کو بام
رفیع دماغ پر بجاتی ہو اور حریف خون شوریدگی کا قصہ آوارگی و داستان صحرانوردی کی کہانی
سنا کر زبان حال سے گویا ہر کہ شعہ

جس گھر میں اگر عشق کی بنیاد نہوئے
گر خانہ خدا ہووے تو آباد نہوئے

میر تقی

عشق ہو تازہ کا تازہ خیال
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہی
ہر جگہ اسکی اک نئی ہو جال
کہیں یہ خونچکان حکایت ہی
گر تپنگا سپرہ اغ کا پایا
کہیں طالب بنا کہیں مطلوب
اسکی باتیں غرض بہن و دوچہن

خار طبع نے گریبان صبر کو اسطرح پارہ پارہ نہ کیا کہ بے وقت سوزن وصل و رشتہ
ہم آغوشی خیاط جانان کے قابل نجیہ رہے سر بیزر انوار کھ کر جب کچھ خور و تناول کیا
جاتا ہو بے اختیار یہ مطلع زبان پر آتا ہو مطلع

نہیں معلوم کیا اس سینہ کوزان میں جلتا ہی
دھوان نوک زبان سے بات کہنے میں نکلتا ہی

افس صد افسوس ہی کہ سینہ مانند ورق گل صدمہ سموم سے چاک چاک ہو اور دل
مضطرب مثل مرغ نیم بسل خجر غم دالم سے بقرار و بستر خاک ہو درد دہر رگ و پے میں بسان
خون سار سے ہی طعیر میں غم کی ٹیس سے بہت بقراری ہی بقول شخہ شعہ

ناصر میں سنون خاک کہ یہاں آہ و فغان سے
کچھ کان لگی بات سنائی نہیں دیتی

یادِ عشق ابرو اس خور زہ عالم کی ایسی زخم کاری نہ بیٹھی کہ مرہم اندر کار و بصحت لاو
تیری نصیحت کے سنے کا اب کسکو ہوش ہی کیونکہ جدھر دل لگا ہی اُدھر ہوش کا گدش ہی عشرت
مراد اب اسی جانب کشان ہی کہ جو عنقا کی صورت بے نشان ہی

شرارہ آہ کے گلشن سینہ سے اڑ کر نافرمانی کرتا روں سے مشابہ ہوے اور سخت جگر
شدت حرارت درونی سے شرکان پر بہ کر شک قطرہ خونباہ ہوے اگر کوئی اُنکو دیکھے
نزدکی دستار سر سے پھینکے اور کئے مہر

نہیں ہی ہمدرد دیکھو یہ خونی اشک شرکان پر | جنازہ ہی شہید عشق کا شاخ منیسان پر

دل شوریدہ کو خواہش شاہی نہیں بجز زہور دی وادی طلب جان نیا ہی نہیں انوس کر
ہم تنہے جدا ہوے اور صاحب تصویر پر شل تصویر فدا ہوئے کیونکر کہ تفسیر

اشعش سے اس دل کے لگ جانے کو کیا کیے | ناسخ کی اذیت کے دکھ پانے کو کیا کیے
احوال میرا بے انتہا پہنچانے کو کیا کیے | یوں مفت میں اس جی کے چل جانے کو کیا کیے

کیا کام کیا دل سے دیوانے کو کیا کیے

جادہ ہما سے صحراے طلب کو بجز کوچہ جانان آرام نہیں اور ناکامان منزل مقصد کو غیر
حصول ہم آغوشی و لکری سے کام نہیں ہر گاہ رسام تقدیر نے تختہ دل سادہ جس ہوش بدست جوت
کو قلم ارادت سے کارخانہ ازل میں نقش رنج و غم عشق سے مریج بجا ہو کیونکر اسکی نیزنگی چشم
دل میں جلوہ گر نہو اور جب خوان سالار مادہ قضا نے روزینہ ناشتہ ہمارے کا درد و الم کے
دستر خوان پر مقرر کیا ہو غیر خورش خون جگر کچھ کب میر ہو سینہ الفت جانان سے آباد ہوا ہی
اور ماسوا کے ویرانہ نظر آتا ہی آنکھوں سے دو فوارے خون کے جاری ہیں پر کالہ جگر
ریشک گل اناری ہیں ہر برگ گل پر اسی کی نیزنگی نظر آتی ہو بیکل طبع بکھاوج زبان پر
چوتالہ بجا کر اسی کی شنائی دھڑپت گاتی ہو حسین

ہر ایک ملک میں ہوئے حسن کا شہر
ہر ایک مذہب و ملت میں ہوئے چچا
اگرچہ اور بھی گل ہیں وئے بنام خدا
کہ مرغ ہر چہ گفتگوے اوداد

ہر ایک بزم میں ہو ذکر اسکا صبح و سہا
ہر ایک بزم میں ہر گل میں ہو اسی کی جا
ہر ایک جان کو بیکل صفت ہو اسی کی ہوا
ندام آن گل خندان چہ رنگ و ہوا

احمد عزیز اس طریق میں پند نصیحت کار گر نہیں ہو کہ میان اب اشک کار روغن کرتا ہی اور
متاع عقل و نرد مشال پیہ اس آتش سوزندہ میں جل کر خاکستر ہوتا ہی احمد علی مولف

<p>زنگ رخسار زرد اگر ہووے تو ہی آبرو ہی عاشق کی زہر دست صنم کا شکر ہو خاک بیزی ہو کوئے جانان کی فوق رکھتی ہی باغِ رضوان پر اس طریقہ میں جو کہ مر جائے پوچھ کچھ تو نہ میری حالت زار</p>	<p>چشم عاشق ہو میں تر ہووے کہ رکھے کچھ خبر نہ وہ جی کی باعث زلیلت قہر و لبر ہو جادہ پیائی ہو بیابان کی رکھتی سبقت ہی سیرستان پر ماشقون میں وہ نام کر جائے ہر گ دیو میں ہی چھا اک خار</p>
--	--

قصہ مختصر احوال پر اختلالِ دل گرفتار صدرِ سنج و الم کا وزیرِ زادہ سے کہ کر چشمِ تر سے پھوٹ پھوٹ کر مانندِ مینا بے پُرسے کے رونے لگا اور دامِ محبت میں اُس صاحبِ محبت کے گرفتار ہو کر ضبطِ بانہ نقدِ جان کو کھوٹے لگا کر ای رقیقِ غمِ خوار تیر مژدہِ جانان سے کلیجہ میں ایک سوراخ نظر آتا ہے کہ جسکی روشنی میں نظر بندِ کر دل شیدا ہے اختیارِ جانبِ راہِ مطلوب کھینچ لیے جاتا ہے ہر چند ضبطِ آہ و فغان کرتا ہوں شعلہ درونی سے خاکِ تر ہو کر مریا ہوں آبِ ارادہ یہ ہے کہ عیش و آرام سے ہاتھ اٹھاؤں اور غارِ بیابان سے آبلہ پائساؤں اور طرفِ اُسِ مطلق کے جسطرح ہو جاؤں کیونکہ کہ جب دل اسیرِ دامِ گیسوے کا فکریں مجبور ہو نہ کیو صفات کا ہوا ہے ہم آغوشی و لکب و موجبِ نجات کا ہوا بقول سعدی

ایسرشِ بنجید رہا کی زین	شکارشِ نحواہِ خلاص از کینہ
-------------------------	----------------------------

تو اب یہاں سے پھر جا اور انتظارِ وقت کا رہ اگر دیرِ قضا نے قلمِ مشیت سے لوحِ پیشانی ہاری پرتشِ وصل اُسِ مہوشِ صبحِ حینِ کالکما ہو گا تو ایک دن دریا بے غم ہے اتر کر ساحلِ مراد پر پہنچو گناہ اور اگر تلامذہِ موج بھر پر آشوبِ صوبتِ دریغ سے خلاص نہو تو اخیرِ اپنی تنہا جان ہو اور عدمِ اُسکا مکان ہو وادیِ وحشتِ بخارِ پائشہِ غشی راہِ طلب کو کارِ خوشہ انگور گزین اور خارِ صحراے جستجو کی غلشِ نوک سے خانہِ دل کو روکشِ شانِ زینور کرے گی آفتِ سامنے نظر آتی ہو اور سلامتی رو بھٹا جاتی ہو تو نصیحت کرتا ہوں بیانِ باغبانِ دل کا تختہ سیدِ گوشِ لالہ داغِ غم سے در دوام سے بھڑنا، ہونا خدا سے قضا نے تہہ چلنے بادِ مخالفت سے

بادبان مراد کا کاٹا اپنی کشتی اب بستر تباہی ہے حضرت عشق نے اپنی گرم بازاری کی ہنسنے اپنی نقد جان سودا حسن میں دی بیچ ہے شعر

میں دشمن جان سوچ کر اپنا جو نکالا	سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
-----------------------------------	-----------------------------

عقل اس جگہ بیکار رہی اس صحرا کا ہر ذرہ مدعی انا النہار حرف درد و الم کہ قلم ارادت سے صنم تقدیر پکچھا گیا مخران دفاتر تدبیر کو کیا طاقت کہ کر لک خواہش سے حک گرفت و نابود کرین کیونکہ کہ جف القلم ہما ہو کا بن حدیث شریف میں وارد ہوا ہے اور سچ ہے - یقین

تقدیر کے لکھے کو اسکان نہیں ہونا	تقصیر میں دل کی قسمت کا بُرا ہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کے تین کھونا	لیکن مجھے آتا ہے رہ رہ کسے یہی رونا

کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کیے

گوئیہ یا سلطنت سے بہتر ہے بیان مہتر ہے وہ کہتر ہے یہ کلام درد آمیز رقت انگیز شاہزادہ دلپذیر کا مسکند وزیر زادہ نے دریاے چشم سے سیل طوفان برپا کیا اور شرار ہائے آہ درونی دوسرا آسمان زیر زمین پیدا کیا اور سمندر گویا پانی کو فضا سے حکم میں گام ہمیز کر کے کہا کہ انشین چار ہائش شیدائی لموقعہ

میں وہ نہیں کرتے چوڑ کر بیان تنہا	قدم کو سمت وطن کے بڑھ کے جاؤں چلا
شریک تیرا بہ حال رنج و راحت ہوں	شمول درد و غم و اضطراب و آفت ہوں
گر گیا جس جگہ قطرہ ترے پسینے کا	اگر آؤ گا میں دہان خون اپنے سینے کا
ترے ہی رنج سے بندہ کو رنج عیش و عیش	تیری خوشی سے خوشی ہے حصول طیش و طیش
کلام کر نہ جدائی کا ای شہر عالی	کہ تجھ بغیر ہوں جو کسے سے شیشہ ہو خالی

لیکن آوارہ گرد صحراے وخت بے دریافت کشور مطلوب کس طرف قدم بڑھاوے اور غم فراوان مفارقت جانان کو کیونکر گھٹاوے آپ ہی فرما ہے کیونکر سرانغ غنقا کا دھونڈے سے ملے کہ سکن اسکا کوہ ناف میں ہے لیکن معلوم نہیں کہ وہ ماہ طلعت کس دودمان خلافت سے ہے اور وہ گوہر شبنم کس دُرِ عصمت سے ہے کہ ہوا سٹے کہ شعر

بے نشان کا پتہ ملے کیونکر	جب تلمک ہو نہ بے نشان طالب
---------------------------	----------------------------

پروردہ نمک قدیم کو ہر اہمی و ہمدردی سے کسی طرح عذر نہیں اور طبع خانہ زاد کی بھینس
 رہ پیامے وفا کے کسی نوع پر سر عذر نہیں شانزادہ دلپذیر نے اپنے رخسار پر سلاک گوشت
 نثار کر کے کہا کہ اے خامکار اس اندیشہ ناصواب کو نہ ہمار خاطر فائز میں راہ نہ دے گشتگان
 محوے عشق کا بجز پیش دل کوئی رہبر نہیں ہی اور رہ نور دان بادہ محبت کا غیر جذب قلب
 کوئی خضر نہیں ہی الحق غنیمت

رسد جو یاسے آتش بر تخبلی

اور قطع نظر اسکے مجیب الدعوات کافی المہات کسی متردد کی محنت ضائع نہیں کرتا ہی اور
 ایک دن دریائے ریج و قلق سے نکال کر ساحل مقصد پہنچتا ہی صحراے عشق کا خاکہ کہیں
 گل سے بہتر ہی اور اس جنگل میں غول بنزیر رہبر ہی انسان کو چاہیے کہ جس کام میں ہمت کو
 ضامن کرے پیش آمد صعوبات دوران و حادثات زمان سے پشت دو تا ہونے یا نئے
 استقلال سے قطع راہ مقاصد کرے تو البتہ گاہے و گاہے شاید مراد سے ہم آغوش ہو کر گل و گل
 دامن ہوں من چھکار زیب کلاہ تمنا کر گیا بقول شمس

اہر کار یکہ ہمت بستہ گردد | اگر خار سے بود گلدارت نہ گردد

فوج کشی سپہ سالار خزان کی استقبال سلطان بہار گلستان ہی اور اندوہ مفارقت و ہجران
 نمونہ وصال جانان بمصداق

ہجران سے آسرا ہی ہمیں وصال کا | آنا خزان کے بعد ہی موسم بہار کا

اور یہ ممکن نہیں کہ بیان خار غم سے پائے عاشق نگار ہو اور وہاں خاطر مطلوب نہ بپھرا
 بقول اشہر لمولف

فصد لیلی نے گھر میں اپنے لی | رک مجنون وہاں پہ پہ نہ کلی

شراب عشق کی عجب کیفیت ہی کہ اگر عاشق پیہ ممکن نہیں کہ معشوق بھی مخمور ہو گو دل
 برنگ رسوائی زدگان کو سوائے کوچہ یار باغ رضوان ہی درکار نہیں اور دندگان
 تیا نے طلب کو غیر کوے دیکر کسی سے سروکار نہیں بقول امیر

لقاب چہرہ سے خورشید جب اٹھاتا ہی | سحر ہر ایک کو ہر کام میں لگاتا ہی

کوئی حرم کو کوئی میکہ کو جاوے ہی	کوئی تلاش معیشت میں دن کپھاوے ہی
جو دل سے پوچھوں کہ اے دل کدھر کو جاوے ہی	تو اشک آنکھ میں بھر کر ہی سناوے ہی

غلے الصباح کہ مردم بکار و بار روند
 بلاکشان محبت بہ کو سہ یار روند

تقص کوتاہ اب قرین صلاح صواب اندیش ہی ہی کہ کمر ہمت کو مضبوط باندھ کر اس چشمہ میں مانند
 خواص کے غولہ زن ہو جیسے کیونکہ دل مغموم خواہ خواہ گواہی دیتا ہی کہ گوہر مقصد ہے اس تہیہ
 ہاتھ نہ لگے گا گو لباً ہر یہ چشمہ چشم ایک چشمہ موج زن معلوم ہوتا ہی لیکن چشمداشت یہ ہی
 کہ یہ چشمہ عین چشمہ طلسم کسی استاد چشم ورنے چشمہ صفت کا چشم صفائی پر رکھ کر بنایا ہی اور مردم انا
 بسنا طرفہ العین میں نظر انداز کر کے اسکے یہ کوہ سوخ کر اصلا طرف پانی ظاہر کے اتفاقات نظر مانگے
 سکر یہ کلام شاہزادہ مجنون کہشیں کا وزیر زادہ کہنے لگا کہ ان ہاں ہستہ ہی مصرعہ

اصلاح ماہمہ آنت کا ان صلاح شہاست

پس یہ شورہ دلون میں تھا کہ کمر ہر چہ باد اباد ماکشی در آب انداختیم کہتے ہوئے دولون
 چشمہ ظاہر نیکر اد چشمہ دل سکون کے اُس تالاب میں کود پڑے۔ احمد علی

ماے اس عشق کا جڑا ہووے	صفت عاشق کی حبان یہ کہوے
طور کو ایک دم میں خاک کرے	گل گدامن کو بھی یہ چاک کرے
جان پروانہ کی صلاتا ہنسی	شع کو رات بھر رو لاتا ہنسی
دورہ سے چہنچ کو قرار نہیں	کون اس حصار سے نگاہ نہیں
اسکے دریا میں گر کے اچھلے کون	اسکے حوضہ میں گر کے بچلے کون

داستان پنج بیان کو دنا شاہزادہ کا تالاب میں اور لیجانا دیوئی کا
 وزیر زادہ کو اور اداری دلپذیر کی

شہابی سے سانی پلاوے شراب	نیاتوق اپنا ہی حسانہ خراب
نشہ سے جو اسکے یہ مست ہوں	بت ماہر کی تجس کر دن
طلب جسکی دل کو ہی اہمہ لقا	پھرون دھونڈتا اسکو ہر ایک جا



نمایان ہوں سار بیابان جہان | آنھوں سے مین لون کا نشتر دہان

رہروان منازل امتیاق وہ گذران فیاضی فراق بار طلب بردوش غیریاد و لبر دین
دو دنیا فوٹوش ریت سے بیزار شبہ زمرگ پر سوار اس داستان جنون خیز و افسانہ
درد آمیز کوثر قلم سے صفحہ بیان پر مداد خون چکان سر شک سے اس طرح کہتے ہیں کہ جدم
و دہاروت و ماروت منش اس زہرہ جبین حور طلعت کے تماش میں اُس چشمہ میں مان
شناوران دریائے پایدا کنار امتیاق کو ڈرے بند کچھ دیر کے پاتون تہرنگے حواس خمسہ
منش کو بیچ کر طائر تیز نگاہ کو قفس چشم سے ہر طرف کو اڑانا شروع کیا نہ تالاب نہ گھوڑا و بابا کو
و عمرات کیسے ہر اسے باغ بستی نگر گافون لراؤن شہر قصبہ وغیرہ نظر نہ پڑا مگر بغور شع

جو دیکھا تو سمجھا ہی ایک لق و دق | کہ رستم جیسے دیکھ ہو جائے فوق

بڑا انسان ہی و ان نہ حیوان ہی | فقط ایک کف دست مہد ان مای

مگر پشیمانی کا باندہ کرماند کبک خرامان کے نقدی امید کف دست بردھک
آہستہ آہستہ ایک طرف راہ چلنی آغاز کی اس انسا مین مسافر جہان گرد خورشید قطع

منزل روز کر کے دست بقیہ ملائے شمع کو بغل میں داب کر رہے یا قوت کا شفق میں پہنچ کر
سازم خواب گاہ اسفل السافلین کا ہوا اور قہرمان تاریکی و ظلمت شب سر پر ظلام پر جلوس فرما کر
ساج سیاہی کا سر پر رکھ کر تخت آبنوی فلک پر انصاف گزین ہوا سپاہ ظلمت بموجب
حکم قضا تو ام بہر سو شمعیں ہوئی اور عام روئے زمین پر خیمہ سیلہی کا کھڑا ہو گیا ہاتھ سے
ہاتھ لٹکانے لگا طائر بصیرت کا تیز پروازی سے یہ ٹوٹ جانے لگا وحشت بہر سو
چھاگئی دہشت میرے کو آگئی جھینگرو نے لگے جھنگار کی کتاب کھولنے لگے سناٹے
کا عالم ہو گیا ہوش کا تختہ درہم ہو گیا آخر ٹوٹ کے گرنے لگے غول بیابانی بہر سو
شور کرنے لگے صدہ صدائے شہرون سے آسمان کا تختہ تہ وبالا ہوا کثرت ظلمت سے
روئے زمین کا تختہ کالا ہوا اسے گند سے پتے پیرون کے گھر گھرانے لگے اور ہیبت و
خوف سے جانور بڑبڑانے لگے ہر سمت سے آواز سائین سائین کی آئے لگی اور مارے
گھبراہٹ کے درندوں پرندوں گزندوں چزندوں کی جان جانے لگی میدان ہو کا
غمو دار ہوا عسکر دہشت و وحشت کا تیار ہوا غول حبش شیطان خناس دیوبھوت ہاتھی
گینڈا شیر جیتا کوئی بھی اگر آسین آجاتا صاف زہرہ گردا کلہ بھٹ کر مر جاتا خضر اس بیابان
میں رہی غول کا محتاج تھا اور غارتگری تاریکی سے قافا ضبا و بہا کا تاراج تھا الحق ملا لالی
نے اس تاریکی شب کی مدح سے شہنوی میں اشارہ کیا ہے

کو اکب مے غمودے در میان چو چشم گر بہ در تاریک خانہ

مولف

رستم و زال گر گزرتا و ان بد	ہول سے زہرہ بھٹ کے مرادان
ملک الموت دان نہ آتے تھے	دہشت و ہول خوف کھاتے تھے
موت کا کچھ حذر نہ کرتے تھے	وان کے باشندے آپ مرتے تھے
سوچتا تھا نہ بات سے دان ات	غیر حق دان پہ تھا نہ کوئی سات
ڈالنا عکس ماہ گرا مس جا	رنگ اسود شتاب ہو جاتا

الغرض چونکہ شاہزادہ بلند ارادہ جو ہر شجاعت ذاتی درج حیا طر میں رکھتا تھا اور خود

جان باختہ تھا اصل کچھ خیال اس بیابان برہیت کا دل میں نہ لایا اور وزیر زادہ کے ساتھ ایک درخت کے نیچے بخوف و وسوسہ آرام تمام ٹھیکھا اور وہ تصویرِ نعل بستے کا لکڑی سینہ پر رکھی اور سبک گوہر سر شک حائل گلو سے شاہ رخسار کریشہ زبان پر لایا عوٹ

ہم شبِ فرقت میں رکھکے سانسے تیری شب	لو گلو دیتے ہیں تسلی ناز پرورد کیچھکر
شمع پر پروانہ قربان شاخ گلِ پلبلبلین	پرہنسی آتی ہی سبکوا پنا اختہ دیکھکر
شہرہ آفاق عشق قیس اور فرہاد تھا	گل ہوئی پر شمع آنکلی میرا جو پڑ دیکھکر

اور کبھی تصورِ جانان میں نامِ خواب کا جو آنکھوں میں پنا تاکرو میں بدلتا اور زبان پر لاتا

رباعی

کسی کی شبِ وصل سوتے کئے ہی	کیسی شبِ بھر روتے کئے ہی
ہمارے یہ شبِ کیسی شب ہی اکی	نہ سوتے کئے ہی نہ روتے کئے ہی

بیب

اٹھ گیا عشق میں یکبار سب کا خطہ	نہ نہیں جان کی پروا ہی نہ جی کا خطہ
اور گا ہے مہرِ طربانہ ہو تصویر سے منہ پھر کر صاحب تصویر کا خورِ ستار ہو کر تپا قطع	
خوابش دیدار ہو رکھا ہو ایک تصویر	وہ بعد صورت کچھ انگوارے اور کیا کر
پر میں یہ حسرت زدہ اب پوچھتا ہوں دست تو	جو فقط باتوں کا ہوشناق سو وہ کیا کر

اور کبھی گہرا کے آنسو آنکھوں میں بھرا کے تصورِ زبان سے دوید و ہو یہ خمہ مولف کا چڑھت

مولف

تری جذباتی میں گدیرے جیہ شام گاہ	قسم خدا کی نہیں اس سے ہی کوئی آگاہ
جس کی طرح نکلتا ہوں دل سے نارِ آہ	خدا کے واسطے گاہے تو کر تو منجھپہ نگاہ
کر رنگ زرد ہے آنکھوں میں شکرِ آہ	عجب جی میری شکل ہی سجانِ آہ

کہ جبکہ پاس میرے قاصدِ احبیل آیا
تو مجھ کو دیکھکے آنکھوں میں اشک بھرا لایا

تیرے فراق میں جیسے ہوا ہی مجھ کو چوں	تو دست بستہ میرے آگے رہتا ہوں چوں
--------------------------------------	-----------------------------------

چمن میں دیکھے مجھے غم رہتا ہوں غمزدن عجب طرح کا حال ہو گیا ہی زبون سو اسے ناز کے اپنا نہیں کوئی غمخوار تو کا ہنس غم جہاں سے ہوں شال ہلال کبھی تو جھانک لے غم سے میرے دل کا خندک بھر سے سینہ ہی روکش غم بال چراغ دماغ ہیں روشن چو آتش کھنن شرار آہ سے میرے فلک میں ہیں رزون	بجائے آب پیا کرتا ہوں ہمیشہ خون ہر ایک اشک کا قطرہ ہی روکش جن پڑا ہوں دشت جنوں میں میں صبح بادل کمان ابرو کا تیرے کیا ہی جب سے خیال ہر ایک قطرہ اشکوں کا ہی لہو کے مثال کرتجہ بغیر مجھے زندگی ہی اپنی وبال شرار آہ سے میرے فلک میں ہیں رزون
---	---

اور کبھی خود اس پیکر بچان سے عالم ولولہ میں مخاطب ہو کر کتا جسمہ پر غل صر	ایک نظر تھے سازی جانب اسیرت سینہ اشک شاداز خندک تر گانت
---	--

حال مانی پر سی اینیہ مہربانی ہاست	اشک حسرت از چشمہ بھی جو نیا آید یکہ بگی گل رویت مرگم آشکار آید
-----------------------------------	---

جان بلب تھے آید این چہ سخت جائیہا	نغم بغل کشا چون موج بر سر کنا آید دورم از وصال تو زندگی چہ کار آید
-----------------------------------	---

المختصر سی طرح ہزار خرابی و سوز و اضطرابی و درد و الم رنج سے چون تون وہ رات کافی ہر ایک
بُن مو سے آتش شرابا عیان تھی اور ہر رگ و پڑ میں نار مفارقت کی مشتعل ہو کر جلاتی پھیلا
تھی جسم زیادہ سحر آفتاب نے سجی صفا آگین صبح میں اذان اکبر اقامت ناز کمی دیو سیادہ گا
شب نے گھبرا کر ہر طرف سے شیطین تاریکی کو جمع کر دیا اور یکایک ایسا
رو بگریز ہوا کہ عالم شش جہت میں نام و نشان اُسکانہ پاشا ہزارہ و پلندہ رخنہ شدید قہقہہ کو بیلا
ہمت وزین پوش استقلال سے آہستہ کر زام طلب کی دست قبضہ استقلال سے تمام میدان مراؤ
جولان پڑا گیا اور پانصد بیست تیر رفتار کے ہر طرف چلنا پھرنا آغاز کیا کبھی خاموشیلاں سے واسطے
رگ جان کے کا شتر لیتا اور کبھی تنجا کون سے دماغ لاکو شابت دیتا اور کتا شکر کیر خادرو لایچ

سمور ہو داغون سے مرا پامر دل کا	اشک شجر طوبہ ہو نقشہ مرے دل کا
---------------------------------	--------------------------------

<p>فولاد کا گویا ہی کلیجہ مرے دل کا شیروں سے زیادہ ہی کلیجہ مرے دل کا خنقا کا کشمین ہوا طوبے مرے دل کا رہ رہ کے تپکتا ہی چھپو لا مرے دل کا معلوم نہیں حال ہو کیا مرے دل کا کیا صورت غریب ہی پر دامر دل کا</p>	<p>یہ کوہِ اہم اور چبڑے مرے دل کا سو صد ہون سے اکدم ہی اکیلا مرے دل کا اُنکے دہن تنگ کا رہتا ہی تصور مرے سر کے بسر کرتا ہوں میں زیت کو اپنی جب سے سفر میری محبت کو گیا ہی چھن چھنکے ٹپکتا ہی ہو آنکھ سے اپنی</p>
<p>ہر روز وقت چاشت کے بجائے معدے کے خون جگر کا ناشتا فرماتا اور ہر رات پر کالہ جگر کو چراغِ چشم میں روشن کر کے قامتِ ناز پروردہ کو سرچراغان بناتا اور ہزار ہزار طرح کا شور و مسودہ وزیرِ زادہ کو پڑھ کر سُنا تا مولف</p>	
<p>تہ وبالا ہوتا تھا غم سے ہر آن کبھی رہ نور دی سے ناچار تھا</p>	<p>نہ کل بھی اُسے رات دن چرخِ سان کبھی زندگانی سے بیزار تھا</p>
<p>انقرضِ عرصہ چند روز میں ہیبتِ اصلی بدل گئی اور طاقتِ جلیہ لاغری کا غلبہ دیکھ کر بدین صافی کل گئی اور قبائے مضمونِ شغوی مولف کا سر و بالا اُسپر درست ہوا مولف</p>	
<p>وہ بسا کلی کی طرح سرسبز نہ وہ گل رہا اور نہ وہ گلستان جگر بادۂ غم کا سا غر ہوا فلک کا لگا سننے ہر دم ستم جگر آتشِ ہجر سے تھا کباب ستارے فلک پر ہوں جیسے روان لگا گھٹنے ہر روز مانند ماہ بندوقی پورا جیسے ہو ریسمان ہوا سنگِ غم پر جگر چور چور سراپا ہوا غم کے دریا میں غرق</p>	<p>وہ چہرہ جو تھا مثل گلِ برگِ تر چلی حسن کے باغ پر جو خندان بدن سوکھ کر بسکہ لاغر ہوا لگا کھانے خون جگر دہم دم جہان بیٹھا پھر تھی نہ اُٹھنے کی تاب شرارے تھے آنکھوں سے ایسے دان ترقی نہ تھا حسن جو سال و ماہ رگین ہو گئیں جسم پر یون حیان نہ منہ پر رہا رنگ وہ اور نہ نور ہر ایک عضو میں آگیا اُسکے فرق</p>

لگا کوک غم کرنے شام و سحر
رہی کچھ نہ الفت کی گل کی ہوس
خزان آگئی باغ میں سرسبز

اُسے دیکھ گاشن میں ہر جانور
ہوئی بند منقار ٹبل کی بس
ہوئی غم سے باد صبا وحہ گر

اتفاقاً ایک روز شاہزادہ متاع ہوش از دست دادہ اور وزیر زادہ خردوش
بچاہ جیرانی افتادہ دونوں حیران پریشان ایک پہاڑ کی چوٹی پر حیس و حرکت
بیٹھے تھے کہ اس اثنائے یکایک سلطان بادِ سموم شہرِ ننگِ فیلِ خبار پر سوار ہو کر جمیعہ کلفی
برق کی زریب تاج گرد باد کے کر کے گلو سنگرزوں کو چلاتا ہوا واسطے تنفیہ
روشنی ششِ جہت کے چار سو عالم پر تاخت و تاراج لایا اور صوبہ دار و رفوڑ و
نئے غلبہ اس قہرمان پیدا گرد و دیکھ کر ضلع زمین و آسمان سے تھانہ اپنا اٹھ آیا پس تمام
روئے زمین نے یک بینک پر وہ تاریکی و ظلمت کا اپنے منہ پر ڈال کر رخِ نور آگین کو صدمہ
گرد و غبار سے آنچل وقت میں چھپا یا بعد دو تین گھڑی کے سفائے سحاب نے دھان
مشک باران کی کھول کر فرشِ زمین پر پھٹکا و شروع کیا اور گرد و غبار روئے زمین سے
بالکل دبا دیا ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی فرائے لگی طبیعت کو خلی آنے لگی تھکا کر اسی دریاں
میں ایک صورت بد صورت کرینے نظر زشت رو تھر خوشک بغضب خدا مجسم بغیظ کبرا بال
مثال ریش برگد چلے ہوئے سرمانند منار شاہجہانی دانت ہاتھی کے سے باہر نکلے ہوئے
پستان پانوں پر پڑی ہوئیں موئے نعل متعفن ہچو چشمہ گندھک کے دونوں ہاتھ جیسے
برگد کے ڈالے اور دھن مانند تغار زنگیزوں کے گھلا ہوا پیٹ مانند خندق قلعہ
مازندران کے ابرو مانند دو کمانوں کے چٹھی ہوئی چشم از برق و احوال سے آبِ ناک
جوتی کا تلابا منڈک بیٹھا ہوا نتھنے شل دو موریوں کے جوڑے پلکین زبانِ خار تیز زبان
شل دم لنگور خاک بنیر دونوں کانوں نے جوتیوں کے کٹوں کے توڑے کانِ سبیری
گردن ہچو حقہ فرشی کے کندھے مانند مارِ خفاک کے چاہ و قن نافِ جنم چوڑا مانند دو گندون
آہنوس کے ران کو دیکھ کر لٹھا حیران ناف راستہ اسفل اسان لین کا قدم بنرِ بخش و مٹھوس
چوٹی سر کی صدمہ ہوا سے مانند علم ذو زنب کے لامکان تک پہنچی پشت کے بال مانند



خارِ پشت کے کڑا تی ہوئی نمودار ہوئی اور بختِ مہاتھ وزیرِ زادہ خروشد کا پیکرِ کرمِ لڑس
آسمان پر مانند ہوا سے کڑا تی ہوئی اُڑی شاہزادہ یہ حالت پر ملالت دیکھ کر خوف سے
مانند تصویرِ پشتِ آئینہ کے چیراں ہو کر تجس و حرکت ہو رہ گیا اور ایک سیلابِ خونِ چشم
چشم سے مانند سیلِ موسمِ برسات کے بہ گیا اور رنجِ صعوبتِ تنہائی اور غمِ بیابانِ پیمائی
قرینِ حال پر اختلال ہوا اور ترک و تارِ سمندرِ تم اُس ترک کیش سے سراپا پامال ہوا اور غم
غم سے تختہِ سینہ میں لالہ کاری کیادر گھما آم سے کشتِ جگر شکِ فصلِ بہاری کی مولف

موجِ اشکون کی بھی طوفان کی طرح دھڑل
ٹھنڈی سانسین لیتا ہر دم چون نیم توان

رہ گیا کین اکھیں کھلی مانند گرس اُسکی دان
یاد کر کے اپنے محرم راز و دساز و دن کو آہ

غرض چاروں طرف سے قرین یاس و نو میدی کے ہو کر آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر جان سے تنگ آیا
اور بیا داز گلو سوریہ اشعارِ زبانِ یر لایا ہوس

گیا وصل کی صبح کا دن بھی گذر ابھی چمر کی شب کی سحر ہی نہیں

کروں کیا میں گلا کون کس گین جا سری آہ جگر میں ارشی نہیں

پھنسا دلف میں شمع کے دل جو کدھب رہے ہم غم دل سے برنج و قعب
 دیکھو آنکھوں سے خون یہ بہ گیا سب ہمیں اپنے جگر کی خبر ہی نہیں
 ذرا دیکھو تو مڑ کے ادھر بھی بہلا تیری دوری سے حال ہی اپنا جڑا
 کہوں کس سے جو گزری ہی مجھے بلا کہوں تیرا دھر کو گزر رہی نہیں
 جسے دیکھ تو لطف سے بھر کے نظر اُسے عید ہی اور عیش شام و سحر
 بھلا ہم کرین ناز سو ککے ادھر تیری لطف کی ہمچہ نظر ہی نہیں
 جو دہ یار ہو وعد شباب بھی ہوا اور نعمت خُنگ و رباب بھی ہو۔
 تو شراب اور شیشہ و کباب بھی ہو سو رضا قضا و قدر ہی نہیں
 محو و ساقی و مطرب و بزم و طرب لب جوے شکر لب چاندنی شب
 یہ نصیب بشر کے ہوں زر کے سبب سو ہماری گرہ میں تو زہر ہی نہیں
 ارے ناصح اثر ہی یہ سخت بلا دے مرنے سے ہکو ڈراتا ہی کیا
 ابھی آوے قدر ابھی آوے قضا ہمیں مرنے سے خوف و خطر ہی نہیں
 تیرے دامن وصل پہ دست ہوس جو یہ ہو نچی بشر تو حسرت و بس
 گیا دل اسی آتش غم سے مجلس رہا صبر سواب وہ جگر ہی نہیں
 اور کبھی نسیم تیز رفتا کی طرف مخاطب ہو کر عید گریہ و زاری کتنا ہے

تیرا اگر گزر ہو ذرا بھی وہاں صبا تجھ کو قسم ہی شاہد گل کی پرے صبا آنکھوں میں دم ہی جی سے سراپا شوق ہی بیمار حسن کو تیرے دیکھا جو کلف نثار امید زیت کی نہیں روتا ہی زار زار عاشق ہو جو کوئی روئے نگار پر	لوچھے وہاں نہ پوچھے میرا حال بیوفا پڑھو میری طرف سے یہ مطلع حقیق کا پر ترے دیکھنے کا مجھے اشتیاق ہی محمان ہی کوئی دم کا بیچارہ خار و پڑھتا ہی شعر حضرت قاسم کا بار بار لکھنا یہ دوستو میرے لوح مزار پر
--	---

الغرض ماتم وزیر زادہ اور مفارقت جانان میں کل خسار کو صدر مہکاپا بخون سے لالہ زار
 بنا کر کلمہ من تیوکل علی اللہ جو سب نہ بان پر لا کر جادہ پیاے باد یہ میرانی وہ نور وادی پریشانی ہے

شدت گرسنگی سے راستہ میں اکثر بناس پتی کھاتا اور بجائے آب سرد آب شور بہ رشک جام چشم
 میں بھر کر غٹ غٹ پی جاتا تجارہ پانوں کے رشک خوشہ انکور تھے اور دیدہ چشم رستے رستے
 روکش نامور تھے ہر دم لب پر فغان تھی اور جگر میں متصل آتش سوزان تھی اتفاقاً بعد مرد و عرطہ ہزار
 اس رہ نور و صحرائے بیکسی کا گنہ را ایک ساحل دریا سے پڑھو رہوا ہر موج اسکی بجائے بنجیر پاک
 ہوا میں پڑی تھی اور واسطے زیب گلوے عروس گرداب کے گوہر غلطان کی لڑی تھی کنارہ
 اسکا مانند کنارہ میدان تنہاے شوق صال محبوبان نیکو خصال کے ناپیدا اور چار موجب تلاطم سے
 شکستگی طرہ طارہ چہنیاں کے ہویدا چہنیاں تپھروں کی اسکی لہر کے زور سے کوسوں ٹکرین کھاتی
 تھیں اور غڑاٹے کی آواز میں اسکی کلیجہ رستم اور گردہ سہراب کا قبرین ہلاتی تھیں شاہزادہ نے ہر چند
 شاہین تیز پرواز فکر و اندیشہ کو اوج گیر کیا کسی جگہ گھاٹ اسکا مانند کنارہ آرزوے عاشق ظاہر ہوا
 پس دل میں نہایت ششدر و تھیر ہو کر کنارہ پر کھڑا تھا کہ اسہین ایک بزرگ صورت خضر سیرت
 عصا در دست جامہ ہر زیب دوش ریش سفید شمع زرین آفتاب کے چمکتی ہوئی کھڑا کون پر
 کھٹ کھٹ کرتا ہوا اپنے طرف سے منور ہوا اور پاس اسکے آکر نہایت ملائمت اور تسلی سے
 فرمایا کہ ایگر شش باد یہ حیرانی وایگر شش طالع پریشانی سچ بتا کون ہی کہ تیری ناصیہ حال پر ستارہ
 فرو شکوہ سلطنت کا نمایاں ہو اور تیری شکل ملول دیکھنے سے دل کو رحم آتا ہو اور احوال پر طالع
 تیرے پر کچھ منہ کو آتا ہو تو گوہر صدف دریاے انسانی ہو یا مرد چشم عالم روحانی شاہزادہ غم
 جانان میں اس طرح غرق تھا کہ اصلاً طوطی زبان کو شکرستان جواب میں سر نہ کر کے گویا نہ کیا تب



اُس خضرِ وقت نے ایک دعا پڑھ کر شہزادہ کے منہ پر چھوئی جو اس منتشر کئے جمع ہوئے اور لوگ
رُخسارِ عطرانی سرشکِ خونین سے ارغوانی ہو گیا کہنے لگا کیا پوچھتے ہو۔ خواجہ درو

برقِ پلیدہ یا شررِ بر جید ہوں اک اہلِ بزمِ مین بھی مرتعِ مین دہر کے حمیا و اپنا دام اٹھائے کروں صبا اے آہ و نالہِ منجر سے نہ آگے چلو کہ مین غم ہوں الم ہوں درد ہوں سوزِ گداز ہوں	جس رنگِ بن ہر مین، غرض از خود پوچھو تصویرِ ہون و لے لبِ صرست گیرند ہوں ہاں تو مین مین پر گلِ شرف نہ چیدہ ہوں بچھا رہوں کاروانِ سیسافرِ جید ہوں سب اہلِ دل کے واسطے مین آفریدہ ہوں
--	---

نقطہ

دنیا مین کوئی ڈھونڈے مجھسا تو ہو گا کمتر آتش سے غم کے میرا سینہ جلا بُھنا ہی	کیا پوچھتے ہو مجھے مین ہو رہا ہوں مہ نظر دو دن کی زندگی پر میری یہ اب پتا ہی
---	---

حجر

کیا حالِ دل کون ہوئی مجھے خطائے محض جس کے کہ ہو گیا ہی وہ نا آشناے محض	کیا حالِ دل کون ہوئی مجھے خطائے محض جس کو یادِ دل آہ سمجھ کر دناے محض
---	--

جزوِ غائب سے کوئی نہیں شنائے دل

پاتے ہیں دل لگانے مین جو دل کا دعا اُس کو مین جب سے بیٹھے ہیں مانند نقشِ پایا	وہ لوگ اس زمانے مین ہیں خوش نصیب کیا ہم خاکسار کیا کہیں آہ اپنا ماجرا
--	--

رہتا ہی جیسے خاک مین ہم کو ملائے دل

وہ بے غمی وہ چین وہ آسائشیں کہاں لکھ دیوں ہم تو خطِ غلامی اسے بیان	گمشدگی مین غم کے پھنسے آہ ناگمان ہم دل لگا کے تنگ یہ آئے ہیں بیگان
---	---

جو عشق کی بلا سے ہمارا چھوڑے دل

جو ایک دم غمی ہی تو دل شاد ایک دم اترا نہ آسے جز کوئی بان کاروانِ غم	شادی و غم جہان مین سنا کرتے تھے ہم میرے سے بھی نصیب ہوئے ہیں کسی کی کم
---	---

ماتم سرا سے کم نہیں اپنا سرا سے دل

تیر فرخہ ظلم فلک سے جگر پارہ پارہ ہون شل مرغ آشیان گم کردہ خانان آوارہ ہون دور از وطن
و یاران غمگسار مجور از مول خلیدہ در جگر خار بیل خاطر اندوگین گل چاک گریبان دل شرمگین
شیخ سوزان شام فراق در ماندہ منزل بردوش بار اشتیاق گل وصل بخیدہ مصیبت دیدہ بکس
وتنہارہ نور غم صحرای شل نقش پانچوم شل بیل شیدا پردانہ سوختہ جگر بوطن برگشتہ اختر
زنگ رخ پریدہ ستم دوران دیدہ بادہ کش ساغر غم جرعہ نوش بادہ الم مخزون و غم پریشان و حیران
دل از دست دادہ بچاہ کوچ فتادہ جگر پرشتہ خاطر شکستہ نوحہ گریختہ جگر صحرایا درد آتما سیماب طبع
مکدر در فرشتہ ندیدہ محنت ہجران کشیدہ بار زندگی بردوش دین دنیا فراموش اشک حسرت از
چشم چکیدہ شل وحشی از خود ریدہ گریشتہ شوریدہ مجنون کیش جنون اندیش راحت سے جدا کلفت سے

قرین زلیت سے بزار اہل کا طلبگار

زمین سے تا فلک مجھ سے برگشتہ	کوئی جو ڈھونڈے تو یاوے نہیں کہیں نہار
------------------------------	---------------------------------------

یہ کلام درد آمیز رقت انگیز اس برگشتہ طالع کا سکر بے اختیار اس بزرگوار کے آنسو گل پڑے تھیانہ
در یافت کیا کہ مقرر جگر اسکا کسی کافر کے تیر فرخہ سے شل سوراخ نفس کے مشک ہی اور اربابک نفس مراد
اسکا کرسی مقصد دل پر بی نشین بنین ہوا یہ گوہر درج خلافت اور اختر برج شرافت بے شبہ و شک ہی
کہا میان جہان میں کسی کو مام عیش میں نہیں کوئی تو نوش وصل کا فر اچکھتا ہی کوئی بیش ہجر کا صدمہ
اُٹھاتا ہی دریا غم و اندوہ کا ساحل البتہ مقرر ہی شناور اسکا کبھی کبھی ہاتھ پاؤں مار کر سر باہر کرتا ہی او
قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ جل شانہ فرماتا ہی ان مع العسر یسر اگر کسی اندھیری رات نے باستاد فوج طلعت
وتاریکی کے عالم نیچر کیا کہ سلطان بحر نے نیزہ شعاع آفتاب سے دل اسکا چاک نہ کیا ہو مولوی معوی
فرماتے ہیں

در پس ہر گرہ یہ آخر خندہ ایست	مرد آخر بین مبارک بندہ ایست
-------------------------------	-----------------------------

مول قوی رکھو کرمیت میان اتقلال پر باندھو سبب الاسباب کو یاد کرو دیکھو گو جہد کرمیتا ہی
خزان سے چمن شگفتہ برگ و بار سے مورا ہوتا ہی باغبان حقیقی کسطح خلعت سبز اوراق کے شاخ نال کو
پہنا کر نام اس ظالم کا صفو ہستی سے مٹاتا ہی اور جب ابر سیاہ محیط عالم ہوتا ہی سلطان درخش و سطر
زرب تاج فرق جہان کی کسطح کو ہر قطرات رشتہ شمع میں پر و تاہی خمیر بر لوح تسلی و دلاسا شاخزادہ

خانان آوارہ کی لیکے فرمایا کسٹاب آگئیں بند کر اور قدم میری انگٹھوں پر دھر پھر خدا کی قدرت کاملہ کا تماشا کر کہ جس جگہ تیرا دل لگا ہو وہیں پہنچ گئی الجھ شہزادہ دل از دست دادا دے چشم غاہر میں بند کین اور دید کا بصیرت کو کھول کر تماشا کر صنعت صانع ازلی کا ہو طرقتہ العین میں آب کو دریا کے پار پایا سمجھا کہ یہ پیر مرخص علیہ السلام ہیں یقین ہی کہ مجھ کو گروہ طریق مطلب کی رہبری کر نیسکے اور تجھ شہزادہ دریا کے مقصد کو وادی پر آفت و حیرانی سے نکال کر شہد بنات پر پہنچا کشتی پس یہ سوچ کر شابی سے اُنکے قدموں پر گرا اور ناصیہ حال کو خوب رگڑا اور کہا بندہ واسوخت مع منجان

ای چارہ گز آچک کہ دم چارہ گری ہی کیون پہلی ہی دریا سے یقین ہے اتری ہی ہو جاؤں میں جانیر تو تیری ناموری ہی گر جسے مرضیوں کی دوا ہو تو جبا میں	میں جان سے غنا ہوں تجھے بے خبری ہی اپنی سنی تو کو دیکھ عبت نسیم در ہی ہی یون دعویٰ سے صرفہ تو بودہ گری ہی بیا محبت کو شفا ہوے تو جبا میں
---	---

ای ہادی گشتگان وادی ناکامی میت

عرض حاجت در حرم حضرت محتاج عیث
اے از من حقی غماند برف سرخ راے تو
اُس سچ صفات نہ یہ کلام سنکر ایک ام سریع التا فیر مع ترکیب شہزادہ کو تہانا کہ اگر اُسکی مزاولت کر لیا تو تو انشا اللہ تعالیٰ جلد تر شاہد مقصد دلی سے ہم آغوش ہو گا یہ لک کر آپ تو غائب ہوے اور شہزادہ کو کہا کہ فلانی راہ در پیش ہی پس دلپذیر بموجب ہدایت اُمس رہبر نیک صفات کے رہ نور و سمت جاؤ وہ مطلب ہوا ایک دن اتفاقاً گذر اُس صحرا نور و جون کا ایک درخت سایہ دار کے تلے ہوا بیٹھ کر اُسکی چھاؤں میں ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھر کر یا د محبوبہ جو زریب میں مستغرق ہو کر کچھ اشعار عاشقانہ باوا ز حزن پڑھے گئے غزل

دم آخر میں ابھی کوئی رنق باقی ہی مکتب ظلم میں آغاز یہ بسم اللہ ہی عام اور خاص میں عاشق تیرے کلام میں	کہ تیرے وصل کا دل پر تو قلق باقی ہی دیکھیے آگے کو دالہ سبق باقی ہی وے بھگو تو ابھی جسے تن باقی ہی
--	---

جرات

کیون دلا ہم ہوے پابند غم یار کہ تو
اب افیت میں بے پلا ہم ہیں گرفتار کہ تو

ہم تو کہتے تھے نہ عاشق ہو اب تنا تو بتا ہم تو کہتے تھے کہ بس نہ ملا سا عشق وخت عشق بڑی ہوتی ہی دیکھا نادان مریض ہجر کو صحت سے اب تو کام نہیں رکھو دیا نہ رکھو مر ہم اس پہ ہم سمجھے وہی اٹھائے مجھے جس نے بھگتوں کیا تپ جدائی سے اسطرح اب نزار ہوں میں کیا ہو سچ جدائی نے ایسا کا ہیہ	جا کے ہم روتے ہیں پہون پس دیوار کو نئے اندو سے اب ہم ہو گئے شہر کو ہم چلے چھوڑ کے اب دشت کو گھر بار کو اگر چہ صبح کو یہ بچ گیا تو شام نہیں ہمارے زخم جدائی کو التیام نہیں کہ بہتر اس سے میرے خون کا انتقام نہیں اجل کے ٹخنہ سے بھی غالب ہو شہر ہوں میں نظر میں خلق کے خشک خط غبار ہوں میں
---	--

اوسہ قانون کو زانون پر مار کر گشت عشق و مطلب سے مانند بکلیں چھپے پرواز اس بندہ سدا کا ہونید و خوش

خواہش نہ دین کی ہو نہ دنیا کی جستجو دو دوجان میں مجھ کو مطالب ہو ایک تو مطلب خلا مسکن سے نہ کہ کائنات سے گلہ ہمہ چین میں جو سرا ہوا گذار پروانغ تنہا ز بسکہ دل و سببہ نگار ایلا کو فلک نے دیے تجھ کو چار داغ	دو رخ سے کچھ خطر نہ ہی جنت کی آرزو پیارے بقول حافظ مشرب ہو ایک سو ہو مد عافقہ مجھے تیرے ہی ذات سے دیکھا ہر ایک برگ گل لالہ داغدار میں نے پڑ عایہ مطلع سودا کا آشکار سینہ مرا سرا ہے ای دل ہزار داغ
---	---

الغرض اشعار پر سوز و گداز پڑتے ہوئے اسی درخت کے تلے سو گیا اور بعد بیداری جو راہ

نصیب العین تھی اختیار کی انظم

وے ایسانی اب بادہ ارفوان گل عشق جکا ہو دل میں کھلا	کہ شہر مطالب کو پہونچوان کیمین اسکا لگ جائے جلدی پتا
---	---

وستان بیان میں پہونچے شاہزادہ کے بیچ شہر گلشن آباد کے اور ملاقات ہونا
شاہزادی ماہ میر قسے بعد مدت دراز کے

رحم طرازان جاد و نگار نقش بنیان شاخہ سمار اس داستان نزاکت آگین کو مغر گل برگ قلم مرہ
بیل سے اسطرح رشتہ بیان میں کھینچتے ہیں کہ جب شاہزادہ دلپذیر و زمانہ راہ تجسس ہو کر میان

کاری آیا اور زخم جگر ناخن بیقاری سے چھیل کر اور بڑھایا لیکن کہیں سراغ اس غنچے کا نہ ملا
محبوبی کا نیا کتاب مضطرب ہو کر یہ مطلع عبرت خیز زبان پر لا باس ہو گیا۔

کتاب کوئی خرمین سیاب کے مانند | پردہ بھی ہو گا دل بیتاب کے مانند
یہ پڑھا ہوا پہاڑ کے ڈانگ پر چڑھ گیا اور ایک پلکیزہ جگہ دیکھ کر جو اوراد کہ پیر مرد نے واسطے
برآمدے عاتق بلبلی بصفائی نیت و حسن ترکیب بتایا تھا شروع کیا اور بعد ایک ہفتہ کے نیم
فضل و اہب العطیات کے گلشن مقصد پر چلی اور گل مراد قریب شگفتگی آیا یعنی طہم غیبی نے گلاب نگشتہ
گوش تنہا میں پہنچائی کہ او خود رفتہ تیر دعا تیرا اس چاہشیں کمان نوید می سے کلکر ہدف مراد پر بیٹھا
اور شاخ تنہا تیری آبیاری فضل لہی سے سر سبز ہو کر بارور ہوئی اور کشش قلبی حیرتی طریق مطلب کے

سہرہ ہوئی سچ ہو میر حسن

اسے فضل کرتے نہیں لگتی بارہ | ہنو کوئی مایوس امید وار
رات بین یاد اکی ہین بسر کر اور طے الصبح ظان راہ کو اختیار کریں غایت اکی صحر
نا کامی سے ٹکڑ شہرستان مراد کو پہنچا گشتہ زادہ مالی وقار یہ مرثوہ جان بخش سکر ایسا شگفتہ خاطر
کہ جامہ میں پھولادہ سایا اور مارے خوشی کے بلبلیں تنہا سے شوق ہم آغوشی پری پیکر میں پھرتے لگیں
اور خود بخود طرف شہر محبوب نیکو صفات کے کشش کی بندہ گئی اور تصور جانان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

غزل حرات

بھل مہر ہی گردش ہی کو سارے دن	جو تم پھر آؤ تو پیارے پھرین ہمارے دن
بہن ہر تیرے مریضیاں ہجر کا چارہ	اب اپنی زبیت کے بھرتے ہیں نیچا کھن
وصل کیونکہ بدل ہوں ہجر کی ایام	مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سنو کر دن
کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں	ذرا تو دیکھ بھومی میرے تارے دن
لگایا روگ جو امی میں کیوں بیان حرات	ابھی تو کھیل تملتے تھے تھے تھارے دن

انقصیاتی رات بمنزل شب قیامت کے و ساز ہو گئی اور نہایت بیقاری اور نہ نظریاتی واقعہ تاری
میں کا ملی جوہر عابد شب زندہ دار ماہتاب نے سبج ستاروں کی لکشان کی کٹھن میں دھکے دے رکھے
نہز نگار زمر دین فلک پر دو گانہ رخصت کو قزاق سورتہ نور سے ختم کر کے ادا کیا اور زاہد مہر نے

سید نور آگین صفا خیز صبح میں اذان کی النغمہ باواز بلند مکر مکر شکر فی افق چرخ میں آقامت کہ
ہر ایک فتنہاں اپنے اپنے گاردار درخرفہ و پیشہ میں مشغول ہوا لپید سرعت تیز رفتاری کی ہوا سے
قرص کی طرح فرسائے سمت جادہ مقاصد ہوا قضا راجع وقت آفتاب دارۃ نصف النہار پر پہنچا
اور خط استوا کا ضمون پڑنے لگا ایک جگہ صاف دیکھ کر بیٹھ گیا اور چونکہ عرصہ دراز سے خواب چشم
سے ملائی نہواتھا بیٹھتے ہی ایسا اونگھ گیا کہ گویا سانپ سونگھ گیا بعد کچھ دیر کے جواکھ کھولی کیا نظر اٹھا
کہ نندہ محو نہ بیا بان نہ وہ خارستان ہو ایک باغ شگفتہ و خندان روکش جنان میں آپ کو کھڑا
پایا تھلید زخامہ گلکاری اوصاف اس تختہ نادر سے ہر چند صفحہ قمریاس پر سرمارتا ہی بجز سید کاری
کیسہ و دست تالی پاتا ہی نہیں سن

<p>زمین کا کروں اُسکے کیا میں بیان بہی سنگ مرمر سے چوڑ کی نہر قرصوں سے گرد اُسکے سوسہی</p>	<p>کہ صندل کا ایک پارچہ شمعایان لگی چار طرف اُسکے پانی کے لہر کچھ ایک دور دور اُس سے سیٹ ہی</p>
<p>شاخ قلم شکست کا تبیین کی ادنی وصف سربہری و سیرلی لکھنے سے مانند شاخ ترکش خرم وشما داب ہوتی ہو اور تختہ سفید کاغذ کا گلکاری نلغمان و ریحان سے رشک وہ خط فلک ہوتا ہی عجب نہیں کہ قلم سربہر ہو کر برگ و بار پیدا کرے اور فلک زمر دین کا عذر زنگار چان اپنی شیداکرے تاثیر تازگی سے صفحہ کاغذ پر طراوت پیدا ہوتی ہو اور بکس فیضی شفقہ ہو کر گلہاے مطر اے مضمون پر جان اپنی کھوتی ہو باغبان قضا و قدر نے نونالان نوخیز کو خلعت زمر دین پہنایا اور سلطان گل کو تخت مربع گلبن پر رونق افزا کر کے جلوہ فرما بنایا ہر گل ترنخ حانا سے تازہ تر شاخ شیر پندوار اور ریزش گل اشرفی سے زمین باغ کی زردار ہر طرف خم و اسطے اہتمام کے سیک پا استادہ اور سر و خرامان لب جویر بادب تمام یک قدم نہا وہ سورخ بگیاے سیر سے فلک یون خودار جیسے خب تاریک مین کو اکب فلک پر شکار پر خیابان مین گلہاے تازہ روزگار جلوہ نا اور ہر شاخ گل پر نسیم تماشا فرما ہر طرف نہرین جاری روشن سیرہ نو دیدہ سے رنگاری ایک طرف ترکش شوخ چشم چشم دالچے ہوئے کھڑا ہی جیسے کوئی عاشق مضطر انتظار آمد محوش مین دروازہ سے آ رہا ہو اور ایک طرف سیاہی سپر غم نازہ و خرم ہر سمت موج رنگ گلہاے گوناگون</p>	

اس زور شور سے لطمہ خیز کہ آشیانہ بھل اگر غرقاب ہو جائے تو عجب بہین قطرات شبنم بن کر ہوا پر
یوں نمایاں جیسے صانع نادر کار نے تختہ زمردین پر گوہر جڑے ہوں گل انار یہ بہار د کوہا تاکہ
کسی صہبہ کو تاشا سر و چراغان کا خوش بہین آتا ہر شاخ میں پنجرے مرغان خوش احسان کے
آویزان اگر ہر فور شہر یہ باغ متصل باغ فردوس لگایا جاوے کیا عجب کر رضوان بہشت چھوڑے
اور دواؤ دفعہ پر دازی سے منہ موڑے کہیں بھل چیمہ بردار کہیں قمری کی کو کو ترنگ ساز
کسی جادو سے سہا سہا نہ لٹوڑا لٹیر ملاؤں گونج رہا ہی کہیں مینا طوطی زمردین پیکر حراج ہزار شہنشاہ
ترنم سے نغمہ داؤدی پڑھ رہا ہی اور باغ اپنی صفت و زیب کو دیکھا کر اپنے اوپر شیفہ و فریقہ
ہو رہا ہی اور در بیان اس کاستان مینو نشان کے ایک تالاب لب ریز ماند چشم عشاق بہتا ہوا
نظر پڑا کنارہ اسکا سنگ مرمر کا اور بچا سے بزمہ کے زمرد و فیروزہ گردا گرد اسکے تعبہ کیے
ہوئے عجب چشمہ کہ جوش گل آتشین سے ہنگامہ خلیل کو گرم اور طغیانی بزمہ و نشین سے سرسبز
کشتی نوح میں مشغول ہوا صفائی آب زلال کی اس درجہ کہ اگر سوزن مریم درمیان اسکے گر پڑے
جیسے پاکذات بے منت نگاہ کے رشتہ بصیرت میں کھنچ لے اسکی رطوبت ہوا سے ابر نیسان
سرسار تر دماغی اسکی اور زخمی نفا سے تو بہار خضر سرخیمہ شگفتگی و شادابی کا تھا جو لہر کہ گلون کے
سایہ میں آتی مانند قوس قزح کے رنگ برنگ دکھلاتی جہاں تک قاصد وہم اندیشہ کا پہنچتا ہوا
ایک آئینہ جلی یا حوض بلورین کے سو کچھ نظر نہیں آتا ہوا ورنہ مہ ملا جھماکے امواج سے
جو چھٹیں کر اڑتی ہیں کیفیت ایک فوارہ لہریزا بہار کی دکھا رہی ہیں اور انواع انواع
گل و سرین و لہرین و تیا بیلہ موگرا سیوتی جاتی جوئی خیر و نافرمان ہزار نقشہ گل شبور بجان
ضمیران چنبیلی چنبہ سورج کبھی کلف رنگ ارغوان عشق پیچہ داؤدی چاندنی وغیرہ جو کنارہ دن پر
پھولی ہیں ایسی نظر آتی ہیں کہ کسی استاد صنعت نگار نے تختہ بلورین پر کھینچنے یا قوت زور و
دیکھ کر اچ و نیل و مسینا تاڑے مرجان لعل کے ایک صفت عجیب کے ساتھ جڑے ہیں۔
حضرت مسیح ہر طبع واسطے رفع تشنگی کے دوا آفتاب کار سن شعاع میں باندھ کر پانی اسکا پیتے
ہیں اور حضرت علیہ السلام کو سال و ماہ لب انجیات پر بیٹھے ہیں مگر بامید سیرابی زبان اسی کی
یاد میں جیتے ہیں کنارہ اسکا بزمہ نو دیدہ سے کہ قطرات شبنم سے مطرا ہی ایسا بھارت کو

تازگی دیتا ہو کہ گویا شاخ نورستہ انگو رمین عقد شریاے گھر غلطان کے آویزان کیے ہیں اور
 بیچ میں اس کے سود و سومر غابی کا جتھا شور و غل کرتا ہی ہر طرف تیرتا چمن مارتا پھرتا ہی
 کیفیت اس تاناب کی دیکھ کر شاہزادہ نے جو اور طرف نگاہ کی تو ایک بنگلہ نگاہی انیٹون کا بنا ہوا
 مانند قصر فردوس اعلیٰ کے نہایت آراستگی و پیراستگی سے درست و مرتب نظر آیا اس میں
 کیا بنگلہ کر زمین سونے چاندی کے انیٹون سے کمر کمر کی ہوئی ہوا دریا قوت زمر و لعل وغیرہ کے
 رنگ جڑے ہوئے ہیں اور زرری زربفت محل حریر و مخمر و اکسون کے پردے پڑے ہیں انکی
 تجلی نور کو سون تک مانند شمع خورشید کے بھیل رہی ہو گیا کہ آگ کی حرارت دہک رہی ہو
 معارفضائے تختہ عالم پر کوئی مکان جنت نشان اس زیب و آرایش کے ساتھ دست قدرت
 سے نہیں تیار کیا ہی فی الواقع اگر رضوان دار و غریبشت اس باغ نادرہ کا کو عالم خواب میں
 دیکھ پاوے بشت برین کو چھو کر بہین کا جاروب کش ہو جاوے یہ کیفیت دیکھ کر شاہزادہ نے
 آنکھوں کو ملا کر یارب یہ عالم خواب ہی یا عین بیداری فردوس

اگر فردوس بر دوسے زمین است | بہین ست بہین ست و بہین ست

یہ کہتا ہوا ایک جگہ جہان کچھ درختان گنجان مانند عاشق و معشوق کے آپس میں لپٹے ہوئے
 کھڑے ہیں چھپ کر بیٹھ رہا اور بعد مدت دراز ایسا مکان جو نظر پڑا اولین ارادہ گیا کہ آج کی
 رات اپنا بستر بہین جمائے اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھے مقرر یہ مکان فردو گاہ کسی پر پڑا ہو
 قضاے کار جب وقت غروب بر آیا اور تمام عالم کی آنکھوں میں سرسوزی لگی میر حسین

گلابی سا ہو جا نا دیوار و در | درختوں سے آنا شفق کا نظر
 لپٹے ہوئے پستون پر نسام | رو پہل چکے ہوئے صبح و شام
 درختوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ | وہ دھانوں کی بنی وہ رہو کار و پ
 وہ چادر کا چھنا وہ پانی کا زور | ہر ایک جانور کا درختوں پر شور

غرض کہ ہر ایک لطف پرند خوش لمحہ کتاب گلون کی کھول کھول اپنے اپنے سبق میں مقول
 ہوا او کہ تیب باغ کو سر پر دم لیا فیصلوں پر پور کا شور سعدی

پیرا ہن سب پر درختان | چون جاں عید نیک بختان

عشرت

نوا کے طوطیان و عنایان	خراش سینہ آفت نصیبان
نوا کے کوکلمہ و حشت نندہا	و دخیل قمریان کو کو سراہی
نصیلون پرچمن کے قص طلاؤں	ہو ر قاص فلک جنگا قدبوس
وہ سرگرم ترغم فاختہ ہا	غرض ایک عالم بے ساختہ ہا

شاہزادہ مثل آئینہ حیران پشت رو بدیوار بیٹھا تھا کہ اس درمیان میں صد آمد آمد چو بداران
 دیسا ولان بلند ہوئی اور آواز طرقو ا پیش رو کی تان فلک پہنچی یا تو وہ باغ مانند موسم
 خزان رسیدہ کے باوجود شگفتگی کے نظر آتا تھا یا ایک باغ مانند بشت برین کے خرم و شاداب ہو گیا
 اور ہر طرف کا گل زنی بہار کے ساتھ اور ہی طرح شگفتہ و سیراب ہو گیا اور پتہ پتہ شاخ و شاخ و شاخ
 ایک چادر نو وچھ لگی اور نسیم ہر طرف چلنے لگی ہر ایک ٹہنی و چمن آکر پلے لگی ہر جانور اور ہی خوش
 گوی کے ساتھ بولنے لگا اور مدرس کھلے درمیان کے مصحف گل کھولنے لگا گویا ایک شہر نیم جان تھا
 کہ یکایک زندہ ہو گیا اس احوال نادر کو دیکھ کر یہ متاع ہوش از دست دادہ مانند آئینہ کے بیان
 کر گیا کہ خدا یا یہ کیا طلسمات ہی منہ اوپر اٹھا کے جو دیکھا کیا نظر آیا کہ ایک جھنڈ تاریناں
 مرجین جو طلعت ملائک صورت طلاؤں زیب کا جو اپنے اپنے جوین کے عالم میں بادہ بجانا
 غنواں شباب سے مست و مخمور و خجیل زیب چمن زمر و پوش در در گوش چلا آتا ہی اور
 ہر ایک ہزار رنگ کا زیور بازو بند بگنو خفا کلی ہیکل حائل کرے چھڑے ٹیکا دولہائی بچ لڑائی شون
 نورتن باز زیب حلقے زنجیر جلیقہ فوزہ کار زمر و نگار انٹ گنگر و دھجیوی سرا سر مرصع کا زیب بدن نازک
 کیے ہوئے عروس بنر پوش بہار خلد برین کو شربتایا ہی اور ہر مرجین پوشاک گلزار قمر مزئی آتش کاشی
 عباسی پیاری سرخ و زرد و آفتابی انگوٹھی استی کششی لایوروی نیلوفر نازانی لاکھی گلابی پنبلی
 ملائی رنگاری طرح کی سے آرائش تن کی کیئے ہوئے عین خلد برین کو گہنک بے درم
 خریدہ اپنی بناتی ہی جوانی کے عالم میں سرست سرا سر مخمور صراحیان گلاس سے ارغوان و نسیم
 سے جڑے ہوئے اٹھکیلیان کرتی ہوئیں تلنگین بھرتی ہوئیں جلی آتی ہیں اور ان کے
 درمیان ایک گار قیامت کا نشان سراپا بہار پری سیکر نیگو نظر طرفدار خوش رفتار سلیقہ شعار

تخت ہوا دیر سوار ع
تارون میں جیسے قمر کی ہمار

میر حسن

جوانی کی راتیں مراد و کج دن
ادھر یہ زمین پہرہ چار وہ
تارہ سامتا ب کے پاس کا
نیا باغ اور اجہا کی ہمار
نظر آئے آئینہ میں برق جون
کرن چول کی اور بالی کی جھوک
ہر ایک اپنے موقع سے چالاک دست
وہ نقش کہ تصویر کو حیرت آئے
غرض دلیری اُس کے فرمان میں
قیامت کرے جبکو جھک کر سلام
انہ آوے نظر تو ہر قسمت کا بیج
برابر ہو الماس کے جیکا مول
جھکے شاخ نخل گلستانِ حسن
مرہ دین صفون کو اکٹ بر ملا
نئی انگشت قدرت کی سیدھی لکیر
اگر اُنہ بوسہ کا گذرے خیال
رہ بھر عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ
کف پاؤں کا دے سر پشت یا

برس پندرہ یا کہ سولہ کا رسن
اُدھر آسمان پر درخشندہ مہ
گریبان میں ایک تلمہ الماس کا
وہ کرتی وہ انگیا جواہر نگار
جھٹک پانچامہ کی دامن سے یون
وہ آنکھوں کی سستی وہ نرگان کی نوک
سب اعضا بدن کے موافق درت
وہ کھڑا جسے دیکھ مہ دل غم کا
کرشمہ ادغشزہ ہر آن میں
تقد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام
مگر کو کون اُس کے ہیں کیوں کہ بیج
وہ ساعد وہ بازو بہرے گول گول
وہ ابرو کہ حساب الوان حسن
گمہ آفت و چشم عین بلا
بہ بینی کہ جبکی نہیں کچھ نظیر
وہ خسار نازک کہ ہو جائیں لال
وہ زانو کہ آجائے گراں ہاتھ
عجب پشت پا صاف انگشت پا

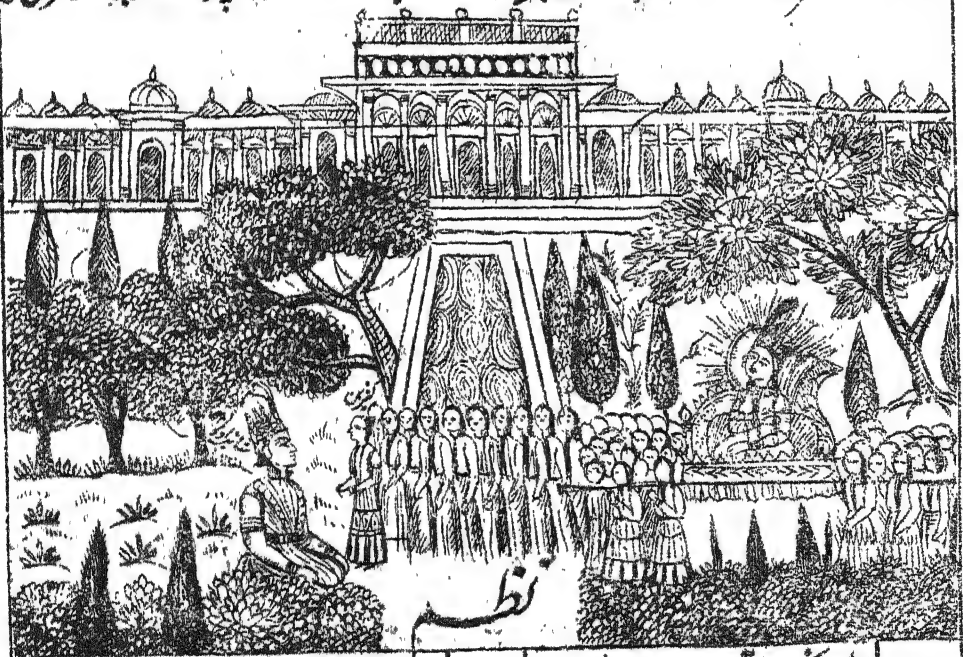
نہایت چستی و چالاک کے ساتھ گاہے تیز گاہے آہستہ گاہے تیر چلتی ہوتی توڑک و خستام
بنگلہ کی طرف متوجہ ہوئی جسمِ نظر شانہ راہ دلیدیر سوختہ جگر کی اس جگر کمال کے جمال

جہان آ رہی صورت اُسی مشابہ تصویر پائی جان رفتہ قالیب افسردہ مین آئی مگر کثرت
اشتیاق دیدار سے ضبط نہ ہو سکا نقد جان کفایت پر رکھ کر و غمائی دی اور ظہور جلوہ حسن ہوئی
رخصت جدہ شکیبائی کے اور بادہ احرار شوق سے مخمور است ہو کر باور بلند کہنے لگا غزل
مؤلف

کس کا عارض پر تو افکن تختہ گلشن پہی حسن غارتگر کر گیا تار تار آج گل عالم طلوی سے ہر ہر دم صداصل علی تو نے کیا اپنی نزاکت کی دکھائی ہو یا وجد میں آنے شب تاریک میں یوں در کس ل بیتاب کی آمد ہوا ی یک خیال وصل کی شب میں نہ چھو چاہیے مری شاعر نیر سے مجھ کو کہہ دو کون وادی و حشر آتش تاب نے کس کے رنگ رخ کی دیکھی ہو کس	زہر نمایان آج جو ہر ایک گل کے تن پہی بلبل شوزیدہ جو اس دم شرمیوں پہی اندون نام خدا کیا یہ صنم جو بن پہی گر و خجالت کی جی جو گل کے پیراہن پہی عکس انگن کس کی تیرنگی مرے مسکن پہی زرا زہر محشر سے زائد جو سر مدفن پہی پر تو نور رخ جانان مرے مسکن پہی فصل گل کی خوشن آن زبیر فضل بن پہی جانگدازی بو تہ خجالت بن جو کندن پہی
---	---

یہ صداے درد آمیز جو سیا ولان اور جو بداردن کی کان مین پڑی اور چشم خیر نگاہ
خونچکان اس برشتہ جگر سے لڑی بکے سب باہنگی و آراستگی تمام آگے بڑھی علی آتی تھیں یا ایک
مثل نقش پایک جگہ جگہ گئیں اور مانند مصرع آب دیدہ کے جھجک اُٹھ گئیں چونکہ وقت
غروب مسافر جہان پچائے آفتاب کا برابر آگیا تھا اور گنجانی درخون مین عکس تو رے صبح صادق کا
عالم ہر طرف چھا گیا تھا ایک نے جو بغور اس طرف دیکھا دوسری سے بولی اے یوادیو تو چاند
شرم سے ماند ہو کر ان درخون مین چھپا ہوا وہ بولی اے عکس آفتاب شفق کا درخون پر
پڑا ہی تجھے کیا ہوا ہر ایک نے کہا نہیں ری صبح کا شمار ہو دوسری نے جواب دیا نہیں و اللہ
آتش طور کا شمار ہو کسی نے کہا خدا کیسوں یہ کوئی دلدار یوسف ثانی ہو کسی نے کہا آفتاب
ٹوٹ پڑا یہ قیامت کی نشانی ہو کوئی بولی یہ کچھ اسرار ہو کسی نے کہا یہ کوئی پر نیا دنا ہوا ہر
ایک بولی یہ کوئی چمن رعنائی کا نشاد ہو دوسری نے کہا دیوانی ہو لب جو بھر اسرار آواز ہو

ایک نے کہا یہ کوئی بلا کا پرکار نہ ہو دوسری نے کہا نہیں آتشکدہ فارص کا شکر اللہ ہے ایک نے
یہ کوئی غمان ہے ایک نے کہا یہ کوئی حیوان ہے ایک کہ انہیں سب سے گھلاڑی شوخ بچہ نظر آیا
تھی خوب تاک جھانک کر سب کی آنکھوں میں خاک ڈال کر کلام شرارت آئینہ آئینہ سے
نہ بان پر لائی اری معلوم ہوا کہ تم سب کی آنکھ چوند میا گئی شمع سان آنکھوں میں چربی جھا گئی
بغور دیکھو ٹھٹھو لیان کیوں کرتی ہو مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ہٹا کٹا بھلا مرد و
بیٹھا ہے دور راہ کی ماندگی سے عاجز آکر یہاں ٹھہر رہا ہے کیوں باتوں میں آکر آرازی
جسک مارتی ہو باتیں بناتی ہو قضا را رفتہ رفتہ یہ بات شاخ اڑی کے کان پڑی گھبرا کر
پکٹتی ہوئی اور ادم ادم دیکھ بھال کر پوچھنے لگی اری خیر تو ہی یہ کیا گفتگو ہے کہ جسکے مطلب
کے خندہ مسرستہ کا تار بچھا ہی نہیں ہے سب کے سبے دست بستہ ہو پایہ تخت کو بوسہ عرض کی



ترا دولت ہمیشہ یار بادا	الہی نجات تو بیدار بادا
بچشم دشمنانت حسار بادا	گل اقبال تو دایم شگفتہ
بحق محمد علیہ السلام	تیرے عہد دولت ہو یار بادا

فرمان دہلا کر دان شویم اگر امان جان یا ہم بگویم قدیم سے سواری حضور کی ہی راہ سے
مکتی تر کر کوئی تسلیم نظر نہیں پڑا آج برخلاف بغور دیکھے تو درختوں میں عجیب ایک اسرار

نمایان ہر شعر

یوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے | ایسا بے مثل طہر دار نہ دیکھا نہ سنا

بند خمیسی بے غل ترقی

دلغہ ہو گل کیا بہار اس غیرت گلشن پہ | کیا دمک ہو رنگ کی جو طعنے رنگ گندک پہ
مادہ تابان کو بجا رشک اُس رخ روشن پہ | کیا شعاع حسن اُس خورشید رو کے تن پہ

اپر تو اوج نور کا سار سے پیرا ہن پہ

شہزادی دریا سے حیرت میں غوطہ زن ہو کر بول بکھول کے فرمانے لگی اری کہاں ہی
اری کہاں ہی میں بھی ذری دیکھو لگی کسی نے کہا تہذیب عالم وہ حضو کی نگاہ کے سامنے عیسیٰ
مین سا چکر رہا ہی ذرا چتون لڑا یہ اسے جو شبہا زلف اس طرف اڑا یا تو ایک جو ان پاکیزہ
صورت نور کی صورت مکمل بدر کا نگہ ارشک یوسف سے وقاحت بلکہ خود قیامت ڈر کہنا سے
بحر حسن و جمال رخ تابان روشن بد کمال حسین

نہایت حسین اور صاحب جمال
نیا آتش محل شیرین کا دود
نمود جوانی ہر ایک بات سے
جوانی شب کا سان بر محل
جبین پر پرستاشاعت کا نور
کھڑا دل کسی پر لگاے ہوئے

برس پندرہ ایک کا سن و سال
نئی پشت لب سے مسون کی نمود
عیان چستی و چابکی گات سے
اکثر زلف کی اور کا کل کا بل
قیافہ سے ظاہر سرا پا شعور
وئے عشق کی تیغ کھائے ہوئے

دُبل لاغر ہاتھ پانوں مثل سر کی کے رشک تصویر مجنون ہوش و حواس کم ششدر متحیر
خاطر شکستہ جگر برشتہ ع فقط پوست باقی تھا یا استخوان ہٹھکا ہوا نظر آ یا نازنین نے فرق
استکبار سے تاج ثروت کو زانو سے غریبا پروری پر رکھ کر اور کلاہ مسافر نوازی کی زیب
سر کر کے مع سواری و توڑک و احتشام کے اس طرف چلی جب قریب تر آئی سواری ٹھہرائی دیکھا
کہ چہو اگرچہ نور جوانی سے تابان مثل مثل طور ہی لیکن غبار ماندگی کی راہ سے دل و جگر کا
شیشہ سنگ بھٹاے چرخ پر چکنا چور ہو گیا ہر شکل انسان ہی مگر سر سے پانوں تک تصویر کے

بیجان و حیران ہر دل کسی کے دامِ محبت میں پھنسا چکا ہے دنیا کی عشرت کا بھگاڑ اٹھا چکا ہے
شورِ یدِ گہری میں چھا رہی ہے طبعِ ریمیدہ قیام سے گھبرا رہی ہے آبلہ پانی کے واسطے خارِ خیلان
کا زشتہ لیتا ہے تصورِ مطلوب میں ایسا عرق ہے کہ بن اجل ملک الموت کو جان دیتا ہے سینہ
د اغما سے شورِ ید کی سے غیرتِ لالہ زار ہو رہا ہے ترشحِ ابرمدارِ اشک چشم سے رشتہ
نگاہ میں موتیوں کے ہار پر در رہا ہے چاند سی شکل پر گرد و غبار جہا ہے سبزہ نو میدہ زخاروں
پر گویا قرآنِ خطِ غبار کا لکھا ہے دیکھتے ہی شاہزادہ کا حال دگرگون ہو گیا اور کیا یک دل میں
پیدا جنون ہو گیا ندنگِ عشق جگر کے پار ہوا داغِ خمیر سے سینہ لالہ زار ہوا دلِ وحشت چھا گئی
کل کی طرح طبعِ مرجھا گئی ادھر شاہزادہ بھی ہزار جان سے اُن قدموں پر کہ جگہ اشتیاق
قدیم ہوس میں خانانِ آوارہ ہوا تھا جان نثار ہوا دونوں پر حالتِ غشی طاری ہوئی عشرت

جگر پس رہ گیا سینہ میں جگر
کہ آہِ سرِ دہم لب پہ آئی
لگے ہونے ترشکِ خون روانہ
ہوا وحشت کا محبسِ آشکارا
ادھر اسکو ادھر اسکو غش آیا

گیا دل اُسکے پہلو سے نکل کر
چلی رخصت ہو شانِ میزِ انبی
ہوا تیرا دم کا دل نشانہ
کیا تمکین نے خاطر سے کنارہ
کہوں کیا حسن نے جلوہ دکھایا

غرض شاہزادی تو جون توں آپ کو سنبھال کر تخت ہوا دار پر مانند تصویرِ حیران رہ گئی
اور پچھشٹھ لگا کر پڑی اور اُسی حالتِ بقراری میں ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھر کر
کنے لگی رباعی

جو شہی کی بات تھی سوا کا اب نہ پڑا
سو یہ کہتے کہتے اب اسکو بے صفہ مہونا پڑا

جستجو میں دل کے بھلا کی جی بھوننا پڑا
کوئی دل مانگے تھا تو کہتے تھے ہم نہ دھوکھو

رباعی

ساتھ دیتا نہ کوئی ہا سے پریشانی میں
کیون نہ ویران ہو وہ گھر جو کہ پانی میں

دل بھی ہو مجھ سے جد آجا ملا جانی میں
چشمِ گریبان کیا خانہ مردم کو خراب

یہ سنا کہ ہوسِ برباد دیکھ کر خوصون نے دوڑ کر گلاب چڑ کا کیوڑا اور بیدِ رشک کا خانہ لٹکھایا کبھی

سورہ جن پڑھ کر اسپر بھونکا کسی آیت الکرسی پانی پر دم کی کسی نے کہا ارے آیت لادھکتے کی بیماری ہوئی
 کسی نے کہا ابجی منہ دیکھا غش کی حالت طاری ہوگئی کسی نے کہا نظر جن کی ہو کوئی بولی یہ شامت
 اس دن کی ہو پس جسدِ شاہزادی کو ہوش آیا اور دریائے تلاطم موج خیرِ حیرت کا برسرِ جوش آیا رنگ
 چہرہ کا مانند طائرِ حسا کے اڑا اور دل میں آہ و فغان کا شور بڑا طاقت و صبر نے کنارہ کیا لاغری و بے طاقتی
 نے اشارہ کیا آنکھوں سے فوارہٴ خون کے اُچھلنے لگے سینہ سے شرارہ آہ کے نکلنے لگے بدن کا ہر
 روگنا کھڑا ہو گیا بخت بیدار دفعہ سو گیا زبان سے کتنی کچھ نکلتا کچھ جنون نے دل میں تھا نہ کیا شمشیر
 خروئے ہوش و اس کو روانہ کیا چہرہ کا رنگ ارغوانی زعفرانی ہوا موئے کامل بے کشش شانہ
 سرسبز پریشانی ہوا کچھ مین و داغون کا باغ پھولار ابرِ عقل کا راہ جو لاتسکین خاطر سے جد ہوئی
 بقیہ اری دل میں برپا ہوئی حواسِ خمسہ میں خلل پیدا ہوا عقل سلیم میں اثر جنون ہویدا ہوا
 ہر دم انگڑائی آنے لگی طبیعت باتوں سے گھبرانے لگی آخر کار بد کچھ دیر کے جب ہوش حواس بجا ہو
 شاہزادہ کے قریب آکر کفِ بھاحت تمام کہنے لگی کیون جی میانِ مسافر حضور کا آنا اس باغ بیگانہ میں
 کس طرح ہوا کون ہو کہاں سے آئے کیا مصیبت پڑی کوئی آپ کا ساتھی کم ہو گیا کہ جسکی تلاش میں
 مکان بیگانہ سے یگانہ ہوئے اور اس تنہائی میں سوائے ذاتِ خدا کے کوئی سنگ نہ ساتھی
 مثل گرد و باد خاک چھانتے ہو آپ کی صورت دیکھنے سے ہمارے دل میں وحشت سی سماگئی ہر سچ
 کہیے آپ کسی نبی نوعِ انسانی سے ہیں یا از قسم جنات و حیوان سے ہیں کہ بے خوف و خطر سر شاہ
 اللہ درخون میں مانند چھلاوے کے بیٹھے ہو شاہزادہ کا اُسدِ ممانند ابر درق کے گریہ و خندہ سے
 سرو کا ر رکھتا تھا کلامِ طنز آمیز شرارت انگیز مجبورہ نیکو صفات شکر جواب دیا شعر

جب میخاؤ من جان ہو تو کب ہو ز ند کی | کون رہ تہلا سکے جب خضر بہ کانے لگے

بحان اللہ محروف

عجب ہی جیکے خاطر ہم ہوئے بدنام ہو گئے | ہمارے نام سے بجاگے ہر وہ خود کام ہو سو کو س
 عجب تاثیر دیکھی ہے اے قلمِ محبت میں | کوئی لیتا نہیں مطلق وفاقا نام ہو سو کو س

مصیبت تو بیِ حاجہ آپ پر پڑی ہی جو شام | مانند خانانِ آواروں کے مطلق العنان پھرتی
 نہ کوئی ولی نہ کوئی سرپرست آپ کے سر پر | کہ چکا خوف و خطر ہو دل ناز پر در پزیر کو کسی کے مکان سے

کیا سرکار جہان بیٹھے وہین گھر بار مصرعہ درویش ہر کجا کہ شب آمد سراے اوست بیچ ہی کسی زمانہ میں ہم بھی ایسے ہی ٹھولیوں ہر صا در و وار سے کیا کرتے تھے آخر نتیجہ اسکانہ کلا کہ ہر کس و ناکس ہم پر تن کرتا ہر آپ کے باغ میں دھوکے سے آگئے ہیں جو جی چاہے سو کہ لوہوں مثلاً اور اگر زیادہ تصور وار سمجھو زلف مشکین سے شکن کسوا کر قبلا سے بلا کر دسوا ذات خدا کے کون کسا مددگار ہی اُسی کا فضل درکار ہی اکیلا ہی آیا اکیلا ہی چلا جائیگا جاہ و چشم پر نہ اترا و معلوم ہوا کہ اس ملک وشی نزاد کی یہی راہ و رسم ہو کہ جو کوئی خانان آوارہ بیان آتا ہی صاحب ملک رعایت و غور و برداشت سے دیدہ و دانستہ اغماض کر کے یہی کلام مسافر نوازی اسکو سناتا ہی آپ کا تصور نہیں اس ملک کی آجہا ہوا یہی ہر فوس شعر

جہان تجھے تھے گل دان حنا ز کلا | بجائے گنج دولت مار نکلا |

یہ کلام بلاغت نظام سنکر ہزادی پھڑک گئی اور آتش عشق درونی دل میں بھڑک گئی مگر دل میں پیار بظاہر انکار کئے لگی واہ واہ صاحب آپ بھی کیا شعلہ رو گرم خوں میں ذرا سی بادِ کلم سے بھڑک اٹھے بہت گرم ہو کر عمل نہو جیسے بار بار نہ بیچھے ابھی کوئی لاکر پانی آپ کی گرمی کو سرد کر دیگا دے ہی رہیے سر نہ اٹھائیے دیوانہ ہو جو آپ سے ٹھٹھ لگائیے ہزادہ ہنس کر کہا بی صاحب معلوم ہوا کہ پرستاران مشکوے محلے سلطنت کے گھمنڈ پر بیت بھولی ہیں آپ میں نہیں سمایتیں ایسی بھولی ہیں تاج خسروی کو فرق استکبار سے اُتاریے لباس غراب پروری سے بدن کو سنواریے اور شل طوطی کے نقارِ سرخ سے بہت تین تین نہ کرے والا سر نہو جیسے گا ابھی کوئی شہباز تیز پرواز اپنے پنجہ قدرت میں بوج لیگا یہ اُڑان گھائیوں اچھی نہیں ہنسنے مانا کہ آپ کا طوطی بیان بولتا ہی لیکن مسافروں کے دل پر زے کرنے سے پھل پناؤ کی تحت معلیٰ پر ہٹھکر بانگ پن نکر و خدا سے ڈرو شاہزادی یہ کلام مہیا کا نہ سنکر ہنس پڑی اور بولی سبحان اللہ آپ ترکی تازی نزاد ہیں دم دبا کے ہاتھ پانوں نہ ہلاکے والا زنجیر سے باندھے جاؤ گے شور و غف عاف سے ہمارا منہ کھاؤ گے میٹھ ہمارا ترجم ذاتی ہی والا آپ کون اور نہ لگانا کون یہ وہی شل بھولی کہ مان نہ مان میں ترسمان آپ کی اُدھیڑ میں کیا باتیں ہم خوب سمجھتے ہیں یہ کلمہ تو یہی چڑھائی آنکھیں سرخ کن ہزار تر غفرہ کے ہدف سینہ پر

لگاے شہزادہ اس روکھائی سے واقف ہو کر کہنے لگا اوزلہ سلم بن رحمہ

تیرے قتل عام سے اے بے مروت تند خو	چشم ہندو نے فلک سے ہی رستا ہی لو
کل بھی تیری تیغ جاری کر چکی تھی خون کی جو	دیکھئے اب کس مسلمان کو کرے گی قتل تو

[آج غصہ بے طرح کا فر تیری چتون پہ ہی]

اسین ایک انیس جلیس محرم راز بول اٹھی شاہزادی آپ کس مونسے کے منہ لگتی ہیں کوئی آدمی ہو یا زبلی پر گفتار شتر بے حمار نظر آتا ہی اسکی باتیں خواب خرگوش سے کم نہیں جسکا کھانا نہ زمین ش آسمان میں بڑا منہ پیٹ ہو آپ حیا از دیدہ ریختہ آبرو در خاک نیختہ ہو منہ چوستہ ہی گال کا ثنا ہی شاہزادی نے کہا اے عمر بی تم چپ رہو ایسا نہویہ بد مزاج ہو جاے تجھ کو بھی ایک زبان میں ہزار سنا پھر کچھ تھسے بن نہ ایگا اپنا سا منہ لیکر رہ جاؤ گی پھر مخاطب ہو کر آپ شاہزادہ سے کہنے لگی کیوں بنا نصیب مثل نقش تصویر خاموش ہو گئے اور ناک بھون سمیٹ کر غم پینہ در گوش ہو گئے آپ کے کلام ہمارے دماغ میں گونہ بوے محبت آتی ہی مگر تعجب ہو کہ ہم آپ سے میٹھی باتیں کرنے میں آپ کڑوے ہوتے ہیں اس سے صاف معلوم ہو اگر آپ کی بود و باش بازاری لوگوں میں اکثر ہی ہو منہ سے کچھ فرماؤ سر کو ذری ہلاؤ جو بھوک چاہو سو پاؤ یہ رمز و کنایہ سن کر خواہیں آپسین کہنے لگیں دیکھو بیو آفتاب ڈوبتا ہی نظروں میں سر سون کا گھیت پھولتا ہی یہ غریب الوطن منزل پر پہنچ کر شام راہ بھولتا ہی شاہزادہ بولابی صاحب سر ملانا اپنا کام نہیں بھوک چاہیں دیو دہری کا بیان نام نہیں ہم جانتے ہیں تم امیر ہو ہم فقیر ہماری آپ کے روبرو کیا توقیر امارت کی نہ بھاریے سا فرماؤ کا زیور تن پر سنواریے آپ تخت پر جلوس فرما ہم زمین پر بیٹھے ہیں بستر جما ہمارا آپ کا کون موقع گفتگو کا آپ سوکتی ہیں ہم سنتے ہیں آپ کا ملاحظہ کرتے ہیں والا ابھی پھل جاؤ گی منہ کی کھاؤ گی ہمارے بیٹھنے سے اگر دہتی ہو تو ہم ابھی اُٹھتے ہیں ہاتھ پاؤں تار و ہر دم اسے اسے ست پکارو دل میں درد کو راہ نہ دو آپ بچے اور یکسان ہیں ہم زیر فرمان ہیں چارے آنے سے اگر تکلیف ہو تو ولیم اللہ ہم بار خاطر ہیں نہ بار خاطر مھر

مثل شبنم آگئے تھے سیر گلشن کر چلے	دیکھ لے اے باغبان اپنا چمن ہم گھر چلے
تھمارا بڑا دل گدا جری چھالی بڑی سامی ہی مگر کسی سے پالا نہیں پڑا ابھی کچھ پاؤ گی منہ بناؤ گی	

ناک جھون بیٹھو گی بیہوش ہو جاؤ گی شہزادی بولی آپ بھی عجیب صابزادہ سادہ لوح ہیں ہم کیا
پوچھتے ہیں آپ کیا جواب دیتے ہیں کسی استاد کے رو پر و زانو تہ نہیں کیا ہی عجیب منہ زور
گھوڑے ہو کہ لگام نہیں مانتے ایک کوڑے سے پیٹھ گرم کر دوں گی کہ اثرین ہو جاؤ گے دم دباؤ گے
یہ لکھ سوار سی کو اُدھر سے موڑا اسے نیچرسل وہیں چھوڑا مگر لب براہ و فغان سینہ آتش عشق سے
سوزان زبان سے یہ خمہ گویاں بندھ گئیں

گھبرا کے سحر چھوڑ کے سب خوشیوں یگانے	گلشن میں گئے آج جو تک جی کو لگانے
جاتے ہی کہیں کیا نہ رہے ہوش ٹھکانے	برہو دم در چنے سرور روانے

زیرین کرے سہمے موے سیانے	
جس دل کو وہ دیکھے اُسی وصل کی شود	چھٹ یہاں سے اگر جائے تو کامل میں رُود
آتا ہی پھر اُدھر کوئی اُس سے یہی کہہ دے	عیسے نفیے خضر ہے یوسف عہدے

حس مرتبہ ناجور شاہ نشانے	
اینانہ ملا کوئی حسین سیکڑوں دیکھے	عالم میں پڑا شور ہی اب حسن کا جکے
دل کیوں نہ پھسے جکے ابی وصف ہوں ابے	ہنگ شکر ہے چر شکر در دل خلقے

شور مچنے جو تک شور جاسے	
غرض شاہزادی یہ خمہ زبان سوز بیان سے پڑھتی ہوئی طرف بنگلہ کے آہستہ آہستہ روانہ	
ہوئی اور شمع رخ اسکے پر پروانہ ہوئی شاہزادہ بھی سوز دل سے رو رو کر یہ خمہ بڑھا خمہ	

صدقہ میں اس ادا کے فدا چہرے دیکھ لو	مین نے نہیں کہا تھا کبھی چہرے دیکھ لو
بچھاؤ گی نہ سمجھو نہیں چہرے دیکھ لو	ہی رنگ اس طرف کو اجی چہرے دیکھ لو
ایک ناؤں کا جابے ہی جی چہرے دیکھ لو	

ہر چند خاک دفون میں ملا کر چسلی ہو تم	چاہت کی اپنی یاد دلا کر چسلی ہو تم
مارا نہیں ہی اسکو بلا کر چسلی ہو تم	خجر کا جسکو آپ بلا کر چسلی ہو تم
ایک دم تو اسکی تشنہ لگی چہرے دیکھ لو	

پڑتی نگاہ پیار کی اپنی تھی جس نہ تہ	خواہ اسکو چھوٹے جانے یا لگو ہو سند
-------------------------------------	------------------------------------

آفت ہو آنکھ شہر چاکر رہا ہر قسم میری نظر بھی کو لگی دو و چشم بد

اسم تو بن رہی ہو بری بچہ دیکھ لو

ہر چند شاہزادہ نے آہ و فغان کا علم تا فلک برپا کیا مگر اُس ماہنیر نے منہ نہ دکھایا اور اگر اُس بنگلہ میں کو جو گنگا جمنی مرصع کار جو اہر نگار بنا تھا اور زری زربفت کے سائبانِ طلسم رومی کی پردوں کے ڈور سے سجا تھا اور بجائے قالین مغل کے فرش و فرش شاہانہ سے آراستہ تھا اور جو اہر نگار سونے کا جزاؤ پلنگِ نادر ڈوریاں گچی ہوئیں چادرِ ادقچہ تو شکِ نکیوں گلِ تکیوں نخلِ تکیوں سے سجایا تھا اور سامنے ایک مسند معرقِ زری کے فرش پر نہایت تکلف سے بھیجی تھی اُس پر کمر بٹھی مگر آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے اور چتون اُبی طرف لگائے ہوئے خشک لبِ چشمِ تر و مال سے ہم عقِ رخسار پوچھ رہی تھی شعیر

مثل تصویرِ چپکے بیٹھی تھی
مضطرب کر چہ تھی ولے خاموش
مثل تصویرِ بلبلی بیجان
تارِ آہوں کے اور رباب تھا دل
دل نے آباد کی پریشانی
ہوش کھو کر کے بیٹھی ماتم میں
سرخ چہرہ ہوا چو کاہِ مرہا
نارِ دھڑکی تھی نا اُدھر کی تھی
پشتِ آئینہ میں چھپا سیلاب
اشکِ خونِ پیتی جونِ موحہ
شمعِ سان سوزِ تصاحبِ گہن نہان
کس طرح ہمتے ہو سکے مذکور
کو کہن کو بھی ایک سخن میں ہلاک
آبِ آتش ہو آتشِ آبِ روان

کچھ نہ اُس دم کسی سے کہتی تھی
کر رہی تھی اُداسی دل میں جوش
مثل آئینہ بسکہ تھی حیران
آتشِ عشق سے کباب تھا دل
عشق نے کی جو خانہ ویرانی
طاہرِ عقل اڑ گیا دم میں
بارشِ خونِ دل تھی اشک کی جا
کچھ بے پائون اور نہ سہ کی تھی
دیکھ کر اُس کے دل کو پریتاب
ہر گھڑی کر کے آسمان پر نظر
عقہ ہر بات میں زبانِ عریان
عشق کی کیفیت کا زور و شور
ایک دم میں کرے یہ طور کو خاک
اسکا عجیب زجس جگہ ہو عیان

ہر طرف اسکا شور و شر پیدا ایک ساغر سے دل کو مست کرے وہ گل کو چاک کرتا ہے شعسان دیکے دل کو شور و گداز	اسکی نیزنگی پر ہر ایک شیدا بیگنا ہوں کو داریت کرے جسٹ بکسل کو خاک کرتا ہی جان پروانہ لے یہ شجرہ باز
---	--

الغرض قطبہ ہر قسم و خصلت سے چشم لال اور باطن میں کشت راحت سمند غم و غصہ سے پامال
اتنے میں کچھ آپ ہی آپ دل میں سوچو وزیر زراعی سے کہنے لگی اگرچہ شعلہ خشم و غضب کا
دل میں ایسا اشتعل نہیں کہ آبپاشی ترجم ذاتی سے منطفی ہو اور اسکی بیودہ گوئی کی سزا نہ دون
لیکن بیجا اور ماندہ تھکا ماندہ ادا جائے کمان سے آ رہا ہو ریاست سے عبید ہو کہ تکلیف
ماوے شب گذران کر صبح بھلا جائیگا بقول سعدی شعر

بزرگان مسافر بہ جان پرورند	کہ نام نکوشان بعالم برزند
----------------------------	---------------------------

وزیر زراعی نے کہ علامۃ العصر نہایت چہت و چالاک و مہتمم کنایہ شناس بھی گفتگو
شاہزادی کی تیافہ سے دریافت کر کے چٹ چٹ بلا میں لین اور پاسے تخت کو بوسہ دیکر
بولی بلا کرو انت شوم کیوں نہ ہو اللہ تعالیٰ نے تم کو کون کو عقل رسا و فہم زکا بخشی ہی یہ بات
میں صلاح کی ہی ایسا ہی چاہیے کہ جو کوئی غریب مسافر صورت کا پاکیزہ سیرت کا اچھا
چہن اتفاق اپنے گھر آجائے لازمہ خلافت و تقضا سے حکومت یہی ہی کہ اسکی خاطر داری
میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیجئے اور سبحان دل اسکی خدمتگزاری کیجئے خصوصاً ایسے
نوگر رفتار دام بلا کو تو ہرگز نہ چھوڑیے اور اسکے دامن سوال میں گو ہر مراد ضرور بھرنا
چاہیے کیونکہ خدا سے تو مانے قرآن مجید میں فرماتا ہو واما السائل فلاتر غالب کہ اگر
تمام عمر دام کا گل بچھا کر دہ خال چوگی ایسا طار ذی ہوش فصاحت کیش و باغت پیش
ہرگز ہاتھ نہ آئیگا آئندہ رخ صلاح ماہمہ است کان صلاح شہادت نہ یہ سنکر کلام شرارت التیام
وزیر زراعی پر کال آتش کا شاہزادی سنکر منہس پڑی اور زبان گوہر بیان سے گوہر ہونی
کہاد شہادہ قطامہ بہ بھی کوئی موقع چھڑھ چھڑ کا ہی اگر تیری مرضی نہ ہو تو ابھی اسکو ہانکتی ہوں
اور اگر خیال نوع دیگر ہو تو لے تجھے مبارک ہم ہاتھ اٹھاتے ہیں اور اپنے گھر جاتے ہیں تو

اپنے آتش ہو س رات بھر بجھاتی رہو اور لذت زندگی کی اُٹھاتی رہو گو ہم ترسین گے مگر تیری
صدف تمنائیں قطرات ابر نیسان خوب برسین گے مگر پھر ہماری مجلس کے قابلِ زیرِ بیگی تو نہیں
قطع

دست سلطان دگر گج بپند	چون بے گین در او فتادہ ترنج
تشتہ رادل نحو اہد آب رلال	کوزہ بگد شستہ دردہان سنج

کیونکہ غالب کہ جو وقت وہ بیل شوریدہ گل خندان تیرے کو دیکھے گا بیچہ پر دازی بیچے
ہی شاخ قامت پر ایسی چرخ مارے گا کہ گریبان چاک ہو کر خون کا نالہ سجاے گا بقول میر تقی میر

ششہ سوختہ جڑ چشہ جوان چورہ	لو مینہ دار کہ از پیل دمان اندیشہ
ملی گرسنہ در خانہ خالی پر خوان	عقل باور نکند کز رمضان اندیشہ

وزیرِ راوی کھل کھلا کر ہنسی اور بولی قربان شوم آپ بڑی چترا ہوشیار ہو کر اپنی
بلا میرے سر دھرتی ہو باز پروردہ دست شاہی کب نہ ادا رہے دست آموزی غلام ہو
آپ نے جیا کا پانی شرم کی آنکھ سے دھسکا دیا اور یقین ہو کہ جہہ سلطنت پر تلک لگاؤ گی دیکھو
یہ کبھی کبھی اور صورت گندمی اس مرد بیگانہ کی ناخن طلب سے زخمی کراؤ گی
شاید میں ہی آہ سر دیم لیتی ہوں اور اُس کے غم مفارقت سے جان دیتی ہوں میں ہی
خون جگر پیتی ہوں میرے ہی لب خشک ہیں میں ہی اشک خونی روتی ہوں میری ہر
زردہی میں نے ہی اُس سے کلام بے باکانہ کئے ہیں مجھی کو اسکی طلب ہو آپ بی بی کا داغ
کھاتی ہو ایسی پاک دامن ہیں کہ اگر غرازیل اخیر نماز پڑھے بے شک خدا اُس کو بخشے آپ
اس کا خیال نہ کیجیے لونڈی کو ہی دیدہ بھیکہ کر میں اُس مور کھ اپنے پائون بھی نہ دھولاؤ
اور اپنی پاپوش بھی نہ اٹھواؤ گی یہ مردوا بے جیا بے باک گستاخ چالاک بیہودہ گو
کہ جب کا یہ عشق آپ کے جگر کے پار ہو گیا ہے آپ ہی کو مبارک ہو لونڈی ادا ہے ہر گفتگو میں
تاڑ گئی آپ کیوں اڑاتی ہیں شانہ راوی کھیا نی ہو کے بونی اری جلد جا مے آ
اُسے کیوں دیر کرتی ہو مصرعہ کہ در تاخیر آفت ہاست سالک رازیان دارد بد اگر تو نہیں
کرتی تو خیر ہر چہ باد اباد ماکشتی در آب انداختی ہو زراوی بولی یون راہ بد آئیے اور اپنی

بلا مجھ نہ ڈالیے کہ خدا عظیم ہو کہ کسا جگر نخر عشق اس کے سے دینم ہو یہ لکھ نہ از غمرہ و انداز سے چلی اس شہنشاہ
 سوختہ جان کی طرف اور دور سے بادب تمام ورت بستہ ہو عرض کی کہ چلو میان صاحب مسافر تمھارے
 بھاگ کھلے کہ شاہنشاہی عالم پناہ آپ کو یاد فرماتی ہو چل کر گرم بازاری کرو اور ہمارا انعام بخشو شاہزادہ ہنس کر
 بولا آپ رشک نہ کھائیں آپ اور شاہنشاہی دونوں کے پلے مساوی سمجھو گا اور دونوں میں سے جسے
 پر معلوم ہو وہی مارسیاہ زلف پیاں سے دناوے جو چاہے سو کرے وزیر زادی نہیں پڑی اور
 معلوم ہوا آپ پیٹ میں اپنے مان سے بھی بچو کتے ہوئے پس شاہزادہ اٹھا اور باہستگی تمام بنگلہ میں
 شاہزادی ماہ منیر کا پہلو باکو بیٹھا ماہ منیر نے مسکرا کر کہا اے عزیز نبوت تو تیری قریب آہو بچی تھی مگر
 ہمارے ترحم ذاتی نے بچھڑا کر تجھے گفتگو بے باکانہ گستاخانہ کا انتقام میں ناچار شتم و تہ کے جگہ مارت
 و تواضع کے ساتھ پیش آتی ہوں شاہزادہ وجد کے عالم میں کہنے لگا ابی واہ غنڈل

اچھا سلوک تنے کیا تر کھینچ کر
 محفل میں میرا ماعتہ بتو قیر کھینچ کر

پہلو سے لے گئے دل بچھ کھینچ کر
 تھی کب امید پاس تو بھلا لگی بچھ

نئے ہی یہ اشعار ماہ منیر عشق میں آئی اور حیا کا پردہ اکھوٹا اٹھایا اور شاہزادہ کو چھائی سے لگا کر اپنے پرکھ
 داستان ملاقات شاہزادہ دلپندیر و ماہ منیر کی اور باہم خلوت میں ہم آغوش ہونا اور تعریف باغی



<p>یہ ہی وقت خلوت کا بس ساقیا چھپا کر دراجلد شیشے کو لا محوصل سے ہو کے مخمور مین کردن حال ماضی کو مذکور مین</p>	<p>جو وقت شاہزادہ پروانہ صورت بلبلی سیرت اس رشک شمع و غیرت گل کے پاس آگ کو بیجا غنچہ خاطر اس کا مانند گل موسم بہار کے شگفتہ و خندان ہوا اور شش بادۂ احمر ہم آغوش پنہان تھا سو عیان ہوا پس بموجب ارشاد وزیر زادی نے جام و صراحی لا کر حاضر کیا اور ایک جام حیرت گلفام سے لبریز کر شاہزادہ کو دیا اور کہا میر حسن</p>
<p>کمان یہ جو انی کمان یہ بہار میر جو بن کا عالم رہے یادگار سدا عیش دوران دیکھا تین گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں</p>	<p>دلپذیر یہ سبقت وزیر زادی کی دیکھ کر کلید تکلم سے قفل دہان کھول کر بولا ایسے کے نصیب ہیں کہ مہمان ہوں اور رموز پین اور کے ہاتھ سے ناحق اس رشک کے داغ سے جگر اپنا کون روکش لا کر کرے ہمارا یہ مذہب نہیں اور اسی قول پر اپنا عمل ہی باقی دخل ہو ماہ مین نے جب دیکھا کہ یہ جانور بڑا وحشی ہی اور اصلاً زینب النساء کے پھندے میں نہ چھنیکا ابھی اڑ جائیگا اور واقعی پاس خاطر مہمان کسی میزبان پر واجب ہر لیکن بظاہر کہنے لگی آپ بھی عجب صاحب ہیں اپنی یہ عادت نہیں کہ ایک ہی دن میں مروجہ گانہ کے ساتھ کھل کھیلے آپ کتنے لگاتے ہی گال کاتتے ہیں آپ کے ہر خمرہ سے ہمارا دم ناک میں آیا ہی جو آدمی کہ ایک دن میں دوست ہو جائے اس سے ڈرا چاہیے لیکن کیا کیجیے کڑی سافرنوازی سے لاچار ہیں والا ہم آپ کی ایسی وضع سے بدت نیز رہیں یہ وہی بل ہو مثل کہ کتنے لگائی ڈونسی گائے نال بے تال یہ کما ایک خمرہ و انداز سے جام ہاتھ میں لیت کر چشم مخمور سے خوب اُسے دیکھ کر شاہزادہ کو دیا اور یہ شعر پڑھا شعر</p>
<p>چیت دائمی بادۂ احمر صفا جو ہے حسن پروردگار سے عشق را اینمیر ہے</p>	<p>رباعی</p>
<p>مخموری می خور کہ شوی رستگار ور نہ کنی بر ستم اعتبار آتش دوزخ نہ کند بر تو کار دست ز محو تر کن و بر شعلہ وار</p>	<p></p>

دلپذیر مانند گلہارے جامِ حُرّ ارغوانی شگفتہ رہو اور کہاں اگر اس تکلیف کے
ساتھ دیکھتے تو کچھ مضائقہ نہیں گناہ بالذات اپنے مذہب میں حرام نہیں کیونکہ

اگر یارِ حُرّ پلائے تو پھر کیوں نہ بچے

زرا ہر مینِ مینِ شیخ نہیں کچھ دینی نہیں

شعبہ

میں جو حُرّ پینے پہ آؤں تو سبوی جاؤں

مختب منع کرے اسکا ہو پی جاؤں

جامِ پیا اور گوہرِ دلِ روغسالی دیا مشغولی

دیا بھر کے کہا ماہِ گلِ اندام
قسم نہ کو نہ کچھ انکار کیجیے
تیری خاطر پیوں منظور کب ہو
ادا و غمرہ اور باتوں میں ٹالے
کہ پینے کی نہیں یہ ماہِ تمثال
تکلف چھوڑیے اور اسکو پیجیے
کہا خاطر تمھاری ہو یہ دلیر
تکلف کا نہ وان باقی رہا نام
نسیم صبح تھی گویا کہ وہ گل

پھر آخر شاہزادہ نے بھی ایک جام
ہمارے ہاتھ سے بھی اسکو پیجیے
کہا اُس نے لو بس چل دو راب ہو
یہ ایسے تجھے لاکھوں دیکھے بھالے
یہ دیکھا شاہزادہ نے جب حوال
لگا منہ کو دیا ساغر کو اُسکے
پیا آخر غرض لیسکر وہ ساغر
لگا چلتے ہم پھر جام پر جام
کھلا ہر ایک کا دل پھر تو چون گل

غرض اسی طرح بازارِ عیش و عشرت کا گرم تھا اور شاہزادہ کوئی بات بیے زمر و کنایہ کے
بے کھتاقت تھے کہ زلفِ خاتونِ شبِ تابہ مکر و پوچی پینے آدھی رات کا کچھ بجا اور پاسبان و چوکیدان
نے آوازہ بیدار باش بیدار باش کا تابامِ رفعت آگینِ چرخِ برین پہونچایا اور بعد تبادول
خاصہ و فواکہ لہٰذا سلطانِ خوابِ غفلت تافلہ بیداری پر تاخت و تاراج لایا اور اشیائے
ہوشیاری کو لوٹ کر ہر ایک کو پادراز کیا بازارِ شوقِ طربین کی استراحت کا گرم ہوا خدین
انہیں جلسین و وزیرِ زادی وغیرہ اپنے اپنے کار و خدمت کو کھینچا تاہم انجام پہونچا کہ بعد اجازت
اپنے اپنے خواب گاہوں میں جا کر لیٹ رہیں اور شاہزادہ دلپذیر اور شاہزادی ماہِ میسر بھی
بنگلہ میں جڑاؤ پلنگ پر آرام فرما رہے اور ناز و انداز کی گفتگو باہم ہونے لگی آخر حجاب

غیرت کا اٹھ گیا اور شرم و حیا نے کنارہ کیا جس نے

رہیں حوصلہ نے جو تنگی سی کی پکڑ ہاتھ سند پر کھینچا اُسے لگی کہنے ہوئی میرا چھوڑ ہاتھ کہا ہاے پیارے جلایا مجھے غرض آخر شرم بعد راز و نیاز لیا ہاتھ سے کھینچ پردہ شباب لگی ہونے پردہ میں جو چھتر چھاڑ لبوں سے ملے لب دہن دہن لگی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ کسکی لگی چولی آگے سے چل غم و درد دہن کشیدہ ہوئے اٹکھے پیکے باہم شراب امید	حیا عشق نے خانہ جنگی سے کی محبت کے رشتہ میں انچا ہے پگڑی ہی جسکی رہے ہلکے ساتھ روکھائی تیری نے ستایا مجھے وہ سند پر لیٹی بصد امتیاز چھپے ایک ہو وہ مہ و آفتاب درِ حسن کے گل گئے دو کیواڑ دلون سے ملے دل بدن سے بدن چلے ناز و غمزوں کے آپس میں ہاتھ کسی کی گئی چین ساری مسل وہ گل نارسیدہ رسیدہ ہوئے کوئی سنخ روا اور کوئی رو سفید
--	--

قصہ کوتاہ بعد نوشاٹوی شراب ہم آغوشی وہم دوشی شاہزادہ نے بموجب اشارے
شاہزادی کے تمام سرگزشت اپنے شکار ماہی اور نکلنے تصویر اور باد یہ نور دی طلب اور
گم ہونے وزیر زادہ خردمند کے اول سے آخر تک مفصل بے کم و کاست بیان کی تب
شاہزادی نے مسکرا کر کہا کہ ای شاہزادہ والا گھر ایک رات میں نے بھگو عالم خواب میں دیکھا
تھابت سے تیر عشق تیرے کا نشانہ دل کے پار ہو گیا تھا اور ہر روز رول میں طیش غم کی
اٹھتی تھی اور بقیہ رسی روز بروز ترقی پر تھی مگر ایک رات حالت غم و غمی میں ملم غیبی
اور الفا لاریبی نے آواز دی کہ ای ڈرنا سفتہ درج شہر باری و نیر برج خلافت اکثر
اوقات گزاری صید ماہی میں کرتا ہی تو اپنی تصویر پارچہ تحریر کھینچ کر اپنے سر ہانے رکھ کر
شناور دریاے خواب غفلت ہو کہ کوئی اس پارچہ کو قلاب میں لپیٹ دیگا میں نے بموجب
ہدایت اُس سر دشن غیبی کے یہ چالاکی کی تھی مثنوی

عیش کے اس فزہ ہو گل ستراسر دن تو کٹتا تھا گدرا ت کو گنتی تار بیخطر جنتی ہوں یان بیچہ کے گلہا واصل زندگی ہو گئی تھی موت سے مجھ کو بدتر پاس لیجاتا تیرے اپنا یہ غم کا طومار آٹھ آٹھ آنسو وں روتی تھی ہر صبح و شام عقل و عشق رہا کرتے سدا بر سر خراب ہجر کا روز بر تاج برابر آیا	عشق کے تیرے جو سینہ میں بچھتے تھے انگر زندگی شاق جدائی میں تیر تھی پیار فضل ایزد کا ہوا آج مرے شامل حال آتش بچھتا تھا جاگر شام و سحر نامہ بر کوئی بھی ملتا تھا نہ الیا نہ نار دیکھ کر مجھ کو تیرے عشق میں یہ خاف و غم زندگی اپنی سے ہر ذوقین ہتی تھی تنگ شکر کہ تیرا وصل میرا آیا
--	--

المختصر ایسے حرف و حکایات و بیان سوز و گداز میں باقی رات بھی آخر ہوئی اور سلطان نیر
زرین چہرہ آفتاب نے نارنجی و دشا زرب و دوش فرما کر اور تاج شعاعی سر پر رکھ کر تخت زم نگار
آسان پر جلوس فرمایا اور ماہتاب کا قلعہ دار خوف سے رنگ شکستہ ہو کر تخت لٹرا کو روانہ ہوا
و دونوں نے خواب استراحت سے اٹھ کر حمام کیا اور گلشن گیتی میں شجر مراد سے گل تمنا چٹکر
و اس مقاصد میں بھرے ایام دوری و مفارقت کو شب عشرت و روز فرحت سے بدلے
دن کو خوشی عید کی اور رات کو عشرت لیلتہ القدر کی کرنے لگے خدمت گزاری کے واسطے صہین
مہ جہین حور عین شب و روز مستعد و سرگرم تھیں اور وزیر راوی ہمیشہ شاہزادی سے ہنس
و خوشی رمز و کنایہ کی بائین کرتی اور ہر بار بعد سلام عرض کرتی ملکہ صاحبہ یہ وہی مسافر ہی
یا اور کوئی شخص نو وارد ہو کہ جس سے آپ ایسی بے حجاب ہیں الحق قطع

رنگ عشرت کا جسے کیونکر ای تائب و بان ہیں عجب بخت خوش اُنکے جو سر اہر میں	عاشق مشوق جام محو ہم بیوین جہان وصل سے مشوق کے اپنے ہوں رہتے شادمان
---	--

قصہ کوتاہ اسی طرح ایک مدت دراز زمانہ کی گردش سے اغماض کر کے بغراغ خاطر
محرار خوانی ہم اغوشی سے جام خواہش لبریز کر کے پیتے تھے اور چشم بد ملک سے منہ
مٹ کر نارغ البال جیتے تھے بکبل شاخ گل پر قصہ گل کو پُرانا بھکر اُنھیں کے ترانہ وصل میں
چشمہ پردہ زخمی اور قمری سرو جو کیا پر نشین بنا کر صبح و شام انھیں کے نغمہ وصف میں کو کو

طائرانِ چین وستانِ ریاض میں پیش اتالیق بہارِ بابِ پنجم گستان کا سبق پڑھتے تھے اور اشعار عاشقانہ یاد کر کے باہم اکر تے تھے صبح سے شام تک فوارے حوضوں میں چھوٹے تھے اور ہر برگ گل پہنچاے قطراتِ شبنم ستارے ٹوٹتے تھے ریوش گل اشرفی سے باغبان واسطے جلاوس سلطان گل کے فرشِ اطلال پر بچھایا تھا اور نقشہ نے بادائے شکر موسم بہار سرخیز اپنا زانو سے ادب پر جھکا یا تھا چشمِ نرگس شہلا بے حیا ہو گئی تھی اور نقوی خواب گاہ کھو گئی تھی نسرین و سترن شاخِ نبر پر یون جلوہ نما تھی کہ کوچہ زمر دین میں گینے ہیرے کے بڑے ہون اور سر و شمشاد آب جو وہ کیفیت باہم دیکھا رہے تھے کہ درمیکدہ بر جسطرح دوست اکڑے کھڑے ہون شبِ ماہ تاب روش کی کیا ریون میں شبو اور داؤد کا یہ عالم تھا کہ جیسے تختہ نیروزہ میں ہزاروں گل و گل کیسے ہیں اور گل ناز کا شاخ زمر دین پر یہ نقشہ نمایان تھا کہ گویا درختِ طلسم میں ہزار جگہ رنگارے سرخ دہکتے ہیں اور سطحِ زمین پر برگ اشجار سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی سداش چالاک دست نے فرشِ شبنم بچھایا ہے قطراتِ شبنم گون پر یون ہویدا کہ گویا درختِ صدف میں بھرے ہیں ہر سحر میرا ہتمامی صبا و نسیم کا حساب رشا و فصل بہار کے آبِ شبنم سے سنہ گلون کا دھونا اور نال شادابی و خرمی کو ہر جگہ بوتا شیانہ طائرانِ خوش احسان شلخِ شجر سے بسببِ مہینائی موجِ رنگ گل ہوتا تھا اور بیضہ فولاد کثرتِ رطوبت سے لالہ ہو کر راز و رونی اپنا زبان حال سے کہتا تھا کہ بابِ بنش کی نظر دور بین میں رنگ و بو سے گل کی یہ کیفیت تھی کہ جیسے عکس آئینہ میں نمایان ہو شلخِ گلبن پر ہزار رنگ کا پھول پھولا ہوا یون ڈنڈ ہار ہا تھا کہ گویا کسی جوہری صناعت پیشہ نے ایک آراستگی سے دکانِ انبیٰ جنی ہوتی بلبل شیدا ہر شاخ گل پر ایک زبان میں ہزار ترانہ گاتی اور مطرب صبا و ف برگ شجرِ سلج بجاتے کہ عقل و روحِ پشون کی ایک ہی تان میں لوٹ پوٹ ہو کر وہ عین آجالی خوشہ انگو کے حسرت سے عقدِ پردنِ فلک شہم پر او زبان ہو اس زنی بنو مطرا کے کنار جو بہار کے باد کشی نسیم سے عجیب لطف دکھائی تھی کہ جبکہ دیکھنے سے روشنی چشمِ افکار میں آتی تھی لالائے جاگزا خشتِ یاسمن میں داغدار کیا تھا اور عشقِ پیمان نسرین میں پائون زنجیر میں دیا تھا ہر روش میں پانی آبشار سے ٹکر کھا کے یون پھیلتا تھا کہ گویا درمیان گل

بادشاہ فیل ابر پر سوار ہو کر گوہر نگار باہر اور وقت شام کے ہر شاخ پر رنگارنگ کا جانور اپنی اپنی بولیوں بولتا اور طائر ہوش ارباب دانش و نبیش کا اڑاتا تھا اور شاطہ صبا ہر حجر رلف خاقان گل و سترین کو آراستہ کر کے نکلت بیزی سے دماغ عالم کو روشنی صحرائے سخن کرتی تھی اور شبنم گلہارے مطر سے قوت شاہ جہان کا شک و دشت چین کرتی تھی بخت لبزان گلگون قبا کا کثرت رطوبت سے سرسبز تر بخت بنیر لوشان بشت سے سہور ہاتھا اور ہر فصل پر طائوس مرصع دم عجب نئے انداز سے رقاص تھے گا اگر قاص فلک چشم انصاف سے ایک نظر بھی دیکھ لے اپنی گردش بھول کر زانوئے تلذذ باکر بیٹھے صحن چین نے گلہارے رنگین سے فلک بندہ کو شرمندہ کر رکھا تھا ہر شجر کا سہ اقیاب در یوزہ گری کے واسطے پیش کرتا اور ماہ اقتباس نور کو کہے ہر شب اپنی محفل کو آرائش دیتا ہر شجر آفتاب کی سورج کچی کے عشق میں ہرجائی ہو کر مقابل رخسار کے سرگردان تھا اور رات کو شعلہ جیہ فیروزہ فام کا مہتاب چاند کی روشن کر کے جہان کو روشن کرتا مارشل فرور بہار ہزار مہتابیان شہو و غیرہ کی روشن کر کے رنگ اسکا فرط خلعت سے شکستہ کو تیا باغ ارم اسکی شکستگی کے سامنے خارستان سے کم نہ تھا اور فردوس میں مقابل اسکی ایسا نظر آتا جیسا آفتاب کے روبرو در کرم شب تاب الحق شاعر

گلستان بنیر تر فیض ہوا سے | قلم کو تازگی اسکی تناس سے

خجبین کو خامہ خشک زبان دست کا بے بین تاثیر رطوبت سے شاخ نرگس ہو جاوے اور ہر حرف ثنا اسکی صفحہ قرطاس پر شل گل و دیحان پھول جاوے اور زاہد خشک مغز اسکی فیض رطوبت سے راستہ خلوت بھول جاوے ہر شب سجا آسمان سے اتر کر ہر شاخ پر اسکی نغمہ اوڈی گاتے اور داؤد علیہ السلام عالم جبرخ کو جھوڑ کر دف برگ کو بجا کر دبدبین آنے آقصہ ایک دن شاہزادہ ماہ میر کے ساتھ مع زیب النساء وزیر زادی کے ایک بالاخانہ مطلق شش شبک پر کرم قضا نے ہزار ہزار صنعت سے ایک ایک خشت مرصع ہمیں جڑی تھی اور ہر طرف آئینہ قد آدم تعبیر کیے تھے بیٹھا تھا رفعت اسکی کیا بیان کیجیے بقول ناسخ ع آفتاب اپنا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا پتہ گویا ہرات ملائک مقرب انتظام شش جہت کائنات کا اسی پر بیٹھ کر کرتے تھے اور نیچے ایک چشمہ لبریز مانند چشم انتظار عاشق کے ہوتا تھا دیکھا تو عجب صنعت جانے ازلی کے جلوہ گری

کہ گویا ایک تختہ نور کا مربع مقطع آب زلال سے بھرا ہوا موج مار رہا ہے اور پانی جوش کھاکے
 مانند تند و ماخون کے ایک چوڑے نالے میں اسطرح گردش کھاکے سمٹ کر جاتا ہے کہ اگر
 عکس اسکا پڑ جائے چرخ گردش سے ہاتھ اٹھائے اور گردا گرد اس کے بنرہ نود میدہ پر طراوت
 و نزاکت باد کشی نسیم سے موج زن ہو رہا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کسی اُستاد چابک دست نے
 ہیر و ن کے لوجھون میں زمرہ کے لگینے بڑے ہیں اور چادر آئینار کا پانی پہاڑ کی چوٹی سے
 جو گرنا ہے تو اس کے زرد و زعفر سے لاکھ لاکھ من کا پتھر مگر کھاتا ہوتا چلا جاتا ہے اور پانی کے چھٹیوں
 کی عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے کہ گویا نیسان گوہر آبدار کی لڑیاں کی لڑیاں تیار کر رہا ہے
 کہیں بنرہ نود میدہ کا یہ عالم ہے کہ گویا حوض کوثر کے کنارے بلور بنرہ کے گلاس رکھے ہیں
 اس کے آب زلال کے روبرو چشمہ برشت بے آب و معلوم ہوتا اور وقت غروب آفتاب کے
 درختوں کے پتوں پر شام کا پھولنا یہ کیفیت دکھا رہا ہے کہ گویا کھیت برسوں کا پھولا ہوا
 افق چرخ پر نمودار ہے تو حس قریح وہ بہار و کھار ہے ہی کہ گویا صحاف قدرت نے صفحا قلیدس
 و مجسطی پر جدول رنگاری و شنگرفی کھینچی ہے عکس شفق پانی سے یون عیان کہ گویا کان الحاس
 میں کان یا قوت پیدا ہے اور بدخشان ہزار خون جگر کھا کر اس کے دیکھنے کا شدید اقسام قسم کے
 جانور و ن کا شور کرنا برق کا خندہ زن ہونا ابر کا رشک سے پھوٹ پھوٹ کر رونا
 ایک عالم مجموعہ صنعت اتنی کا جلوہ دکھا رہا ہے کہ آتش گلزار ابراہیم اسکی آب حشر سے پڑوہ
 اور گھما سے خلدین اس کے رشک سے افسردہ قدرت ایزدی سے بعد غروب نیر جہاں تاب
 مطلع صاف ہو گیا اور ہر ستارہ اپنے اپنے دائرہ میں چشمک زنی کرنے لگا رنگ آسمان
 اسطرح نکھر اگا کہ اگر ایک ذرہ زمین پر چمکا عالم بالا کی نظر میں صاف دکھلائی دیا مانتا شب
 چاروہ نے ایک چادر نور کی سطح زمین پر مشرق سے مغرب تک بچھا دی ہر ذرہ بیابان
 دینار قارون کا پہلو دبا کر بٹھا اور سلطان قمر ستاروں کی فوج لیے کمشان کی سڑک پر
 عجب ہی توڑک و ششم کے ساتھ واسطے تفریح گاڑ زمر دین آسمان کے سر بیج الیر ہو اچاندنی
 نہ تھی گویا شیشہ گرضانے شیش محل شفاف صنعت غریب کے ساتھ تیار کیا تھا اور عکس مشرق کا
 مغرب میں اور جنوب کا شمال میں محسوس ہوتا تھا مضمون اس غزل کا ایک لطف کے ساتھ

جلوہ دکھار ہا تھا نخل

چو دھوین کا چاند نکلا پھیلی مگر چاندنی
خواب میں جسکو نظر آجائے تو اگر شک بدر
سرو قد بر تو سے تیرے سایہ کے وقت خرام
دل مرا تیرے تصور سے ہی وہ رشک طلسم
جب کہ تو دل میں بائٹھ برفیدی جھلکی
منزل جو زمین ہرگز ماہ کو حاصل نہیں
کیا عجب کترے شعاع مہر کی مقیش چرخ
چاندنی میں تجھ کو کیا کیا خوابیں آئی رہا
دین پا کون کو عصیان سے نہواؤ دگی
گھر کے آئین پر گمان تختہ شبو ہوا
دل کی شب کیا لگا کون اپنے میں لگا بخار

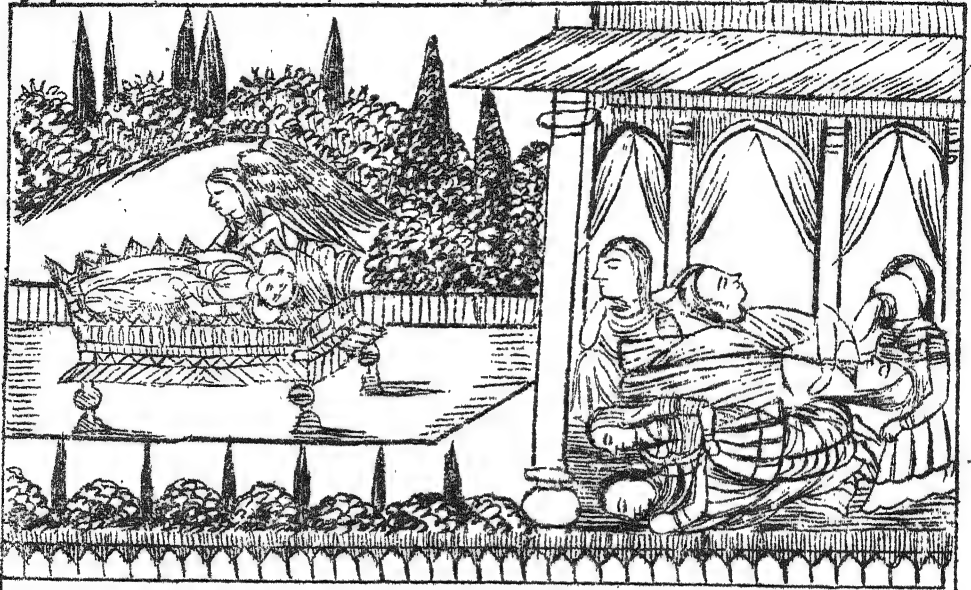
سرخ دس لگی آج مجھ رو دن کو شب بھر چاندنی
کیا عجیب باش ہو سکا چاند بستر چاندنی
ہر قدم بھی ہو جلا ب شجر چاندنی
رہتی تھی اکٹھون پہر حسین برابر چاندنی
کیا تماشا ہو کہ باہر چاند اندر چاندنی
پانی ہو جو کچھ شرف تیرے گھر اگر چاندنی
دیکھنے بیٹھے گنا روض تو گر چاندنی
پھرتی ہو گویا تری اکٹھون میں شکر چاندنی
قرب شبنم سے کبھی ہوتی نہیں تر چاندنی
کے عطر جیب سے شب تھی مہر چاندنی
خوف ہی مجھ کو نہو جائے مگر چاندنی

رور و پڑھتا ہوں شیدی وہ نخل چنیدار

جب ستائی ہر مجھ بد رو دابر چاندنی

یہ عالم دیکھ کر شاہزادہ عالی تبار کے دل میں یہ بات سمائی کہ آج اسی جگہ استراحت فرمائیے
اور جو عیش و عشرت جام تمنایں بھر بھر کر نوش کیجیے ماہ منیر نے کہا اس سے کیا بتر اپنا
بھی دل ہی چاہتا ہے کہ آج اپنے حسن یوسفی سے چاند کو مقابل کیجیے اور مانند لالہ کے داغ
حسرت رخ ماہ چارہ کو دیکھیے قصہ کو ماہ میرا تہامی کو ارشاد فرمایا کہ تمامی سامان عیش و عشرت کا
بدستور معبود موجود ہو اور نام غم و رنج کا صفحہ عالم سے بالکل نیست و نابود ہو جو حسب الحکم میرا تہامی
تمام اسباب عیش و عشرت بادۂ احمد و ساغر و صراحی و ریاب و عود و قانون و طنبور و غیرہ مجسّم
چنگ و دستار و کھاج مع ارباب نشاط پری چہرہ میا و موجود کیا

داستان سیر کرنا شاہزادہ و شاہزادی کا ماہ شب چارہ کی اور رات راجا
ماہ و پری کا شاہزادہ کو اور ماتم کرنا ماہ منیر کا جدائی شاہزادی میں ابیات



میرا رغوانی سے ساغر کو بھرتا	شبابی سے اوساقی سیمبر
کہ ہوتا ہوں میں رنج کا بستلا	لبوں سے مرے جلد اگر لگاؤ
مفصل لکھوں رنج کا ماحسرا	اٹھا کیفیت میری مح سے ذرا

طلسم کشایان گنجینہ اسرار نے قفل حجرہ اس داستان حیرت آمود کا کلید تحریر سے کھول کر
 متاع ثمن بالا درت حقیقت کو دکان صفحہ قریاس پر سطح چنایں کہ جدم وہ سامان
 غم گزاعشرت افزا موجود ہوا اور پہلے دو رجام بادہ ارغوانی گردش میں آیا غنچہ خاطر طریفین
 کا نیم نشہ سے شل گل موتی کے شگفتہ ہوا اور درد و غم و فکر و اندیشہ دل غیش منزل سے
 ہفتہ ہو حسن نہ فریب ساقیان سیم اندام پر خاطر بیل شید افزینہ تھی اور ترمی نگاہ پری تون
 کے آئین رخسار پر پروانہ وار شیفہ تھی ہر ایک کے رشتہ نگاہ میں سرور پیدا اور مرد دم
 بنیا کا مرغ دل آپر شید اکوئی مسرت است گوشہ بساط پر شل گوہر غلطان کے غلطان تھا اور
 کوئی شل صوفی صاف مشرب وجد میں اگر شل تصویر بجان حیران تھا اور ہر ایک طرف
 ارباب نشاط ساز بدست اس خوش بچگی سے ترنم نہ کہ لولی فلک بیہوش ہو کر سر بر ہنہ

غرقہ افلاک سے جھانک رہی تھی اور حسرت انکی خوش امانی سے روح باربد و کیسا خاک
 ندامت بھانک رہی تھی صدائے بلبلان سنکر بلبیل ہزار داستان مضراب منقار غلاف
 نجات میں رکھ کر بیوش اشیان میں پڑی تھی اور روح النین نایک کی ششدر ہو کر
 کان پکڑے کھڑی تھی نار سرد و دیر مضراب نہ تھا ایک موج نذر ترکی جاری کہ رخ محفل نشینوں کا
 مانند گل بچشم رشیدہ کے طراوت انگیز ہو رہا تھا اور زنی فلک حد کے مارے دست چرخ
 سے باز رکھ کر ہوش اپنے کھو رہا تھا ایسا

جھکتی تھی جان انکی ہر تان سے	جو سنتے تھے قربان تھے جان سے
پھاڑوں کے پتھر ہوئے موم سان	کھڑا اپنی جا پر بخت آب روان
کھڑا تھا جو کوئی کھڑا رہ گیا	پڑا تھا جو کوئی پڑا رہ گیا

اتو غن اسی طرح ہنگامہ عیش و سرور کا گرم تھا کہ اس اشیان حاسد فلک نے سنگ
 تفرقہ فلاحن گردش سے پھینکا اور محفل نشینوں کا شیشہ دل چور چور کیا یعنی ایک گل تو کھلتے
 وسط محفل میں گرا اور ہر ایک نے براہ تعجب بے دریاقت عقل صلاح اندیش کے اسکو
 سو گھما قوت شامہ بالکل معطر نمولی تھی کہ قطاع الطریق غفلت نے ہر ایک کی ستاع بیدار
 شیخون مارا اور حیط جو بیٹھا تھا شل تصویر ویسا ہی رہ گیا گویا شہدہ پرداز چرخ نے
 ہر ایک کی ناک میں دار و بے بیوشی سو گھما دی اور بزم عشرت آگین غفلت و بیوشی
 آراستہ ہوئی اطلالوں اگر قبر سے اٹھ کر نہ جن دیکھنے آتا اصل جنبش کو محسوس نہ پاتا گویا
 ایک شہر خاموش آباد ہوا ملک موت کا گذر اگر اُس جا ہوتا دریا سے حیرت میں ڈوب رہا
 اپنی جان کھوتا الغرض ایک عرصہ تک یہی عالم تھا کہ شعر

من از حیرت وے از غیرت نہ ایما کے نہ تقریر می
 چنان ماند کہ ہم بزم است تصویرے تصویرے

بعدہ یکا یک نسیم باد بہاری چلی اور ایک سخت ہوا سے مایہ و پری کا اثر اُس نے
 دیکھا کہ بزم عیش و سرور میا مگر محفل کو سکتہ ہی اور خصوصاً انہیں دو صورتیں نور کی
 صورتیں ایک ساپنہ میں ڈھلی ہوئیں گورے گورے گال گورے گورے رخسار ہم حسن

و ہم سال ہم آنکھیں وہم کنار ایک تکیہ پر سر جبکائے گلزار خواب غفلت سے گھما سے جیسے جس
 و حرکت دامن بیوشی میں چن رہی ہیں اور ہر ایک کے منہ سے گلاس بلورین حواری
 سے لبالب لگے ہیں چشم شرمین کا ترشش ان منہ جینوں کی سحر بابل سے خراج لینے ہی
 اور دار منصور تیر مژگان گمان ابر و کشیدہ کو خط غلامی لکھے دیتی ہی ہاتھاب شب چار وہ نے
 دونوں کے مکھڑے پر مار ڈال رکھا ہو اور اس مکان رفیع الشان کے محاذی سے آگے
 حرکت نہیں کرتا ہی ایک دریا سے تیر میں ڈوب کر شاہزادہ دلپذیر پھر ار جان سے شیفہ
 و فریقہ ہو گئی اور نہایت ذوق و شوق سے پھر کر چھاتی سے چمٹ گئی ہی دل میں
 سما کر دامن ننگ و ناموس جاگ کیجئے مگر حیا مانع آئی اور یہ صلاح ٹھہرائی کر اسکو اڑا دیے
 اور اسکو آتش حسرت میں جلا کے ایک نیام میں دو چھریان نہیں رہیں

اپنے دل کو کل ہو کل سے دوسرا بیکل ہو کر	عاشق مفتون کو پروا نہیں کچھ اسکی ہو
جان و ایمان گوہر دل کو نثار اسپر کر دن	دل میں اسے تاب نہ تھا رہے تو ہنگام جاری ہو

یہ کمر جھٹ پٹ شاہزادہ کو پلنگ پر لٹا کر طرف آسمان مانند ہوا سے تند کے اڑی دور
 طرفہ العین میں اپنے طلسماتی باغ میں اتنا راقضار اجوقت سحر نے پچہ خورشید سے
 گریبان چاک کیا اور ہو اسے سرد سے شاخ گلبن پر پنجہ چٹھنے لگا منع سحر جہر پر داز ہو گیا
 آنکھ اہل محض کی جو غفلت سے آشنا اور ظل زگر کے واسطی کل گئی ماہ منیر نے آنکھ ملکر جو دیکھا
 تو آنکھیں طلح اپنا شاہد غارتگر نقد ایمان سے خالی پایا ہر ایک کے منہ کو حیرت سے تکتے
 لگی کہ دیکھو رفیع احتیاج ضروری کو نیچے تو نہیں اڑ گیا ہو خواصین بیگات و چوہداریان تلاقیان
 دورین اور ہر طرف گوشہ باغ کو ڈھونڈنے لگیں مگر عین نشان کا ملتا ہی کسکو نشان
 کہیں پتہ نہ چلا تب ہر ایک نے چشم سے ہر شک جاری کر دست بستہ عرض کی مشنوی

نہیں باغ میں ہو وہ سرور وان	ہوا جانیے کس طرف کو روان
چمن میں ہر اک جانیہ ڈھونڈا مگر	نہ اس گل کی ہکو ملی کچھ خبر
چھلدا و سا غائب ہوا دم میں آہ	چھپک کر رہے ڈھونڈنے ہم تباہ
خدا جانتے تھا کس طرح کا لبشہ	کہ آیا نہ مطلق وہ ہم کو نظر

گوش زدو ہوتے ہی اس سانحہ ہوش ربا کے ماہ میسر نے زمین پر ہوش گر کر ایک ایسی جینج در و نامک ماری کہ آسمان تہ و بالا ہو گیا اور پلنگ پر گر کر ہزار کروٹیں لینے لگی اور بے اجل حضرت ملک الموت کو جان دینے لگی تمام ہزاروں انیسوں جلیسون و نحوہ من امیر زادیوں وزیر زادیوں نے رونائینا کپڑے پہاڑنا بلبیلانا شروع کیا اور باغ کو سر پر دھ لیا اور ایسا کہرام مچایا کہ حادثہ مختصر خوف سے کانپنے لگا اور سب کی شب بیقرا و مضطر ہو کر شاخ شاخ پتہ پتہ درخت درخت گوشہ و زاویہ باغ کا دھونڈنے لگیں آخر تا دو پہر شور و غل فوض و فغان میں گزرا اور یہی ثابت ہوا کہ وہ شخص کوئی مسافر تھا یہاں تک کہ رہ گیا تھا جب چلنے کی طاقت پانوں میں پائی ہوا ہوا شہزادی کے دل میں آگ جدائی کی لگائی کینے کہا آدمی نہ تھا مگر کوئی فرشتہ ہاروت ہاروت کی طرح زمین پر آگیا دل نہ لگا چلا گیا کینے کہا بواوہ جوگی تھا اُسکی میت کا کیا اعتبار جب تک موہن بھوک پیادہ موئی رما لے رہا جیہ شبیات کا استحال کم ہوا چلتا دھندھا کیا کوئی بولی وہ پرزاد تھا اتفاقاً آگیا جب اپنے ہم جنسون کی الفت یاد آئی اور طبیعت گجرائی اپنی راہ لی ہلکو تو غم اپنی ملکہ ماہ میسر کا ہو ورنہ ایسے مفلوک و محتاج یہاں ہزار آگے روٹیاں کھایا کہ جب مطمئن ہوئے چلے گئے دس بیس دن بھی نہ سمجھا کہ خدمت گزاری کرتے ہی ایسے ہر حال ہی ہو گئی چچھہ کے ہوئے ہیں مگر شہزادی بچکیاں لیتی اور گل شبنم آلودہ کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتی اور ہر دم کلیجہ کی تیس سے بیکل ہو کر ہزار چہچہیں مارتی اور صحن باغ کو ماتم سر بناتی تھا چون سے گل سے گال تیلے ہو گئے تھے کہ گویا لالہ کو نافرمان بنایا تھا اور چھاتی ماتھا کوٹ کوٹ کر یہ شمار ایسے سوز و گداز سے بڑھتی تھی کہ

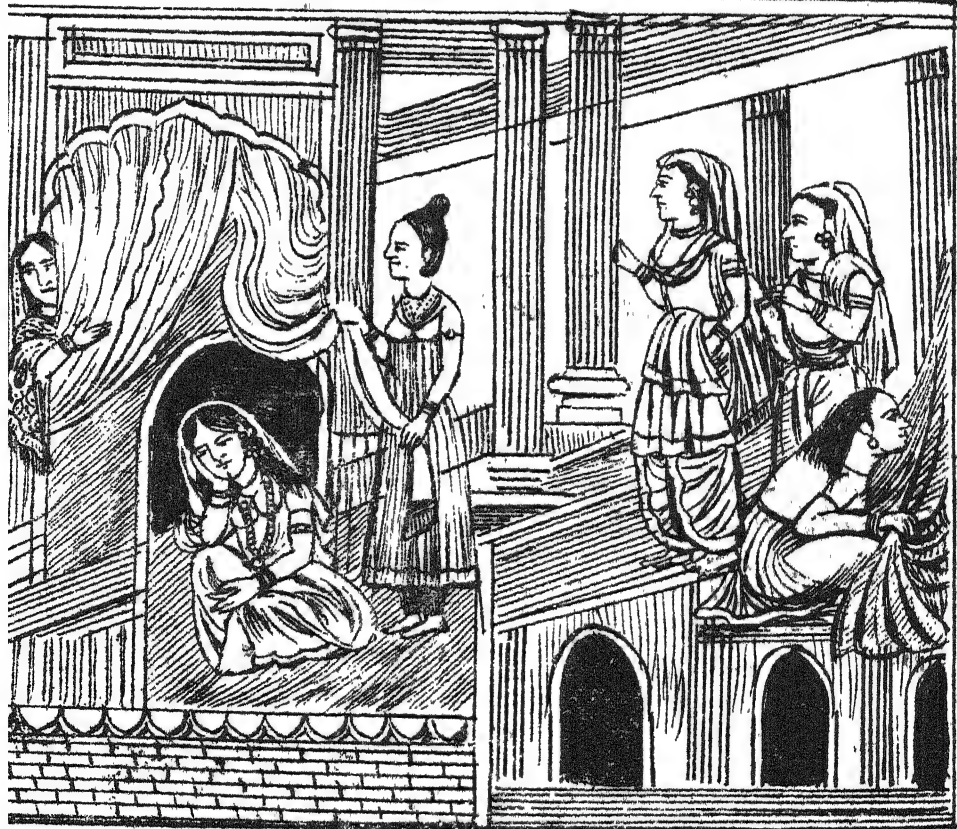
صغنے والوں کی چھاتی چھتی تھی رباعی

چمن کے تخت پر جہن شہ گل کا بھل بھلا تھا	ہزاروں بلبکوں کی فوج تھی اوڑھو تھا غل تھا
خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا بڑا گلشن	جاتا باغبان در و دیہاں غیمہ یہاں گل صفت

انجام کا چونکہ وزیر زادی زیب النساء بڑی عاقلہ ہوشیار و نافرمانہ زمانہ تھی سوچ کر کہنے لگی کہ مقرر شاہزادہ کو کوئی دیو جن بری اثر ایسی کیونکہ دروازہ بر فضل لگا ہی رہ گیا تو کہاں سے گیا وہ تو ایک انسان اسٹنٹ مزاج و فادار سلیمہ شاعرانہ دیوانہ و پرزاد کہ ہوا ہو گیا یہ

کہکڑہ وزاری سے قیامت برپا کرنے لگی اور تمام مکان بنگلہ صحن چین گوشہ زاویہ تنہ خانہ
 بلاخانہ دیکھنے بھاننے لگی مگر شہزادہ دلنیر کا سراغ کہیں مانند غفا کے نہ پایا ناچار ناخن غم سے
 گریبان صبر چاک کیا اور کثرت غم و الم سے عیش و آرام کا جھگڑا پاک کیا اور ہر ذمی روضہ وغیرہ
 ذی روح پر ایک عالم رقت و غشی و بیہوشی و ماتم و شیون و فوضہ و جن و خلق و درد و الم کا ایسا
 طاری و ساری تھا کہ اصلا سانس محسوس نہیں ہوتی تھی اور تصویر کی صورت بنکار زمین پر گرے کے
 خاموش ہو رہا و ملال سے گویا جان کھوتی تھی استقامت و شکیبائی نے غلبہ اضطراری کا دیکھ کر
 طبیعت سے کنارہ کیا اور شل گل شبنم آود کے خارجہ صحت سے گریبان تحمل پارہ کیا خصوصاً حالت
 شاہزادی ماہ میر کی عجب بیہوشی کے ساتھ بدل گئی کہ مانند مرغ بسل کے تڑپ تڑپ کر پڑنے
 لگتی تھی اور کھتی تھی آتش

چال ہے حجبہ ناتوان کی مرغ بسل کی تڑپ | ہر قدم پر ہے گمان یان مہ گیاوان رنگین
 اضطراری و تفراری سے اسطرح غلبہ کیا کہ سکون و آرام خود زمین پر گرنے لگا اور پہلو میں دل



عجب زور و شور مچایا مرض غشتہ کا جسم پر طاری ہوا جو وقت ذرا ہوش آنا ہے مطرب زبان
مضرب مضطرب سے تار قابون غم کا چھیر کرے اختیار یہ ترانہ گاتا ہی رباعی
جستجو میں دل کے بھلانے کے جی کھونا پڑا
کوئی دل مانگے تھا تو ہم کہتے تھے نہ مہر کھو

اور کبھی کف افسوس زانو پر مار کر کہتی میر

جب احوال سے وہ دلبر لگانہ ہوا
کھلا جو نشہ میں پیچ اسکی بگڑی کا اویس
پلٹش ہی گری کی یان بک کر در شانہ ہوا
سند ناز پر ایک اور تازیانہ ہوا

قطع

دل سے مری ملانے تراد دل نہزار حیف
مت کر عجب جو میر ترے عشق میں مرا
یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا
چینے کا اس مریض کے کوئی بھی دھک تھا

اور کبھی خیال نیشال جاناں میں چشم سے نمون بہائی اور پھوٹ پھوٹ کر روتی
زبان پر لاتی رباعی

یہ تھوڑے ترے جلوہ گرمی دکھلائی
میں نے عیشی سے جو پچھا دل مضطرب کھلائی
کہ مری آنکھ میں دیتی ہے بری دکھلائی
ایک صراحی جو گلگون کی بھری دکھلائی

منوی

گیا تو کہان میوہ باغ دل
کہ جہر و معذون تجھ کو میں اگر میر ماہ
دکھاؤں کہے جا کے میں داغ دل
خدا آج پیارے تو کس جا گیا
کہ تجھ بن ہو مجھ کے زمانہ سیاہ
مے دل پہ داغ الم جیسا گیا

ماہ شب چار وہ اسکی صورت دیکھ کر خوشی غم سے بالکل سیاہ ہوا اور کاشا نہ عیش
عشرت ترک کر زنج و الم سے تباہ ہوا تمام باغ و مکان پر او دای کا بیغہ برسنے لگا اور
ہر نفس عشت گذشتہ کا خواب بھی دیکھنے کو ترسنے لگا بیل گل چھوڑ کر صحرائیں ہوا اور
پیش غم سے سینہ رشک نشان انگین ہوا قصہ کوتاہ زب النساء وزیر راوی جون
آپ کو سنبھالا اور شاہزادی پر گلاب پاشی کر کے خلیہ سو گھایا تب تک افاغہ

اسکو ہوا ہر طرف مانند تصویر کے چشم حیران سے نگارن تھی دریا سے غم مین ڈوبی جاتی تھی ہر ایک سے جھنجھلا کر باتیں کرتی کہ گویا کاٹے کھاتی تھی رخسار گل رنگ کو صدمہ تاجون سے جو نیلا بنایا تھا انکا یہ عالم تھا کہ صفحہ زرین پر گویا لاجور دیکھا ہی ہوا ہاتھ لال مین گل نافرمان شگفتہ ہو تھوڑے عرصہ میں چشم ازک کثرت غم سے ایسا لاغر ہوا کہ فقط پوت و استخوان باقی رہ گیا مرونی منہ پر چھا گئی ناخن نیلے ہو گئے انگلیاں سر کی سے ہو گئیں پیٹ بیٹھ کو لگ گیا ہونٹہ لٹک پڑے اور ضعف سے قدم ڈھلکانے لگے رخسار دن مین گرے پر گئے پند لیان جو گاؤم غمین سوکھ کر مثل شمع دان ہو گئیں طائر بصارت اشیاء چشم سے اڑنے لگا منہ سے کتنی کچھ کھلتا کچھ ضعیف بدرجہ غالب ہوا کہ تحمل سایہ کی نہوسکتی آہ سچ ہر

جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو یہ داغ وہ ہو کہ دشمن کو بھی نصیب ہو

کبھی روت بڑی کبھی چشم تر کبھی آہ برب کبھی فوج گمر

قصہ کو تاہ قلق و رنج و غم شاہزادی کا لکھتے ہو سے قلم کی آنکھ سے خون جاری ہوتا تھا کیونکہ ہر خطہ سوزش غم مفارقت سے شمع کے مانند بجھاتی تھی اور آتش درونی سے دل بھول مین جلتی تھی رسیدگی سے آشنا ہوئی آرام سے جدا ہوئی جب وقت شدت غم سے آہ بھرتی آسمان پر ایک چادر آتشبارستاروں پر پڑتی نمودار ہوتی شرارہ غم و الم کا ہر بن موسی نمایان تھا عالم اس شہر کے مضمون کا حیاں تھا

راز دل اندہ ہر بن موسی نمایان کردہ اندہ این پریرویان مرا سر و چراغان کردہ اندہ

کبھی عالم تنہائی مین سہیلی اور کتنی سودا

نہیں معلوم کیا اس سینہ سوزان مین پہلن ہوا کہ ہر تار نفس مانند تار شمع سوزان ہی رنگ زرد چشم تراہ سر و برب ہو شش ہاتھ تھی اور کثرت رقت و حیرت و وحشت حیران و پریشان و شش کشتی عیش بہ دریا سے غم انداختہ تھی میر حسن نہ کھانے کے سدھ اور پینے کا ہوش

کہ جو رنگ لالہ ہو وقت زوال بہانہ نزاکت پہ دھوڑنا اُسے دُر اشک سے چشم بھرنے لگی بہانہ سے دن رات سونے لگی	تپِ غم سے یوں تمنا تے تھے گال جہان بیٹھنا آہ کرنا اُسے تپ ہجر گھروں میں کرنے لگی نخا زندگانی سے ہونے لگی
--	---

یہ حالت زار شاہزادی جگر ادگار کی دیکھ کر زیب النساء گھما سے بند و فصل گلزار فہم سے
چنگر دامن شہزادی میں بھرنے لگی کہ اگرچہ تغیرِ آبی سے کسی کو چارہ بہنیں اور جو
نقش بھرنے کا بت قضا کو خامہ ارادت سے صفحہ کائنات پر منظور ہوا ایک دن وہ فریخ
چار بالمش طور کا ہو گا مگر انسان کو کہ اشرف المخلوقات و اکمل الموجودات ہو چاہیے کہ ہر حال
میں وقت عیش و فرحت کے شاکر اور غمِ گام توادرِ غم کے صابر رہے اور عرۃ الوفقے تسلیم
و رضا و دامن ضبط کو دستِ استقلال سے خوب مضبوط پکڑے اور کار و بار اپنا بدل و
جان مالک حقیقی کے سپرد کرے کہ اس میں مالکیت اس کی اور ملکیتِ نبی ظاہر ہوتی ہی
اس میں کیا عجب ہی کہ وہ باغبانِ کن فکان شاخ خشک حرمان کو آبِ حیات لطف و فضل سے
سبز و شاداب کر کے بار و رامید کرے خواص کہ جان کف دست پر رکھارتہ دریا جاتا ہی
البتہ گوہرِ مراد سے دامن امید بھر کر آتا ہی دیو سیہ شب کا اگرچہ چادر سیاہی کی تان کر عالم کو
غم و فراق میں ڈالتا ہی مگر موزنِ آفتاب چہرہ نورانی غرۃ مسجد صفا خیز صبح سے نکال کر
اس بلا کو بالکل مٹاتا ہی اور ترکِ خزان اگرچہ قلم و گلستان پر بیغ کر کے متاعِ نہیں
تافلہ اشجار سے غارت کر لیتا ہی مگر سلطان بہار خلعتِ استبرق تو نہ لالہ چمن کی زیب
دوش کر فوراً اُس کو بھگاتا ہی ابر غلیظ سطحِ فلک کو کدورت اُگیز کرتا ہی فراشِ باران
دیکھ کر کس طرح پاک و صاف کر زمین کو رطوبت خیز و طراوت آمیز کرتا ہی خلاصہ یہ کہ شادی و غم
وطنِ مادرِ شیت سے تو امید ہی آدمی کو چاہیے کہ دنیا کے عیش پر بھولے نہیں اور
نیشِ غم جگر سے پار ہونے کے وقت نوشِ فضلِ الہی کو بھولے نہیں جو شے کہ قبضہ قدرت
اپنے سے باہر ہو جاے چند ان خلق اُسکا نہ کرے اور فضلِ الہی سے اس کے نعم البدل کا ہیڈار
رہے لائقِ طوبیٰ رحمتہ اللہ کیا قرآن میں مینن آیا ہی

اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار | نو اُس سے مایوس امیدوار

اور آپ تو فضل الہی سے بڑی دانا بنیا فرزانہ یگانہ زمانہ دی شعور و عقلند خرد پسند
صاحب ذہن رسا بنم و ذکا ہو یہ کون دانائی و عقل ہو کہ ایک غیر مردکی مفارقت میں کو خدا
جانے کوئی عالی خاندان تھا یا اچکھ طرار گہر قاطع الطریق مجہول خانمان تھا جان کھونا
رات دن آنکھوں سے خون رونایا بلکنا پیسہ چٹکیان بھرنا ہر طرف تنگنا خواب و خور کو
عاق نسیان پر دھرتی نقش بے آرا می کا صغیہ خاطر پر بھرتا بعید از عقل صلاح اندیش
و دالیش صفا کشی ہی خدا نخواستہ اگر ہم خدمت گزاروں کے دشمنوں پر کوئی آفت و بلا سے
ناگمانی آسمان سے ٹوٹے اور ہم دامن استقلال کو بچہ اضطراب سے چاک کرین تو ایسے
وقت میں پرستاران بارگاہ معلے کو چاہیے کہ باب بند و نصائح کھول کر ہر نوع دُعا رس
دین اور راہ ہر و تشکیبائی پر لایکین اور جب یہ حال پرستاران عالیہ کا ہی ہو گیا تو آپ ہی
انصاف فرمائیے کہ کونسا نامح آئے جو آپ کو سمجھائے صاحب اٹھو بیٹھو نہ سو بولو غم کو باتوں
میں کاٹو غم عینت آپ کو تم کرو مت تباہ و دیوار ہم گوشش دارد خدا نخواستہ اگر یہ بات
اے حضرت ظل سبحانی کے گوش گزار ہو تو بڑی قباحت ہو دفعۃً ملکوں ملکوں پر پہنچے
اور شیشہ تنگ و ناموس اور گوہر حب و نسب سنگ مذلت و رسوائی پر ٹوٹ کر چور
چور ہو جائے اور سلاطین روئے زمین کو معہ دکھلانے کے قابل نہ رہیں سکے سلطنت
میں بڑے لگ جائے ہماری رائے بحقتضائے وقت یہ ہی آگے تم اپنے فعل کی مختار ہو
مانو یا نمانو یہ کلام صحت التیام وزیر تادی زبیا لسا کا شکر ہے اختیار شہزادی کی چشم
نہون نشان سے اشک رخ پر دھل پڑے اور کھنی لگی اڑائیں خرم راز دایہ چلیں مساز
کھلتے پرداز ہر چند تیرا گوہر سپند و اندرز ایسا بنیں کہ کوڑہ گوشش ہوش نہ کیا جاوے لیکن
کیا کیجیے

ہم زبان شمع سے سنتے ہیں شہزادہ کی کلام | شمع سان گل گل کے مرنا عشق کے آزار میں
تیری پند نصیحت نام خدا زخم جگر پر شک افشائی کر لی ہے اور تیری اندرز مصلحت سے

آتش دل کا فون سینہ میں اور بھی بھڑکتی ہو رہا ہے	
جو منجھ پہ گزرتی ہو مقدر نہیں سننا	خون دل ان آنکھوں سے دامان تلک بنا
جو بات کوئی پوچھے منہ دیکھ کے تک رہنا	دینا نہ جواب اُسکا کتنا تو یہی کتنا
کیا کام کیا دل نے دیوانہ سے کیا کیے	
گلشن میں زمانہ کے یوں عمر کٹی ساری	پھرتے ہوئے کوچہ میں کرتے ہوئے میخواری
آزادی پہ میرے تھا سرجم پہ بھی بھاری	انصاف کراہ دل میں میں اور گرفتاری
کیا کام کیا دل نے دیوانہ سے کیا کیے	

مدرس

مجھے نصیحت بیفائدہ سے تو نہ سنا	کہا ناما لو نگاتیر تو میرا مان کسا
تیر تو دل ہی تیرے پاس کیا ہی تیرا گیا	تو اپنے کام میں رہ میرا کام سے تجھے کیا
میں اپنے سوگ میں بھی ہوں نہیں جی خفا	تو اور شور سے بک بک کے میرے منہ کو کھٹکا
برو بکا خود اسے غطا میں چہ فرما دست	مرا فتادہ دل از کف ترا چہ افتاد دست
ہمیں تو رونے کا اپنے ہی ہو رہا آہ	کو اُسکے ہاتھوں ہو ویکا ایک جہاں تباہ
یہی جو شدت گرہ رہی شام و بگاہ	رہیگی یوں ہی جو ہر دم فغان زاری
ہمیشہ ایسے ہی نامے جو ہونگے تباہ کا	تو چہ بقول حکیم اسمین شک نہیں اللہ
فرامی بڑا خلق آہ و زاری	بدین قرار اگر ماند بقیہ اری ما

محمد نازک مسار خہ خواہ جان نثار اپنا بجز تیری ذات حق شناس کے کوئی نہیں سوتو
آتش فتنہ دل کو بادل نصیحت سے اور بھڑکاتی ہو رہی ہے

نہ مونے نہ رفیق نہ بھرتے دارم	حدیث دل بکہ گویم عجب غمی دارم
حال پر ملال شاہزادی شناور بجز رنج و کال کا سنگ بجز روتے دھونے کے وزیر زاری	
سے کچھ اور نہ بن پڑا آئندہ سوچ کر درپڑ اس امر کے ہوئی مصرعہ کہ جس سے وہ	
شیدی کا شیدا ملے کوئی تدبیر ایسی کیجیے کہ اُسکے زخم جگر پر مرہم وصل شاہزادہ کھاجا	
مگر نہ یہ چند روز کی ہو مر جاگی فرط ضعف سے قدم اٹھتا نہیں جب بیٹھے سے اٹھتی ہو	

سایہ کے مانند گر پڑتی ہے اور کتنی ہر شعر

عصاے آہ بھی اٹھانیں اس صوف پیری | یہ منزل طرک رون اندک کی دستگیری سے

الغرض یہ احوال دیکھ کر اگر کوئی خواص کتنی کہ صاحب کچھ کھائے پیچھے کہ رفق زندگی کی
باقی رہے انسان اناج کا کیرا ہی سوکھ سوکھ مر جاؤ گی حاصل کیا ہو گا چشم سے سیلاب
اشک بہا کر خشک لیون سے جواب دیتی ہاں سچ ہی مگر غداے جگر اور جاے آب سرد
سر شک چشم تر سے تو آتھوں پہر موجود و مہیا ہی اگر یہ ناشتا کچھ کمی کرے تو البتہ کھانا پینا
کسو پر معلوم ہوتا ہی بے شک و شبہ دو ایک لقمہ کھا ہی لیا جاوے لیکن کیا کہیے

شعر

غم کھاتی ہوں لیکن مری نیت نہیں بھرتی | کیا غم ہے مرنے کا طبیعت نہیں بھرتی

قصہ مختصر ہر ایک خواص وغیرہ کی بھی یہ حالت ہوئی کہ جو جان پُری نقش پای
طرح و ہین کی ہو رہی کیونکہ خیال مطلق نہیں ہر ایک کے دل میں موج دریاے غم
والم کی جوش زن اعلیٰ سے ادنیٰ تک اگرچہ بظاہر زندہ مگر درحقیقت مردہ تمام
نہالان چمن صرصر گردش زمانہ سے برگریز و پژمردہ ہو گئے اور گلہائے خندان
شدت گرمی حادثہ فلک سے افسردہ ٹہیل نے نغمہ سرائی سے منقار بند کی ہر چند
اور طار ان ہمصفر نے پند نصیحت کی اشجار گلہائے نکمت افزا بے آبیاری کے مانند
اطفال نوزاد بے شیر مادر کے خشک ہوے اور ہر شاخ نے مانند برہنگان محشر
دست و عابد رگاہ ایزد و ظہا لجمال دراز کیا غارتگران ہمن و دی نے دست تعدی
مانکبذ نان گلزار پر کھولا اور بیدادگران خزان نے بڑھ نو دمیدہ چمن پر سمندر پر مدگی بانڈاز
کیا آشیانہ غنڈ لیب خوش لہو میں بوم شوم نے قصہ زاد بوم اپنے کا پر معا باد صرصر اوراق
گل پارہ پارہ کر ہر طرف اڑا ایگی سر و آزاد لب جو اکڑنا بھول گیا اور گور پشت
ہوا نہرین پانی کی سوکھ سوکھ اژدہ کی طرح زبون معلوم ہونے لگیں قمریان سر و جنوب کو
زار زار دیکھ کر سر پر خاک اڑانے لگیں صداے مرغان خوش نوا کی کر یہ تر صد
طاووس سے تھی جھٹک دیکھو آواز سائین سائین کی آتی تھی مارے دہشت کے جہان

کلی جاتی تھی چار دیواری باغ کی ٹوٹ پھوٹ کر برابر ہو گئی اور بنگلہ کی اینٹ سے
اینٹ بجنے لگی ہر روش پر جاے سبزہ نویدہ خار بن باش مناشنوی

نہ وہ گل رہا اور نہ وہ بوستان چھپا دل میں حسرت کا ہر اک کسے خار کسی کو کسی کی نہ سدھ تھی وہاں دہ باغ ایک اودھسی سے آباد تھا جگہ اشک کے ٹکٹ کے تخت جگر	نہ وہ بزم عشرت نہ وہ دوستان ہر اک کسے ہش غم سے زار و زار ہر اک خنجر غم سے تھی نیم جان کوئی غم سے اُس جانہ آزاد تھا گلے چشم سے گرنے شام و صبح
---	--

غرض یہ نوبت پہنچی کہ اعلیٰ و ادنیٰ چاروں طرف طوفان بلا خیز اشک میں ڈوبے پوشاک
ہر ایک کے تن نازنین کی جنو بدن ہوئی مثال پوست کے جدا ہوتی اور ہر ایک
اپنے جسم لانگوں کو دیکھ کر روتی اور مضمون اس شعر کا سلک اشک میں پروتی ناسخ

یہ جسم زار ہو یوں پیرہن کے پردہ میں | کہ جیسے روح نہاں ہو بدن کے پردہ میں

سامان تمیامت ہر طرف حیا اور ساز غم و رنج داند وہ کا ہر جا آمادہ فی الجملہ اگر دیوانہ
تہقکہ کا بھی گزریاں ہوتا ایسی خاموشی اختیار کرتی کہ آسمان اُس کے حال پر برق و باران سے بھی ہٹا کبھی دنا



رہنم طراز ان سحر بنیان نے اس داستانِ طلسم انگیز حیرت آمیز کو دفترِ کمنہ روزگار سے
 انتخاب کر کے اسطرح صفحہ قرطاس پر تحریر کیا ہو کہ جو وقت ماہر و پری نے پلنگ شاہزادہ لہندہ
 اڑا کر پرستان میں پہنچایا اور باغِ طلسمانی میں اتارا خامہ دوزبان اسکی مدح پر داری سے
 معترف عجز و انکسار اور دریا سے تیز میں ڈوب کر دستِ کاتب میں لکھوئیں اشجارِ طلسم برگ
 زمر دین اور سیوہ گوناگون جواہراتِ با آب و تاب سے سرسبز اور لدے ہوئے واسطے
 اور اسے شکر باغبانِ لمیزی کے سرزمین پر جو کائے ہوئے اور ہر شاخ شاداب پر اقسام
 اقسام کے پرند نغمہ پرداز اپنے اپنے بولی میں ہزار زبان سے چیخ پر داز اور شور و غل
 مچا لے ہوئے ہر طرف حضورِ مین فوارہ چھوٹ رہے تھے اور گو ہر آبِ ارقطرات
 بہارِ حسن رخسارِ نہرِ نو دیدہ لوٹ رہے تھے جواہرِ زواہرِ قطراتِ شبنم اور اقی گلِ پُرشل
 عقد پر دین کے نمایاں اور جنبشِ نسیمِ عبیرِ شمیم سے دامانِ سطحِ روشنی پر جو ہر افشان
 دیوارِ نرسوئے پاندی کی انیشون سے بنی ہوئیں یہ جھلک مار رہی تھیں کہ خورشید
 جہاں تاب مارے نجات کے اسطرح سے کمر اکر نکلتا تھا مگر ہرخت زنگار میں سراپا لے
 ہزار خورشید نمایاں و نور افشان اور نور بدرتابان اُسکے نورِ شوشہ میں بہمان ہر سمت
 ہزار دن بوجہانِ مرصع کا رنخودار اور ہزار رنگ کے پرندوں کی تصویر ہر ایک
 برجی پر آشکار ہر نہر و جو بہارِ دودھ و شہد سے لبریز اور ہر تختہ میں گوناگون پھولوں سے
 اشجارِ خشک نیز عبیرِ خیز ہر مکانِ رشکِ روضہ رضوان ہر شجرِ ثمرِ نشان جس سیوہ کو دل چاہا
 خود سامنے آجائے نہ گرمی نہ سردی ہمیشہ صبح کا عالم ہر دروازہ پر چوکیدار و پاسبان
 سلج موجود انقش قدم غیر اُسکے صفحہ سے مقصود و درمیان اُس گلستانِ جنتِ نشان
 ایک بنگلہ مرصع کا رنخودار نہایت با آب و تاب رشکِ آئینہ سلب شعرِ عرفی را معنی طلب

زہد ہے صفائے عمارت کہ در تماشا

بدیدہ باز تکرار دنگاہ از دیوار

جواہرِ عمل و یاقوتِ زمر و مروارید و الماس و لاجورد و نیلم و کیمیا ج سے بنا ہوا
 ایسا جملہ اچھل کر ہاتھ کہ فرغ ہزار خورشیدِ محشر اُسکے روبرو مانند چراغِ زور و شمشیر
 آفتاب بے نور بیچ میں اُسکے ایک تختِ مرصع آئینہ جواہرات کے ستونوں پر رکھا تھا

جسکی محرابیں مغرق بہ جواہر اور جڑاؤ مینا کاری کی چھت کہ خالص کندن اور اقسام جواہر
 ابدار سے بنے تھے ایسا جگہ نگار ہاتھ کا گویا صلح نادرہ کارنے دست صفت کشادہ
 اگر ایک بیضہ مختلف اللون یا ایک نگینہ نور جڑاؤ انگہوٹھی مین رکھا تھا اور ایک درخت
 طلحائی زمرود و الماس و لعل و یاقوت و مروارید سے جڑا ہوا سانے اُسکے محراب کے
 کھڑا تھا نگاہ نگارہ اُسکے تماشا سے سبق یکاؤ البرق یخلف البصار ہنم کا پڑتے تھے اوکوں
 جگہ نہ جمتی بلکہ اُکھڑتی تھی ڈالیوں پر اُسکے دو طاؤس رنگارنگ کے جواہرات سے
 بنے ہوئے چونچون مین سلک مروارید دابے ہوئے ہزار آئینہ م سے پشت پر رکھے
 ہوئے گویا ناچنے کو تیار تھے اور ہر گردش مین فوارہ مشک و عنبر و اقسام عطریات کے
 اُنکے منہ سے اُچھلتے تھے اور ہر چار طرف اُسکے چتر نگار مرصع کار موتیوں کی جھاروں کے
 جھلما رہے تھے اور ہر جانب اپنی اپنی جگہ چونکدار و پاسبان و نقیب و سیاہی والی باد
 کھڑے ہوئے اور درون مین دو دو خاص بردار کھواب کی غلاقدار بند و قین و دوش ب
 رکھے ہوئے نخل و بادلہ کی جھنڈیاں ہاتون مین لیے ہوئے خاموش تصویر سان تمام
 عقب اُنکے جتنی سحر انگیز سیدن زلفیت کی کرتیاں پہنے ہوئے گز فولادی ہاتھ
 مین صدف بصف مثل مثل قطار بقطار جھے ہوئے تھے مختصر ماہر و پری نے شاہزادہ و دلپذیر کو
 اس تخت پر جلوس فرمایا اور بہ دم فرط شوق و ولولہ و ذوق سے بیتاب ہو کر کبھی انکی ہالین
 لیتی اور کبھی کھڑا چاند کا تلوار اسکا چومتی قضا را آنکھ شاہزادہ بخت خوابیدہ کی جو کھلی نہ باغ پایا
 نہ شاہزادی ماہر آشوش مین دیکھی نہ وہ سامان عیش و نشاط و ہان موجود تھا بلکہ ایک
 عالم بواجب نظر آیا کہ نہ بیداری مین آنکھ نے دیکھا نہ گوش نے خواب مین سنا آنکھیں
 مگر کہنے لگا یا رب یہ بیداری ہی یا خواب و خیال یا عالم مثال سانے جو دیکھے تو ایک
 مازنین رشک و عین محبت خورشید لقا عورت موجود ہو اور دست بستہ دوزانو
 باادب بیٹھی ہوئی ہو گیا ہٹ کے عالم مین چھنکار کہنے لگا کون ہو تو اور کس عالم سے ہو تو
 کہ شاہ بنی نوع انسان کے نہیں ہو اور یہ مکان کس کا ہو اور یہاں کون مجھ کو لایا ہو یہ کلام
 شکر پر ہی مسکرا کر بولی صاحب عالم یہ تقصیر اس کینز ناچیز سے سرزد ہوئی شعہ

پری ہوں میں اور یہ پرستان ہی | یہاں سب یہ قوم ہی حسان ہی

آپ کی آتش عشق نے دل و جگر کو کباب اور شل ماہی بے آب بیتاب کیا خیال اوجھڑ کا
چھوڑ دینے اور رشتہ الفت یہاں جوڑیے جو کچھ درکار ہو لیجیے اور یہ باغ و مکان ازان خود ہی
تصور کیجئے جو کچھ کاتب تقدیر نے خامہ ارادت سے صفحہ حال پر لکھا تھا وہ ظہور میں آیا
قصور معاف بجز و سنج اس سانحہ ہوش ربا حیرت زا کے شاہزادہ بخود ہو گیا اور دریا
تجربہ میں ڈوب کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کہا شعر

ہائے قسمت نے یہ کیا روز دیکھا یا بھگو | نظر آتا ہی نہ اپنا نہ پر ابا محمد کو
عیش و اسباب چھٹا ملک چھٹا یار چھٹے | خوش و بیگانہ چھٹے دوست و غنیمت چھٹے

آخر کار سوچ کر کہنے لگا کہ اے دل اب غمخواری و غمخواری سے کچھ حاصل نہیں و اماں
صبر ہاتھ سے نہ دیکھیے اور مکر ہتھ لال مضبوط کیجئے شعر

برہمن کہ تا کر دگا رجسان | درین آتش کا سپہ دار دہمان

شیرین کامی سے اسکو دام میں پھانسیے اور روکھائے کو راہ نہ دیکھیے اور غرض غافل نہ معلوم کیا کالی بلا پر
یہ سوچ کر پری سے مخاطب ہوا کہ خیر انصاحب ہماری تقدیر میں لکھا تھا کہ ایک کے دام بلا سے
رہا ہو کر آپ کے قبضہ انداز میں بلا تصور دام آجس ہوں ہم آپ کے پنجہ بلا میں گرفتار نہیں
رکھو گے رہینگے اور منہ سے کچھ نہ کیلتے شعر

حسرت پر اُس سا فرہنگس کے رویتے | جو تھک گیا ہو بیٹکے منزل کے سامنے

الغرض ماہر نے ہزار گونہ تسلی و تنفی شاہزادہ کی کر کے تمام پریوں و برستاروں و پرزادوں
و خدمتگذارانِ ادنیٰ و اعلیٰ کو حکم مطلق سنایا کہ خاطر داری و ناز برداری شاہزادہ والا جاہ کی
سب امور پر مقدم رکھ کر کوئی دقیقہ و قاتق خدمتگاری و ناز برداری سے فرو گذاشت نہواو
جس شہر طبع نازک اسکی میں فرمائے فوراً موجود وہیا کر رکھائے کو اقسام اقسام کے میوہ و
طعام مرغوب پینے کو آب سرد و گرم و باغ و موجود اور آپ رات دن اسکی خدمت میں حاضر رہ کر
ماند کل موسم بہار کے شگفتہ خاطر رہتی تھی اور اسکی باتیں سنتے اور اپنی گنتی تھی دن عید
رات شب برات تھی اور شاہزادہ بلند ارادہ بھی ہر رات کلام شیرین سے اُسکے دامان خاطر

میں گوہر آبدار بھرتا اور طوعاً و کرہاً بے اوقات کرتا اور سبز و بجائی و دمسازی و گرم اختلاطی کج
کوئی کلمہ زبان پر نہ لاتا لیکن باوجود اس گرم اختلاطی و گرم جوشی و پھنکاری و ہم آغوشی کے امان
دل کبھی ہوا جس نفسانی دوسا و شیطانی سے خبار آو نہ کیا قصہ مختصر جب اس طرح ایک مدت
گزر گئی تب ماہر و پری کو یہ خیال دانسیک ہو کہ شاہزادہ علی خاندان کو اب کہیں جائے محفوظ و مہون
میں بجا لے کر جہاں اندیشہ کو گزر نہوا اور فرشتہ پرہ مار کے خدا نخواستہ اگر شاہ پر یان والد بزرگوار
کے مکان میں کسی طرح یہ ہنگام پہنچے تو موجب رسوائی و ذلت کا ہو گا اور جہاں سلطنت پر
وجہ لگ جائیگا سلاطین پرستان کے روبرو آنکھ اٹھانے کی نہ رہینگے اور اپنی زندگانی سے
ہاتھ دھوینگے معاذ ان سلطنت خوش ہوینگے خیر خواہان دولت عظمیٰ سر پر ہاتھ رکھ کر دینگے
یہ سوچ کر ایک قلمہ علق آسمان میں کش قلع آسمان کے خلل و زلل سے محفوظ و محروس تھا اور اس
سکان ظلم و گنہگار است آئینہ سے کہیں بدرجہا و کچپ و پرفضا و رحمت افزا تھا بعد استر ضا و آئینہ راج
کے شاہزادہ کو لیجا کر اس میں اتارا اور خلل اندازی و رخنہ بردازی تمام و غماز سے امین ہوئی
اور روز و شب و سال و ماہ جام محو عشق شاہزادہ سے مست و مخمور رہنے لگی۔

داستان خواب کیعنا وزیر زادی زیب النساء کا اور جو کن بنکے نکنا واسطے تلاش شاہزادہ لیزہ



کروں دل سے تانا پنہ کچھ مشہور
نشان شاخزادہ کا پا کوں جہ مصر

است سجاد کریم

جدائی میں پرور ہی تھی غنیمت

ایک خدا دیکھ نہ کوئی وہ کسی آئینہ
سانس کچھ باقی ابھی تک اس کی سیریاں
دیکھ عجاز کیا ہر حیرت کی تلواریں

سبب گریہ سستی موجب آزار سے تی
باعث رقت و ہم خوردل افکار سے تی

شاہزادی تہ سے بھان میں پڑی مرقی ہی
سر کو پتھر پہ ٹپک شور و فغان کرتی ہی

آواز دیز زادی کی شاہگیر کر بول اٹھی اچو ہا زیب النسا خیر تو ہی کون یا کرتا ہی کسی شہر تو
کس سختو باتیں کرتی ہو دیز زادی سے ہنس کر کہا شعر

استائش گرہ مدعا مبارک باد | | | | |
تحر نشانی محل مدعا مبارک باد

اول سے آخر تک احوال خواب کہ پرتو افکن آئینہ ضمیر ہوا مفصل بیان کیا اور کہا ملکہ صاحبہ
اب آپ مانند گل پنجہ غم سے گریبان دل چاک نہ کیجیے اور بعد کرسی نشینی نقش مراد و حصول
تمنا کے انعام نو تہی کا ویکیے جب یہ سنا شاہزادی کے گوش زد ہوا کچھ یقین ہوا کچھ خواب کا
قصہ جوٹا پایا وزیر زادی نے ادا اب بجا اگر عرض کیا یہاں غفل کو دخل نہ کیسے نہ اسکے
دخول پر نظر کیجیے مگر اب قرین صلاح خرد و در اندیش یہی ہو کہ یہ کینہ بہ لباس جو گیانہ نکلا ہے
وٹھوٹے اور مثل صبا ہر شہر و نگر بستی بلندہ قصبتہ کنہ راویہ کوچہ و گلستان بیابان کوہ و صحرا
گماؤن گراؤن میں چلکر دیکھے چارے امید قوی ہو کہ سبب الاسباب خار رنج و درد کو گل
عشرت سے بدل کرے اور کشتی تباہی خوردہ گرداب بحر غم سے ساحل نجات پر لگا دے
ان مع العسر امصادق اسکے ہر جوقت شاہزادی جا رہو متہ نے اس واقعہ ہوش بالوشنا
پنہ دل کو نذ آو و فغان سے خوب ہی ڈھسا اور گھر گزبان پر قلم کلم سے یہ مقرر کیا کہ
ای رفیق طریق ہر صحبت کی حالت میں طائر تیز پرواز ہوش جب اڑ جائے گا ہر مونس و غمخوار اپنا
بجز تیرے کوئی نہیں نظر آتا ہی کاش اگر تجھ کو بھی دیدہ و دانستہ ہاتھ سے دون تو تون ہی کہ بچہ
خستہ جگر کے ریش بر مرہم تسلی رکھیں گا آخر ایک غم پر دوسرا غم زیادہ ہوگا اور آتش حرقہ سے
چمک چمک کر جلنا پڑے گا عالم خواب کا چند ان اعتبار نہیں ہی کبھی راست کبھی دروغ واقع ہوا
دنیا میں غشی تقدیر نے خامہ مشیت سے کسی کے صفہ پیشانی پر حرف عیش جاودانی نہیں لکھا
جو کچھ آدمی کے نامہ اعمال میں نوش یا نیش ثبت ہو گیا کسی مدبر کے ناخن تدبیر سے چھل
نہیں سکتا خون دل پینا گوارا مگر تیری طمہ دگی سے چار نہیں گردش نخت سے اپنے حال زار پر
روینکے مگر تجھ کو ہاتھ سے کھوینکے طع نظر اس سے اس جگہ کہ جب کا کچھ پتہ ٹھکانا معلوم نہیں ہی

ہو ہی ارادہ کرے جو نیت و عہد ہم ہی لازم وقت یہ ہو کر ایک چلے خواب و آرام سے ہاتھ اٹھاؤ
 اور خدا کی بندگی میں سر چھکاؤ اور دعا و نزاری بحضور قلب اسکی درگاہ میں کر دشاؤ وہ عطا
 اپنے فضل و کرم سے تیر مراد کو ہدف حصول مقصد دلی پر پہنچا دے اور اس یوسف کو گشتِ حیر
 رحیم پہنچا دے اس وقت بہر نوع کہ ممکن ہو اس طرف کا قصد کرو تا البتہ مصلحت وقت ہی وزیر زادی
 ہو لی یہ جو آپ نے فرمایا بجا و راست مگر جب تک انسان بار صعبت کا اپنے سر پر نہ رکھے میوہ
 شاید دل پسند راحت کو نہ چکھے اور جب تک خلشِ خارِ غم سے پاے ارادہ ابلہ نہ مانو گل مراد شاخ
 تمنا میں نسیمِ عشرت سے شگفتہ نہ ہو ع در پس ہر گریہ آخر خندہ است ہر سالک جب اپنی ذات کو
 ریاضاتِ شدیدہ و شاقہ سے فکار تہا ہی و ان حال اپنے میں گوہر بقاے مطلق بھرتا ہی دیکھ
 شاہِ بوعلی قلندر فرماتے ہیں سحر

خوشی را کم ساز تا یا بے نشان

چون الف در لام میگردد نہان

اور اسی کے مطابق کسی کلمہ یا حرف کرے کم آپ کو جب اسکو پاوے جب تک جادہ خرم
 منزلِ غیبی کا نو شہرستان ہستی میں قدم نہ رکھے اللہ جل شانہ کسی تنفس کی محنت ضائع نہیں
 کرتا ہی کبھی نہ کبھی تقدیر ادا کے کیسے میں بھرتا ہی مگر لازم ہی ہے کہ تن برضا و جان بقضا دیکھے
 اور معاملہ الہی میں چون و چرا کو دخل نہ دیکھے اور فضلِ خدا پر نظر رکھے اور لوٹدی کے خواب کو
 اصلا دروغ نہ سمجھے اس بیان کو وزیر زادی سے شکر اہیاست -

بہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریق
 پڑی اب تو سر پر یہ اپنے بلا
 اس اندوہ کا مجھ کو چہ راہیں

کہا شاہزادی نے سن اے رفیق
 کہا اُس نے کیا کیمے پر بے بلا
 تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں

قصہ کوتاہ بعد رد و کدہ بسیار و خوش آمد و درآمد بے شمار شاہزادی اسیر غم مفارقت
 اس بات پر زحمتی ہوئی اور وزیر زادی زیب النساء نے جھٹ پٹ لباسِ شاہانہ کو خرقہ
 و مرگ چھال جو گیانہ سے بدلا اور گریہ بیان کو شل گل چاک کیا خاک پر ادھر ادھر چپک دیا
 اور ایک ساری نفیس کالنگا پہنا و شکی ٹھکی سیلی تا گامندرہ وغیرہ درست کیے اور شکر فی
 چادر کی گاتی باندھ سر سے لپٹی اور جٹا جو گیانہ پر بھوت لا اور سانچہ چشم کو بے گلگون

شک سے لبرز کیا اور کانوں میں مندرے زمر دین دگوہرین پہنکر گلستانِ رخ رکھ
جگمگا دیا جس نے دیکھا کہا آتش

سبزہ پر اس گوش کے فروغ پر کھار گکا

شک کے مارے زمر و خاک میں مل جائیگا

لٹیں لٹوئی کہ واسطے ہاں دل عاشق کے دامِ حلقہ دار سے کم نہ تھیں گلے میں ڈالیں گویا
دونائین پالین اور یاقوت و مرجان کی عمرن ہاتھ میں لیکر ماہِ شب چاروہ کو شرمندہ کیا
اور لولو کے گوش نے لولو سے شاہوار کو سربازار لولو بنایا اور سوز دل سے راکھ
اڑائی گویا آتش بازی کی ہوائی چھوڑائی اور ایک بین کاندھے پشیل لنگا چلی دھڑی جسے
دیکھ کر میرانِ فلک میں بڑی ہل چل بڑی جو کوئی اسکو دیکھتا ہے اختیار روتا اور کرتا کہ آتش
یہ چہرہ بھوت آلودہ زیبِ لہسا کا نہیں بلکہ ورقِ زرین کو ماوا سے گہرا آبدار سے حل کیا ہی
غرض اس طرح جب بن ٹھن کر تیار ہوئی رو رو کر شاہزادی اور ہجریوں سے رخصت کی ملیگا
ہوئی بدرجہ محبوبی ہر ایک نے رو رو کر کہا ہنسنے تجھے خدا کو سونپا ہمارا کہنا ستاعاف کرنا بولی
آپ بھی ہماری طرف سے اگر کدورت دل میں ہو صاف کرنا کسی نے سر پر اگر کہا ہوا ہمیں
نہ بھولنا دعاے خیر میں یاد رکھنا کہانہ بھولو نگی مگر اب یاد و تلاش اسکی مقدم ہی چکے اشتر
مفارقت سے رگ جان شاہزادی سے خون جاری دل پر در دو غم ماری ہی یہ کہہ کر ہر ایک سے
بغل گیر ہوئی اور شاہزادی کو کہا دل کو فضلِ خدا پر قوی رکھنا چاہیے غالب ہی کہ شبنم ایک
فرقت کی صبحِ روشن وصل سے مبدل ہوا اور تو جانتی ہی کہ یہ بیچہ میں نے فقط تیرے
خاطر اختیار کیا ہی شاہزادی نے رو رو کر دھارین مارین کہ اے ہدم شب تہائی اگر چہ
تیری جدائی موت سے کم نہیں اور کاش اگر وہ بھی مر گیا ہوتا تو ہمارے دل کو اس قدر سبج
و تعلق نہوتا مگر رشک تو یہ ہی کہ شبنم

آنکھیں خالی اپنا عدو تخت وصل پر

ہمسہ ہوا ہمارے ہی اخترِ غراب کا

آہِ دافوس

غیر سے اس شعلہ و گودان کنارِ دوس ہی

آتشِ حسرتِ مرے سینہ میں یہاں فانوس ہی

اگر کوئی دم میں آہ جلتا خانہِ ناموس ہی

اگر کوئی نیرنگی یہ برقِ خاطرِ مایوس ہی

جو شرر دل سے اُٹھے سو جلوہ طاؤس ہی	
کاش غم سے ایسی نہیں کھلی ہوں کہ ایک دم شادی کا بھرون اور مفارقت شاہزادہ سے ایسی لاغر ہوئی ہوں کہ تصویر تیس برس بقیت نہ لیجاؤں	
ضعف سے تن پر نکل آئی ہیں بس کی تیلیاں کتی ہی مسکین نہ تو میں پیش و پس کی تیلیاں	شمن جان ہیں دل بید مسترس کی تیلیاں ہم چکر کر توڑتے سارے قفس کی تیلیاں
پہنیں انہی ہم صغیر واپس کی تیلیاں	
اور ممکن نہ تھا کہ ساتھ تیرے بروگن بنگر نکل ٹکڑی ہوئی غرض اسی طرح اسپین لنگو لاقت آئینہ و تحریر انگیز کر کے جوگن بین کاندھے پر دھکر رخت ہوئی اور آبادی سے ٹٹھکھٹھک سیدھی طرف جنگل کے گئی یہاں ماہ مینر کی حالت اور بھی دگرگون ہوئی اور طبع مخموم فرین جنون چندر وزمین جو تاب و طاقت کہ باقی تھی بالکل سلب ہوئی اور لاغری تمام جسم پر ایسی مسلط ہوئی کہ سوائے شست استخوان کے کچھ باقی نہ رہا خاک سے محال ہے ہو کر اور اپنی صورت دیکھ کر کننے لگی شعہ	
ہو چکا خنجر بیداد کا بسل ٹھنڈا	لے ہوا بتو کلیجہ تیرا تل ٹھنڈا
غرض بنگلہ کے ایک گوشہ میں شل تصویر بجان پڑی رہتی اور ہر دم گردش خنجر کے ہزار صدہ دل نازنین پر ہستی اور اکثر اوقات جانب صحراے یاس و نو میدی کی طرف ٹٹھکی باندھتی اور کتنی بند شمن	
نا امید کی گردن کس سے مین جا کر فریاد دام صیاد سے بلبل نہ ابھی ہی آزاد	قیس صحرا میں نہ ہی کوہ پہ علمین فریاد اور نہ زندان میں ہی زنجیر کا خانہ آباد
کون نخواستہ ہوا پنا کہ جو دے اس دم داد مرا بہتر ہی مرے حق میں ہی جینا ناشاد	
شیخ در ماندگی خود بکہ لقب برکنم	عاجز مچارہ من نیت چہ تدبیر کنم
الغرض یہاں کا حال ہر روز بدتر تھا اور وہ جوگن غم کی بروگن جنگل میں	
یہ ہیں پھرتی تھی صحرا نور د	تن خاک خاک رخ زرد زرد

اتفاقاً با بعد کئی مہینے کے گذر اُس جادہ پیا سے بادیہ طلب کا ایک صحرا سے خوشخوار میں
 ہوا کہ ہر شجر اس کا سر بفلک کشیدہ تھا طائران طوبی اگر قصد بلند پر وازی کا کرتے اور چاہتے
 کہ عالم لاہوت کی میدان میں سیر کریں اس درختوں پر اگر بیٹھتے اور وہاں سے میدان لاہوت
 میں جاتے اور دانہ قدس کھاتے ہر خار اس دشت ناہجار کا ایسا نوکدار کہ جب قاصد اندیشہ
 مرغان اولے اجنہ اس طرف گذرنا پائے حال چھنکر خوشچکان ہو جاتا جانوران درندہ و گزندہ کا
 مسکن تھا اور مرغان صحراے کاشمین صحراے خوشخوار نہ تھا مالک مقرر نے دوزخ کا غوثہ بنایا تھا
 ہواے گرم و تمازت آفتاب سے پائے اندیشہ قاصدان اوہام میں تبخالہ پڑتے تھے اور غلغلو
 زبان نکالتے فرما تیشی سے پتھر پتھر کر مارتے تھے کوئی درند گرد نہ پرندہ جند اس میں ایک جا بھٹھ
 کہتے تھے شل ریگ روان اوہر اوہر مارے مارے بھرتے تھے دیکھا کہ رات قریب ایک بچہ
 گذری چونکہ زندگی سے تنگ آگئے تھے اور چاہتی تھی کہ لقمہ کسی دام و دود کا ہو جانوں تو اُس
 ضعیف و بختی و رنج و اہم سے نجات پاؤں یہ سوچ کر ایک جگہ بھاڑ کر مرگ بھال بھاڑ کر بیٹھی اور دل میں
 کہنے لگی کہ افسوس محنت و مشقت و سفر کی شدت را بیکان گئی اور کہیں اُس یوسف گمشدہ کا
 پتہ نہ ملے غمنا و متواری نہ لگا پائے طلب سے جہان بھر چھان ڈالا کہیں اس کا سراغ نہ ملتا نہ سہرا نہ آتا
 کہ اُس تک پہنچا تا نہ کوئی تدبیر نہ پڑی کہ ناخن فکر سے گرہ مدعا دلی کھلتی شاہزادی ہون چھوٹی
 کتاب راحت و آرام کی طاق پر رکھی اپنے بیگانوں کو پیٹھ دی دشت بیابان ویران و آبائی
 و شہر و گزندہ و کوہ و صحرا کی خاک چھانی مگر دار الملک حصول مٹا سہ دلی میں نہ پہنچی نہ کہیں
 اب تک اس کا پتہ لگا آئندہ فرد

بہ بینم کہ تا کردگار جهان	درین آشکارا چہ دار و نہان
یا مجیب الدعوات یا حل المشکلات یا سبب الاسباب تیری ذات ارحم الراحمین و اکرم الاکرام میں	
مجھے اس بلا سے جانتان سے نجات دے اور اس کا پتہ و سراغ کہیں لگا دے کیونکہ شعر	
تو گفتی ہر آنکس کہ در رنج و تاب	دعاے کند من کہم استجاب
چو عاجز رہا نہ دہ داغم ترا	درین عاجز نہ می چون نخواہم ترا
یہ کلمہ دل بہلانے کے واسطے بین جانے لگی اور سوز و گداز و غم و اندوہ کا ترادف کا نئے لگی	

کہ رفیق دماز اسکا اسوقت عالم تنہائی سنان جنگل میں سواے بین تواری کے کوئی نہ تھا
 قدرت ایزد بچوں سے تھوڑے عرصہ میں یہ سمان بندھا کہ صداے واہ واہ مر جہا منت
 خوشباش کی ہر جڑی بوٹی پتے پتے ذرہ ذرہ کی زبان حال سے نکلنے لگی تھی کہ دور دور
 چرند پرند وزندگند گوے وارچوگان شوق ذوق سے دوڑے اور اسکے گرد پیش حلقہ بانہ
 سننے لگے اور ایک عالم سنائے کا ہر طرف جلوہ گر ہوا وحشت و رمیدگی جانوران وحشی سے
 دور بھاگی اور دائرہ نشین آرام و سکون کے ہوئے محویت کے عالم میں بچو و بڑے تھے او
 ایک دوسرے پر آگے پیچھے سر دھرے کوئی بیٹھے کوئی کھڑے تھی آہوان وحشت سرشت
 سر جھکاے تھے نزدیک اُسکے آگے تھے پانی چشمون کے شل مواجہ اچھلنے لگے اور دریا
 منہجہ آتش لقمہ سے گچھلنے لگے اور جاری ہوئی پانون بادپاے صرصر کے بھاری ہوئے
 جسے سنا دوڑ آیا اور سر دھما ہتاب نے فرش چاندنی کا بچھا دیا تھا اور صداے بین
 وحشیان وحشی کو سلا دیا چاند آسمان پر ٹھٹک کر رہ گیا آب سرنج السیر کا اُسکے آنکھ سے ہلکے
 مرغان او لے انجمہ جھوم جھوم کر درختوں سے گرنے لگے مثل طائوس رماص اس پاس
 اُسکے پھرنے لگے جعفر نظر اٹھا مٹی چرند پرند کوشل مرغ بسمل تڑپتا پاتی تار ہاے پیر
 دریاے نعمہ یوں موج زن ہوا کہ فطرت جلت سے زیر زمین صاحب ارغن ہوا دور نہ تھ
 کہ آسمان سے چاند زمین پر آئے اور دف اپنا اُسکے نکت میں بجائے مگر چار طرف سے
 ابر سیہ آیا اور اُسکو پردہ میں چھپایا یا پانی برسے لگا لگٹا چھا گئی فصل بارش کی آگئی پرند و
 کے مزہ میں خلل آیا پر دن کا نگہ نہ بنایا جو گن کو بھیکنے سے بجا با الغرض عالم ذوق و شوق یہ
 یہاں تک میں بجائی کہ خود وجد میں آئی تیغ صداے بین سے آپ بھی مرغ بسمل کی طہ
 ٹوٹنے لگی اور ٹپ ٹپ کر غلبہ ربودگی سے ٹھڈی ہوئی نبض ایسی ساکت ہوئی کہ آگ
 حیلے علیہ السلام اگر دیکھتے اصلا حرکت محسوس نہ ہوتی وحشیان وحشت کہ غش میں پڑے تھے
 بعد آنے ہوش کچھ چلے گئے کچھ بدستور بڑے رہے اور بعد عرصہ دل از جو گن نواز کو بھی انا
 ہوا گھبرا کر بیدار ہوئی اور سنبھل کر بیٹھی مگر جبہ آلود غم سے طاری آنکھیں بھاری گویا غم
 سے سرست است تھی قضا کا اس جنگل کے ایک درخت بلند پر کہ سر بفلک کشیدہ اور

خلد برین کا نور دیدہ مخاہر شاخ اُگی برسوں کی راہ سایہ انداز اور شل شاخ سدرہ المنتہی کے
سرفراز تھی ریشہ بچ اُسکے کا بچ اشجار عالم شش جہت سے الیام پذیر و چسپیدگی گیر تھا اور ایک
سبب تمام اشجار سرسبز و شاداب نشکی انکی خشکی ریشہ اُسکے سے توام تھی اُس وقت ہر آشیانہ
سیمرغ تھا و بیکہ اُسکے اُسمین تھے یہ صدائے درد آمیز و جدا گیر بین و جوگن کی سکریم سحر سے
کہنے لگے کہ آواز آدم زاد کی ایک سوز و گداز کے ساتھ آتی ہے دل پھاڑتی ہے جگر جلالتی ہے بچوں
کوئی سچا راخانان آوارہ ہے آفت رسیدہ رنج و الم دیدہ ہے امید شفقت پدری سے یہ ہے
کہ اُسکو ڈھونڈ کر بیان اُڑا لاؤ کہ دیکھیں ضائع مطلق نے ترکیب خلقت انسان کی کس طور سے
کی ہے وقت طلوع آفتاب سیمرغ آشیانہ سے بلند پرواز ہو تمام عالم اُسکے پروں کے سایہ سے
سیاہ تر از شب یلدا ہو گیا اور روشنی آفتاب کی چھپ گئی بوئے آدم سونگتا سونگتا و بان آیا
کہ جہان جوگن غمگین بر دگن بیچی تھی دیکھ کر اس سیمہ بلا کو بول کھا کر بیہوش ہوئی اور وہ
اُسکو اڑا کر بچوں کے پاس لے گیا بچے ترکیب انسان دیکھ کر نہایت متعجب ہوئے اور یاد آواز



مہیب پہن پہن کرنے لگے بوش جو گن کے جاتے رہتے اور کتہ میں آگئی بعد کچھ دیر کے فاقہ
 ہوا تدرت ایزد سے بچے کو یا ہو۔ دشت شفقت اُسکے سر پر پھیر کر کہنے لگے خاطر جمع رکھو
 خوف و ہراس کو دل نازک میں راہ نہ دے نو اور حال اپنا مفصل بیان کرتے اوس پروردگار
 تیرے میں کوتاہی نہ کی جائیگی جو گن سننے اس نکتہ غم گزا سے شگفتہ خاطر ہوئی اور گرد و ردو
 تامل اس کے صفحہ دل سے جار و بکشی قسبی بچوں سے شستہ و رفتہ ہوئی احوال رنج و مال گذشتہ
 اپنا روبرو بچوں کے گزارش کیا اور ہزار مجبور و جزبہ فرما مقام کیا آخر ایک روز نہایت گجرائی
 اور شاہزادے کو یاد کر کے بہت چلائی تب بچوں نے سیرغ سے کہا کہ اب اسکو منزل مقصود
 پہنچانا میں قریب صلح عقل صواب اندیش ہی سیرغ کے کہا تسلی رکھ کل تجھ کو انشا تعالیٰ
 ایسی جگہ پہنچاؤ گا کہ بوسے گل سیرغ تیرے دماغ میں پونچے یہ کہ بعد چند ساعت اُڑا
 اور ادھر اُدھر نہ لاکر پھر آ یا پس جو وقت فیل سیر چہرہ شب خرطوم ذو ذنب کی بوا کر فدا
 ستارہ کے خندان کے زمین پر گار کر جاوہ پیا سے بادیہ تحت الشری کا ہوا اور سیرغ زرین
 بال آفتاب کا اشیانہ مشرق سے نکلا کر پر بارے شعاع پھیلا کر تیز برزاد کوہ قاف سیما کا ہوا
 سیرغ نے جو گن کو اپنے بازو پر بٹھلایا اور پر بھول کر آسمان کی طرف بلند پرواز ہوا اتنا اپنا
 کیا کہ جو گن کے قانون میں مشورہ امور عالم دنیا کا زبان ملائیک سے آنے لگا احوال بودنی
 دنیا کا سکند جو گن گجرائی اور بعد دو پہر کے وہ ایک پہاڑ پر اُترا اور جو گن سے کہا یہاں التبت
 تیرا مطلب کچھ برائیکا اور نقش مراد کرسی حصول مطالب پر مربع بیٹھے گا پھر آگے خدے سے تھلے
 سب الاسباب ہی کہیں نہ کہیں شاہزادہ گم گشتہ کا سیرغ لگا سگایہ کہا اور ایک پر اپنا نوج کر
 حوالہ کیا کہ جب تجھ کوئی مصیبت سخت آئے اور اُسکی تدبیر سے تو ناجار ہو جاے خود کو آگ
 پر رکھ کر پر کو اُسکی خوشبود دنیا میں اسی دم حاضر ہو کر شکل کشائی نہی کرو گا اور چار سو چوٹیاں
 بلاخیر خرابی سے ساحل مراد پر پہنچاؤ گا یہ کہ سیرغ تو اُڑ گیا اور بولن بیٹھی رہی ششوی

نہ کوئی اسکے دان پہ تھا ہمراہ بیٹھی تھی ایک چاہ وہ حیران دل میں کرتی تھی سوسلیح تدبیر	خبر ذات خدا سے غیب آگاہ مثل تصویر صورت بحبان جس سے آجاسے راست بقادیر
---	--

<p>ہر گھڑی لب پہ جاری تھی یہ دعا جسکی خاطر لیا ہر مین نے جوگ جلد اسکا کہیں لگا دے سراغ</p>	<p>بلد امید ای حسد ابر لا ہو غذا کی جگہ یہ خون کا بھوک دل پہ اب رکھ نہ میرے درد کا داغ</p>
<p>اور کبھی خنجر فمغول شہیدی سے شہید ہو کر زبان آتش نشان سے کتنی غول</p>	
<p>دل چاک چاک عشق میں ہر سینہ داغ داغ ہین تیرے دوزخ سے اگر شمع تیرہ روز دل میں ہین ایسے شعلہ کہ شعلہ ہو جلے راکھ کیون داغ کو نور سے دل کا فضا پسند دل ہو گیا ہر اپنے سیرہ رزیوں میں گم چاک دل و جگر بن بساجب سے سوز عشق</p>	<p>اس چاک داغ سے ہر خیابان داغ داغ ہو میرے شب سید سے فلک کا چراغ داغ سینہ میں ہین وہ داغ کہ جیسے داغ داغ سحر ہو وحشیوں سے ہر دل اور کلغ داغ پوچھوں اندھیری رات میں اس سے سراغ داغ جلتا ہو آگ رنگ سے اور ہو آج داغ داغ</p>
<p>اس شعلہ کا ہر دگر شہیدی کو رات و دن</p>	<p>اوقات سے ہمارے ہین اہل فساد داغ</p>
<p>اور کبھی سوز درونی سے بھڑک کر یہ آواز دردناک یہ جوگی نامہ میان دلی محمد ظفر اکبر آبادی کا وہ جگہ علم میں دوزخ انو بیٹھ کر گاتی جوگی نامہ قطعیہ</p>	
<p>ہو ہر قسم فلم شوق سے اور غنچہ دہن دور جہن سے ہوا تجھ میں حسن سے مین چشم مناک جگر چاک پریشان خاطر رات دن ہجر میں جوگی سا بنا بھرتا ہوں دوش پر بارالم کا فون مین غم کے نذر دبدم آہ کی توہی سے بجانا یہ صدا پیر ہین گیر واور تن کے اوپر بجائے جھوٹ گرہ ہر جیتے تو چنے کی نہیں فکر ہین ہم فقیروں کے تین کام ہو کیا ہمتل سے خاک پر سورت رکھ سر کے تلے ہاتھ جہان</p>	<p>اشتیائی کہ بدد ار تو دار و دل مین نہ مجھے باغ خوش آتا ہو نہ گلشن مین چاک پر چاک گریبان سے لگا تا دہن ہتھواری سے تیرے نام کی ہاتھواری اشک کے تار گلے مین پڑے سلی نے نمن دیکھ کون سے دن ہر ہین دیکھ دشمن سر سے لے پائون تاک ناک تلے سون اور جو جہان تو ہر گز نہیں پروا کفن وہی آہل ہی جہان مار کے بٹھے آسن ہر وہی تخت وہی فرش وہی سنگھاسن</p>

جاڑے یاد میں اُس یار کے جس تہ میں	وہی گول ہریمین اور وہی بندر بن
بیاس گنتی یہ تو بے لیتے ہیں آنسو بھر	بھوک گنتی یہ تو بھین یار کے غم کے بھوجن
پھول پھلاواری کی آس دن سے نہاں کچھ رونا	جب سے گل کھلا کے محبت میں جلایا ہر دن

قصہ کوتاہ یہ اشعار پڑھتی ہوئی ہمارے ایک طرف چلی اور بعد قلیل مسافت دس گیارہ کو مس ایک قصر العیشاں جنت نشان رشک گلستان ارم طلسم توام نظر آیا ہمارا خامہ کو اگر مصباح شتا طرازی اسکے کاہم چونچا التبت کچھ تحریر سے بناؤ سخن کو استواری دے کے نقش و صاف گوناگون کا برنگار رو انکی سے بھر کر دست بچی سے کھینچ کر طبع رنگ آمیزی کی اسکی ڈالتا لیکن بیب عدم دستیابی کھلا تقریر کے مجبور ہو کر دائرہ نشین معولہ لایزال کلمہ لایزال کلمہ کے ہوتا سبحان اللہ بنا اُس قصر منور و صلیح زمین سے اعلیٰ نقش مربع میں نہ بیجا کر کارنامہ مانی وار رنگ اسکا تنظیم کو نہ اٹے اور نور ہوا اسکے بام رفعت شان برالیا پر تو انکس نو اگر آفتاب ہے دیوہ گری دامن صبح اسکے روبرو نہ بھلاو تعلق صبح نور اکین کے اگر چہ افق شرق سے پاک و صاف نکلتے لیکن چونکہ گرچا بکست نے مکدر سمجھ کر اتر کاری نہ کی اسکی محراب رنگارنگ کے رشک سے قوس قزح زرد و نیلی اور روشنی آفتاب کے محاذی اسکی آبداری کی حیرت سے پیلی شدت و بوسہ لب بام رفعت الہیام اسکے میں عرش معلیٰ یہاں تک ولولہ میں اگر جھکا کہ ساق برہنہ ہوا لیکن تناسے ولی نہ حاصل ہوئی سبز پوشان بہشت برین غرق افلاک سے روز و شب جھلکتے تھے کہ شاید کوئی بلاوے لکڑنا امید ہو کر ناک حسرت بچا کھتے نقاش قضاے اس آب و تاب و صنعت سے بے نشت کو وصل کیا تھا کہ قصہ حیرت تلاش کرنا جو ثبات قصر تھا گویا ایک بیضہ مدور رنگین مرغ قضا نے نکالا تھا تمام زمین میں کونک جڑا تھا اور درو دیوار پر ہر طرف لعل و باقوت و نرم الماس و لاجورد و کھنجر و فیروزہ تا مرقا سیدنا فیروزہ گوہر آبدار اپنے اپنے موقع سے شکل جہاڑ گل و پنچہ و گلبن کے نصب کیا تھا شرم تابندگی اسکے سے آفتاب زرین چہرہ جب تعالیٰ اسکے آفتاب ابر منہ پر ڈال کر شتاب کھچا تا اور ماتند دروازہ بروج افلاک کے ہر برج اسکا سرخشاں کشیدہ تھا اور نظرات کو اکب کا نور دیدہ تعمیر یافتہ انسان کا تھا گویا ملائکہ رصد بند طلسم کشا ارتفاع شناس نے عجب ہی صنعت کے ساتھ بنایا تھا اور بنیاد سے سیرۂ فلک نے ہر تارہ اپنے اپنے تابش و قوت موعود و برعبان کرنا تھا دان کو بین

بولتا اور خود آفتاب اُس سے طلوع ہوتا یعنی جہب آفتاب طلوع ہوتا رنگ اُسکا رنگا ری
ہو جاتا اور جب خورشید خط استوا پر خیمہ زن ہوتا کون اُسکا ندوی مائل ہوتا اور نہ گام غروب نیز کمر
رنگ اُسکا مائل بہ سفیدی ہو کر سببِ شل اعلیٰ بہ نشان گمے ہو جاتا غرض خواص حرا گئے اُس سے
عیان اور ہر دم مقابل آفتاب کے رنگ اُسکا نوع دیگر نمایان اور رات کو بجائے شمع و سپر اش
نہار رنگ کے ستارے اپنے اپنے دائرہ میں ہنک زنی کرتے اور شل ماہتاب جہات تاب کے
ماہ ظلم کار کی دنیا سے تو وہ نور کے ہر کو سے دبیزان میں پھرتے اور ہر مکان میں گوہر شب چراغ
خود بخود ایسے روشن ہو جاتے کہ اگر موسیٰ علیہ السلام دیکھ باتے تجلی طور کو چھو کر یہ بین آتے غموی

شکل جربا کے بدلتا رنگ تھا ہر ایک نے م
عالم بالا پر باغِ خلہ خندہ ان ہر دے جون

تختہ خزانہ و ہر قسم فصل بین زمین یون

صحن صفا آئین کہ ورت رزمہ بین نواہ عجیب کیفیت سے اچھلتے تھے کہ اسکے معاینہ سے سوا
سجاد و ان کف افسوس ملتے تھے طلسماتی درخون کی شاخوں پر طائر سونے چاندی کے جواہر
کے پر کھولے اپنی اپنی بولی میں نہار بولیوں بولتے تھے گو یا نعمات داؤدی میزان صد امین
تولتے تھے اور فیصلیوں پر طائر سونے مرصع ہزار رنگ سے رقصان فلک انکے عشق میں رات
ونہ و بالا و سرگردان فی الحقیقت اگر سمندر اس گلزار بے خزان رشک بہار کو دیکھ پاتا دست
صنعت خورق کی رنگ آمیزی سے اٹھاتا اور عرق خجلت نامہ حیل پر پاکر سراپا تر ہو جاتا اور
ادریس علیہ السلام اگر دنیا میں اوصاف اسکے سن باتے بہشت کو نہ جاتے یہیں آتے دروازہ
اسکا مانند چشم پر انتظار عاشق انگیار کے کشادہ اور پاسبان و چوکیدار طلسم کی بندوق و تلوار
ہاتھوں میں لیے چوکی و پیرہ پرستعد و آمادہ غرضکہ وہ ایوان جنت نشان صورت و ثمال اپنے
آئینوں میں کہ ہر جانب تھے دیکھ کر آپ اپنے ادھر شیفہ تھا اور مانند ماہ طلعان زہرہ جبین
آئینہ پیش نہادہ کے اپنی صورت پر آبِ فریفتہ تھا اس بات

کہ چون جبکو سکر کے مین شاد و کام
کہ دل مین چٹنا ہو اس بات کی
گرون درد و غم اپنا اُس سب بیان

پنا ساقی آب کو نوشہ کا جام
کردن بقصر طلسمات کی
طی کوئی عجیب جس گرا پناوان

سنون بعد از ان اُسکار از دنیا ز
کرون دفع دشمن کو تدبیر سے
بہم ہو کے پھر بادل جان گداز
چھوڑاؤن میں قیدی کو زنجیر سے

داستان جانا جو کن کا اندر محل کے اور ملاقات کرنا وزیر زادہ خرومند سے
اور اپنے اپنے احوال سے اطلاع کرنا اور تدبیر کرنا وزیر زادہ کے رہائی کی تدبیر کے



رنگ پرواز ان ایوان و بہستان و طرح انداز ان گنج بیان نے اس طاقتیو قری زنگارگون
اخبار کو رنگ لاجوردی ماد سے اس طرح نقش کیا ہو کہ جدم جو کن نے اس مکان طلسماتی کو کچھ غور
نظر انداز کیا طائر ہوش آشیانہ دماغ سے پرواز کر کے اسیر دام تجو و قحب کا ہوا اور دریائے
تیز رفتار اندیشہ کا خار بولہبھی سے انکار و ایل نہا ہوا پیمانہ وہم میں محض گلاشت لیر کر سیست
ہوئی اور باعث عدم دلیر روی کے بے پاؤ دست آخستہ کار نشوئی

لگی گئے کہ اعجاز دان یہاں سے
خدا چاہیے تو ہوگی سب طرح خیر

نہایت سوچ کو دل میں زبان سے
بڑھا کر اب قدم ملک اُسکی کر سیر

بہت آباد ویرانہ کو دیکھا	تماشا یہ نہ دیکھا پر کسی حب
مقرر یہ مکان پر یوں کا ہو گا	ولیکن کھائیو ہرگز نہ دھوکا
جو کچھ کرنا خدا کو ہو گا منظور	وہی ہو گا مین ہون اسجا یہ منظور

عرض یہ کہ کربیدہ مرکب قدم دہلیز پر رکھا پاسبان و جو کیدارون نے اسی دم بند و قین سبز
 اور چلا اور ہوئے اور شور غل مچایا مگر چونکہ طلسم نژاد تھی اسکے دل میں ذرا خوف نہ آیا اور
 بیخوف و خطر اندر چلی دیکھا کہ رنگ برنگ کے مکان مینو نشان ہر طرف بنے ہیں اور فروش
 فروش اطلس و شجر اور کھواب کے بہ تکلف پیچھے ہوئے اور ہر جاموے موقع پر اقسام گلاس و جام
 و ساغر و ساکین و پیانہ و صراحی و شیشہ و مچلی رنگ و دانتہ ارغوانی و خمرانی سے لبالب و لبریز ہیں
 گویا انتظار میخوارگان ہی اور بس ہر سطح سطح فلک سے صاف تر اور در دیوار آب و تاب میں آئینہ
 خورشید سے شفاف تر عکس گھماے رنگین دیوار ایک دوسرے سے یوں نمایان کہ آئینہ میں مثال
 اور محراب مرصع کار کج اداے میں خوش ترغی سے بہتر بہنوال اوسط فقر میں سات گنبد چھوٹے چھوٹے
 سے مانند ہفت طبقہ آسمان کے چرب کو اکب کو ہر تجواع سے روشنی لیکہ القدر پوشیدہ انکے
 رشک و مانع سے گھماے طلسم اشجار زمر دین میں عجب رنگ سے شگفتہ کہ گھماے باغ جنان
 مارے شرم کے چشم نظارہ سے نہتہ تھے جو قوت سحر گر میان پنجہ خورشید سے چاک کرتا ہر گنبد جلاے
 روشنی سے صبح روشن ضمیر کا دم بھر تاشق مرصع کار رفیع الشان میں جہالوار پنکھا آویزان صدمہ
 باد سے اگر کچھ بھی جنبش پاتے گھماے طلسم رنگ گھماے فصل بار شگفتہ و خندان ہوتے اور
 لہراتے اور در میان ان گنبدوں کے ایک چھوٹا سا بنگلہ گنگا جمنی ایٹون سے تعمیر نہ عجب ہی
 خوبی کی موج مار رہا تھا اور وہ لاجوردی تحریر ہر طرف کچی ہو گیا ہی لطف و زیب و زینت
 دے رہی ہی کہ گویا کسی استاد چابکدست نے صفحہ اول مطالعے صحف مجید پر جدول لاجوردی
 و زنگاری و بخوبی کھینچ کر مذہب کیا ہر صحت اسکی سوسنے کی کروٹوں اور چاندی کے تختوں سے
 بچی ہوئی اور ہر طرف آئینہ وصل کیے ہوئے وہ صفائی کا جلوہ دے رہی ہی کہ از بہمان
 ازلی وابدی اس سے بالکل عیان اور ایکسا کلس تہ (خوبی و تکلف کے ساتھ رحمت بند نے
 بلند کیا تھا کہ ارتفاع آفتاب نے دست بہت ہو کو دیا تھا جو کوئی اسکو دیکھتا ہے شاید تکلف کہتا

مکسٹ نہیں ہو مرغ زرین پر وبال خورشید جہان تاب نے چوچ بیضہ سے نکالی ہونی الواقع اگر
 مانی روم زندہ ہوتا دیکھ کر اُسکی رنگ آمیزی کو تختہ اترنگ بحر ہدایت میں ڈبو تا فخر دوس
 برین کو رو بردا کے رخت نہیں اور گلزار ارم شداد کو مقابل اُسکے بجز پوشیدگی منزلت نہیں اور
 پیش سخن اُسکے ایک حوض مربع درہ عطریات سے لبریز جہم پانی اُسکا جوش کھاکر اُچھلتا
 باران نکلتا ارباب نظارہ پر ترشح پذیر ہوتا اور ترکرتا اور قوت شامہ سبقت صحراے ختن پر
 یجائی لندرا کے ایک پلنگ بڑا ایسا بچھا تھا کہ پٹیان مرجان کی تراشی اور ہر پایہ زرین پر
 جواہر ہر قسم کے نقاشی اور بناوٹ میں اُسکے ہزار رنگ کے گل شگفتہ و خندان چشم نظارہ کو شمیم
 فراوان رنگینی بدامان فرش مکلف بچھا ہوا اسپر اور ہر پایہ پر بالا سے دو دو گز ایک ایک
 درخت طلسم یک پا کھڑا ہوا اور ہر شاخ پر ایک طاووس مرصع دم صراحی گردن بچھا ہوا اور شکم
 اُسکا شک آفر و عجب و عطر سے بھرا ہوا جو قوت ذرا صد منہ باد بجز کو ہلاتا طاووس رقص کرتا فوار
 خوشبو کے ایسے اُسکے منہ سے اُچھلتے کہ صحراے تاتار و چین و ختن و فطر شرم سے ہنر کو خشک کرتے
 تاغزالان شکنیں نہیں نہ آوین اور بجز اُسکے واسطے نہ کھولیں جو کن نے دیکھا کہ مکان کیسے
 ایسا خالی ہی جیسے جسم روح سے مگر پلنگ پر ایک جوان سر سٹھارہ برس کا سن و سال طرحا صبا جال
 لاغر و نازا خاکسار و بقرار دور ماندہ از خویش و تبار مجور از باران عکسار بساب دایر پر اضطراب
 گل رخسار سینہ لالہ سان و افکار بہ جگر خلیدہ حسرت خار بخت برگشتہ اختر سر گشتہ تا شا دم کردہ کوہ
 مراد پر وبال سوختہ ز مثل سمندر بیان ابر چشم تر لبٹا ہوا مثل نشتر ہر رگ و پچہ خلیدہ کے ہزار
 بقراری و اضطرابی کے کرد میں بدل رہا ہی اور اُسکا شرارہ آہ پلنگ پر یون جانا ہی کی جیسے
 جنج سے شہاب ثاقب زمین پر آتا ہی ہر دم لب بر آہ سر جاری اور ہر من موسے سیلاب خون
 طاری فوارہ خون آنکھوں سے اُچھلتے ہیں اور ہر دم ترانہ غم و الم لب سے نکلتے ہیں فرش مکلف
 پر گویا ریزہ ہائے الماس ڈالے ہیں ہر خطہ بقرار ہو کر گروہین لیتے ہیں آہ کو سنبھالے ہیں و ہدم
 آسمان کے طرف نظر کرتا ہی اور گھٹ گھٹ کر دتا ہی اور ہر شے سر شکیلان گوہر مضمون
 غزل شہیدی کا برو تا ہی غزل

بہر فرہ ہو کانون ہزاران سقر آتش

خورشید ہو گردل کی میری ایک شر آتش

<p>آہن کو بنا دیتی ہی ہر سنگ زر آتش بچ و بنہ و شاخ و گل و برگ دبر آتش گرمی کے دنوں جلسے ہوشاداب تر آتش پروانہ تری شمع میں ہر کقدر آتش کب اب کے چھٹو سے نہو نو گر آتش</p>	<p>بے سوز محبت نہ مٹے دل کی سیاہی گلزار محبت میں مین ہوں ایک شجر نار داغوں کو قف اشک سے ہر طرف طراوت آتشکدہ میرے سے سمندر کو ہونگیں نالان رہے ہم غیر کی الفت سے شہدی</p>
<p>ادب میں غم والی طغیانی کرئی کشی ہر قدر غم کو داب بحر دو اندہ ہوتی ساسل نجات کی طرف دیکھا اور کتا</p>	<p>ادب میں غم والی طغیانی کرئی کشی ہر قدر غم کو داب بحر دو اندہ ہوتی ساسل نجات کی طرف دیکھا اور کتا</p>
<p>وہ بے غمی وہ چین وہ آسائشیں کمان لکھ دیوین ہم تو خط غلامی اُسے میان</p>	<p>کس تشکش میں غم کے بچنے آہ ناکمان ہم دل لگا کے تنگ یہ آئے ہیں بیگمان</p>
<p>جو عشق کی بلا سے ہمارا چھوڑا گئے دل</p>	
<p>اگر ایک دم غمی ہو تو دل شاد ایک دم اُترانہ آکے یاں کوئی جز کار روان غم</p>	<p>شادی دغم جہان میں سنا کرتے تھے ہم پرا یسے بھی نصیب ہوے ہیں کیسے کم</p>
<p>ماتم سرا سے کم نہیں یار و سرا سے دل اور کبھی گھبرا گھبرا کر اٹھتا ہر طرف مایوسانہ نظر کر کے ہا سے شاہزادی ککلیٹ رہتا ہر اور کتا ہر بند مسدس</p>	
<p>شگفتہ تر نوے شل عینچہ شبنم سے تمہارا حال خدا جانے کیسا ہر غم سے حیات اپنی کا خوشید ہو نہ اب باقی ہر شل کا کل مشکین مجھے پریشانی تیری تلاش میں جنگل کی خاک میں چھانی رہانہ باقی مگر اختیار یہاں میرا</p>	<p>ہزار حیف کہ ہم تم سے تم چھٹے ہم سے روان ہیں بجز ہمارے تو چشم پر غم سے بہمن تو زلیت سے امید ہو نہ اب باقی گذرنا حال ہو کیا بچہ ای میرے جانی وطن کو چھوڑا یہ کی تھے عین نادانی نشان پایا نہ سیرغ دار پر تیرا</p>
<p>اگر تاج سلطنت دارائی و اسی سراج نرم خلافت و کشور ارا فی خدا جائے تو یا ہے طلب سے خارستان بلا خیز طر کر شہرستان مرا و میں میو بنکر شاہد حصول مراد ولی سے ہم خوش ہو یا یا نہیں ہیں تو گردش فلک نے فلاخن رنج و اندوہ سے ہزار بار گھوما کر عینک مار نہیں</p>	

مشنوی

سوائے ذات خدا کے نہ کوئی ہی غم خواہ	کروں میں کس سے بیان غم ہی پر خسار
یہاں میں آتش حسرت سے جلکے خاک ہوا	جلا وطن ہوا آوارہ و ہلاک ہوا
امید کب تھی کہ تم سے جدا میں ہو دو رنگا	سرشک چشم سے دن رات یہاں یہ دو رنگا
اگرچہ عیش میسر ہی ہر طرح اس جا	یہ سیری دل کو نہ دانتہ اسکی ہی پروا
ملا وصال تیرا اگر تو زندگانی ہے	وگر ہی عجز تو چہ مرگ کی نشانی ہے

یہ لکھ کر پلٹک پر سر مارا اور تڑپ کر درو دیوار سے ٹکرانے لگا زیب النساء یہ حال پر ملال دیکھ کر دل میں نہایت متعجب ہوئی کہ خدا یا یہ کون بیچارہ آوارہ جگر بارہ چشم خونچکان رشک انگارہ ہی کہ اُسکے کلام پر سوز و گداز سے آتش مشتعل سینہ اور بھی بھڑک اٹھی اور کون شانہ زادہ ہر کجکے مفارقت سے یہ آتش غم بجکر افتادہ ہو مقرر یہ آدم زاد میری طرح گرفتار دام مصیبت ہوا اور کس دیو پری نے اڑا کر اُس مکان طلسمات میں قید صید کر رکھا ہی اُسکے پاس چلے اور حال زار کا عقد دریافت کیجیے شاید سیاخ منزل مقصود کا ماتہ لگے یہ سوچ کر بدھو کر اُسکے روبرو آئی اور آواز خیزین و درو آمیز زبان پر لائی حضرت کو میری بندگی وہ اسکی صورت کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا اور مانند مصرع آب دیدہ کے جھپک گیا اور چشم گوہر بار کو کھوکھو کر چود دیکھا تو شکل آدم زاد نظر آئی نہایت طبیعت گھبرائی کو ناحق یہ بیجاری خنجر بیداد اُس ظالمہ خو خوار سے بھان اور مثل بوجہ عید قربان قربان ہو گئی پوچھا ای اجل رسیدہ تو کون ہی کہ آپ اجل کے پنجہ میں بیاچتی ہی اور گل رخصانہ نازک پر بے آمد وقت سو خود چپکل کر بیہوش کا کھایا چاہتی ہی رنگ طاری رخوائی کیون زعفرانی ہی اور نپندے بر راکھ بھوت جو گیانہ ملا کیا دل میں ٹھانی ہی کے اوپر جوگ کیا کے غم میں بردگ لیا کے پنچ غم سے چاک جگر ہی کسکی مفارقت میں ہر اشک رشک گوہر ہی کس گم گشت کی تلاش ہی کے خار درد سے سینہ حسرت آتش ہی

کہان سے آئی تو گھر میں اجل کے اکر نادان	کہ بھکود کھنے سے تصویر سان ہو بن حیران
وہ کون جکے لیے جوگ تو نے سر یہ لیا	بتا مجھے کہ یہ غم کیلئے جسگر یہ لب
سرشک چشم سے کیونکر یہ تیرے جاری ہی	تمام جسم پر رقت یہ کیونکر طاری ہی

یہاں نہ کوئی بھی مدت سے آکے ٹھہرا ہوا	یہ کچھ سرانہیں ایک دیونی کاکھڑا ہوا
تو ٹھنڈی سانسین ہر ایک دم ہر کیلے تھی	تو جان اپنی جھٹ موت کو ہی کیوں تھی
ریختہ خیر تیا پائے داری بگڑنے کا دم در والیام اسیر دام رنج و الم کا شکر جو کن نے سر شک چشم	
خون نشان سے چہرہ کو کٹناری کیا اور خاکہ کلم سے بداد نصیر صفی بیان پر اس رباعی کو لکھا رباعی	
اس دل کو نہ کچھ موزنہ کچھ درد ملا ہوا	ناحق ہمیں دکھ دینے کو بیدار ملا ہوا
ہم منت گرفتار مصیبت ہیں اتنی	دو زخ بھی ملا ہوا تو ہمیں سرد ملا ہوا
صاحب من اولاً آپ اپنی سرگزشت و حقیقت حالات رنج و مصیبت و قلق و غم و الم و مصوبت	
و شدت و اندوہ و درونی خستہ بگڑی اسیری گرفتاری قیدی عیدی بیکسی دور ماندگی کی بیان	
فرمایے بعد ازان ماجرا سے غم افزا و حال جانگزا اس شکستہ خاطر پر شہر بگڑ کا مفصل سنیے دیکھا اُسے	
کہ یہ غنچہ دہن اول اپنی سرگزشت بیان کرنے سے پریشان ہو کر بیکسی جانی ہوا اور پہلے سرخشی اپنے	
نہاں پر نہیں لاتی ہوا چار اس اسیر دام مصیبت نے پہلے یہ بندش من مولف کا پڑھا گوش دل سے سن	
بندش من	
سوش سینہ افکار رقم کرتا ہوں	ریزش دیدہ خونبار رقم کرتا ہوں
یونانی جفا کار رقم کرتا ہوں	ضربت تیغ شہکار رقم کرتا ہوں
ستم و شتم بار رقم کرتا ہوں	لیغے بے مہری دلدار رقم کرتا ہوں
دلبر شرح پریشانی من گوش کنی	داستان غم نہانی من گوش کنی
جملہ احوال خیریت مال اس شکستہ بال خانان آوارہ گریبان صبر و طاقت از بوجہ گردش چہرہ	
دو پارہ مغموم مظلوم گرفتار دام تجر بایند کند تجر بیکس دے یار و مجبور از یازان غما سر عشرت جدا	
عسرت و دو چار سنیہ از داغ رنج و الم مثل لاله و انداز خاطر سیلاب و ابیقرار برگشتہ اختر خاکستر بر جگہ	
پراختر ناچار زار و تزار برب آہ سوزان جہنم گریان دل بریان سوختہ آتش فراق اندوختہ مستل	
انتر اق آرمیدہ بابیگانہ ریمیدہ از یگانہ روئے راحت ندیدہ جان بلب رسیدہ خار رنج پر جگہ	
خلیدہ بوسے عشرت نشیندہ برقی و خش خاطر طعیدہ شاخ تاک فرخت بریدہ قامت از بار مصوبت	
ہلال تہا خیدہ رنگ آرام از چہرہ پریدہ نشود نمایانند وطن جادہ پیا کے ہادیہ من اجل طلبکار از	

زندگی بیزار دل بستہ بچو غنچہ پریشان خاطر چون گل خندان شل مرغ گم کردہ آشیان ہر سو فترۂ زمان
کلاہ رنج ہر روزہ بر سر نہادہ سلج غم فرسا پا پیادہ ہوش و حواس از دست دادہ خواب و خور
فراموش بار زندگی بردوش بے مونس و بے یار پا سے خاطر از خار ہجران انگار ایسہ دام بلا سے
ناگمانی غذا خوار خوان جانفشانی کا اوپر اس طرح کسے ہو کہ بوج حسن آباد ولایت کے ایک بادشاہ
جہان پناہ داد گر خدیو کا مرگاہ خسرو عالمقدار کیوان طارم خورشید علم جس جس شہر تہا پید خدم ساتھ
عدل و انصاف کے حکم ان تھا عہد اسکے مین گرگ گو سپند کا پاسبان اور شیر برہ کا نگہبان تھا
پروانہ کو اگر شمع جلاتی تیغ گلگیر سے اپنا سر بھی سلامت نہ پاتی اللہ تعالیٰ جلتانہ نے بہت دراز
خانہ اسید کا اُسکی ایک شمع شبستان خلافت سے روشن کیا نام اسکا شاہزادہ دلپذیر رکھا جو مکہ حسن جمال مین
شہرہ آفاق تھا لہذا دلپذیر ہر صغیر و کبیر و بڑا و پیر کا تھا اور یہ گرفتار دام بلا اس شاہزادہ والا تبار کا ہر عہد
وزیر زادہ المسے پڑ و مند ہو با ہم ایک جانشین فاما یافتہ اور دونوں شل ایک بادام دو مرغ کے زندگی بسر کرتے
چونکہ طبع مبارک شاہزادہ عالمجاہ کی اکثر شکار ماہی دوست پڑی تھی قضا کار ایک روز طلب
شست مین پارہ حریر کا سپر ایک بری پیکر ہر جہین رشک حور عین کی تصویر قلم مصور مانی نر زاد
کچھ تھی لپٹا ہوا نکلا دیکھتے ہی اسکے شاہزادہ ہزار جان سے نینقتہ و فریقتہ ہوا اور شل مجنون بے
خانمان جادہ نور و بادین کو گوسہار ہو کر ہر جانشین گرد باد گونے لگا اور یہ گرشتہ بخت سایہ کسے مانند
اسکے ہوا تھا سمند غم میدان طلب مین ہر چند دوڑ آیا مگر کنارہ امید مین نظر نہ آیا جدت خار
بیابان سے پائون نے کار نشتر لیا اور خاکستر گرم پر بستر کیا اتفاقاً ایک رات ایک صحرا سے
ناپید اکنار مین اتفاق شب باشی کا ہوا اور عیش گذشتہ اور رنج و غم ہر روزہ پر نظر کر کے پیمانہ
چشم مو کلگون اشک سے لبریز کر شاہزادہ نے غٹ غٹ پیا اور کہنا نا سنخ

جس دھب کا گرنا سنج گوی قابل نظر آیا
غم ہو دیا سب مین جو شکل نظر آیا

تسکت کیا ہر ایک کو قسم ازل سے
نبیل کو دیا نالہ تو پروانہ کو جہلنا

سنگراس اشعار در دیار کو یہ خدنگدار مرہم سلی و دلاسانہ غم کھلا فکار اسکے پر رکھنے لگا کہ اگر
شاہزادہ دلپذیر فضل خدا پر نظر رکھ اور ہر محظوظ و مدقطنی امین سے رنج و اندوہ کو نہ چکے کوئی شام
نہیں کہ صبح شادی اسکے ساتھ نہوا و باغ دنیا مین کوئی خزان سین کہ دامن بہار اسکے ہاتھ نہوا

یہ کلمہ منہ سے نکلا تھا کہ ناگاہ چاروں طرف سے اندھیری بھاگتی اور آندھی اس رفوہ شور سے
 چل کھڑی ہوئی کہ بڑے بڑے درخت بچ و بن سے اکٹڑ کر مثال تیوں کے ہوا پر اڑنے لگے
 ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا اور منہ اس بلا سے ناگمانی کوئی نہ بچھتا تھا بعد اندک سر ہونے کے
 ایک صورت مہیب کریمہ نظر دراز بالاشل بلا سے سیاہ نظر آتی اور دفعہ میرا ہاتھ پکڑا اور اڑایا
 اور اس قصر عالی شان جنت نشان میں لاکر بٹھایا اور عشق اپنا بٹھایا چونکہ یہ دل بستہ محبت شاہزادہ
 خانان عیش از دست دادہ کا تھا اصلاً اسکی طرف متوجہ و ملتفت نہوا چنانچہ مدت گزری کہ صد
 امید اسکی گوہر شاہوار مراد سے لبریز نہوئی اور باوجود ہزار غنج و دلال عشوہ و آن و ناز و
 ادا اسکی طبیعت اپنے ہرگز ہوس انگیز نہوئی ہر بین ہنگامہ گزشتہ گودام بلا میں گرفتار ہوں
 میں اسکا خواستگار نہیں گویمان یل دہار رہوں میں آدم زاد نازک خاطر یہ دیو تخی غیر جنس
 کو یہ نظر الحق مصرعہ روح را محبت نامہ جس غذا بیست الہی ہر روز وقت شام کے آکر دہی تباہی
 باتین مانگتی ہی بک بک کر منہ کھاتی ہی خاک نو میدی بھاگتی ہی صبح منہ چلا کر چلی جاتی ہی ہر چند
 انواع جاوہ تعلق و خوشامد سماجت پر چلتی ہی مگر ناشناستہ مزاجی دلم التفاتی میری سے رات دن
 آتش میں جلتی ہی اور چونکہ پنجہ بلا اس کے میں اسیر با بزر بخیر ہوں غمنا سے شیرین ارتباط الین سے
 کبھی کبھی دل خوش کر دیتا ہوں جب مطلب پر آتی ہی ربط لطف الحیل سے صاف نال دیتا ہوں
 اس سبب سے اور بھی جلتی ہی بجکتی ہی مرنی ہی ہر شب نال تننا کو آپ کلام محبت الیام سے سرسبز کر کے
 ہزار رنگ گلہا سے ہوس شگفتہ کرتی ہی مگر تیشہ بے پروائی و بے قیہ میری کا بیج و بن سے اٹھاتا ہوں
 ناچار ہزار حرمان و باس دم بحر خاک چھان کر چلی جاتی ہی اور نہ معلوم کس سحر و نیزنگ و طلسم و شجودہ
 میں پھانس رکھا ہی مجھ کو کہ جب قصد کرتا ہوں کہ مانند مرغ قفس و رشادہ کے نکل کر تیز پرواز ہوا سے
 بیرون خرامی کا ہوں مگر کیا کیجیے کہ تقدیر ایزدی کو ہر بصارت و سچ چشم سے بالکل بے آب کر دیتی ہے
 اور اصلاً کچھ نظر نہیں آتا ہی ناچار جہاں آتش در کاسہ ہی بنگہ میں ہلنگ پر سر مارتا ہوں اور دشمن
 نا امید سے بار سرحال کو اٹارتا ہوں کھانے کو اگرچہ نہا ہے جہاں میسر لیکن غذا اپنے بخت
 مگر جب کثرت تشنگی سے زبان منہ میں خشک ہوتی ہی ساغر چشم تر سے آب گرم اشک پیتا ہوں فرقا
 شاہزادہ میں نہ مارتا ہوں نہ جیتا ہوں اگرچہ بود و باش کو قصر جنت نظیر ملا ہی مگر دوزخ سے

بدتر رنج و غم افزا ہی مفارقت تباہ زادہ دلپذیر سے گھٹ گھٹ کوڑا ہوں مجبورانہ زیت بسر کرتا ہوں
خدا جانے کہ نقاش قضا نے صفحہ پیشانی اسکی نقش حصول مراد مریج بچا ہی بادہ بھی مجھ اسیر دام ہاکے
طرح کسی کے قید صید میں پڑا ہی جیتا ہی کہ مرا ہی نہ معلوم کیا تصور سرزد ہوا کہ جبکہ باداش میں نصیب
یہ روز بد ہوا غنوی

یار سے ہو کر جدا کر ہم جیسے تو کیا ہے	رنج کو دیکھ بھلا سوزن سے تو کیا ہے
کیا ہی دن عشرت کے تھے جوشِ بادامِ مخمر	ایک قالب میں بسر کرتے تھے دنِ بخوفِ مخمر
جانئے جیتا ہی یا اب مر گیا وہ غم زدہ	جبکہ غم میں ہی نہ جیتا مر تا یہ ماتم زدہ

شعر

کاش کریاں سے کسی طور رہائی ہوتی	بھرمی اس بھلا کیونکہ جدائی ہوتی
ای صبا تجھ کو کہیں اُس کا نشان گر ملت	مجھ کو اس گل کی جگر کچھ تو سائی ہوتی

شکر اس احوال پر ملال کو چشمِ خوف نشان جو گن سے دو فوارہ خون کے جاری ہوئے اور
دوغ گفتگو سے اسیر کد بلا سے جانستان سے ہرے رنج کاری ہوئے بندہ کے سانس رُک گئی بھیکان
پیہم لینے لگی نحت جگر چشم سے گرنے لگا شکر غم داندہ کامیدان خاطر میں پھرنے لگا رخ مار کر جلائی
آسمان سر پر لیا زمین بلائی مثلِ اہی بے آب بیتاب ہو کر خاک پر نوٹنے لگی اور مانند مرغِ نو گرفتار
بے آب و دانہ بال پر کھسوٹنے لگی علمِ آدنا عرشِ معلیٰ بلند کیا استقامت پر اضطرابی کو پسند کیا
کلیجہ میں درد و غم کی تیس اٹھی ہاے ہاے کسکروانوں کو پس اٹھی شور و غل سے کھرام مجاہد تمام
مکان سر پر اٹھایا تماچوں سے رخسار نیلا کیا آسمان کو دیکھ کر غٹ غٹ خون دل پیاد و دیوار سے
سر چوڑنے لگی زمام اختیار ہاتھ سے چھوڑنے لگی تمام جسم پر عرق آگیا گلِ شبنم ریدہ کو شرمایا گیا شکر
رنج و الم نے علمِ نالہ برپا کیا مرغِ دل شل ہل تڑپا کیا دل پہلو میں دھڑ دھڑ کانپنے لگا شرمِ بیاہوا
خفقان نے غلبہ کیا کوسِ شور و فغان ایسا بجا باکہ صاعقہ تھر تھرا یا دیکھ کر یہ ماجرا سے حیرتِ اسدا
خردمند وزیر زادہ نہایت ششدر ہوا اور مانند سیلابِ مضطر اور مانند آئینہ حیران و شل تصویر
پہچان ہوا انجام کار آپ کو بھال کر درتِ شفقت جو گن کے سر پر رکھ کر کہنے لگا کہ ہمارے حال
حیرتِ مال کو شکے آپکا حال دگر گون کیوں ہوا اپنی کیفیت سے ہمیں آگاہ یہیجیے نہادِ خفا کو این

راہ نہ دیکھے تھے بھی کیا شانہ زادہ دلپذیر ہی کے تیر فرہ کا زخم کھائے اسی کا بار غم سر بر اٹھا ہے ہو خیر تو ہر
کچھ تو منہ سے بولو پہننے جانا تھا مجھ جس گے ملنے سے وحشت تنہائی رخصت ہو گئی یہ نہ جانا کہ زخم
جگر تازہ ہو گا زیادہ اور آفت و مصیبت ہو گی غل

خدا کے واسطے ہوا سقد نہ تو یہ ہوش	یہ لیس مری تھی کہ تو بے پیسے ہوئی مد ہوش
یہ ایسا کسے غم و درد کا حساب ادا	کہ بحر غم ہوا اپنا بھی دیکھ کر پُرجوش
مثال گل کے ذرا تہس کے بول اے مرد	ہوئی ہر کیلے مانند غنچہ تو حسا موش
شرارہ آہ کا دل سے نہ کھینچ تا بہ فلک	رکھ اب شکب کا اسکے دہان پر سر پوش
بھلا نہ کہو نہ وہ خیال ز کش ہوا تائب	کہ جکشاہ مطلب سے چالی ہو آشوش

الغرض جدم جو کن کو ذری افاقہ آیا رور و کر و زیادہ کو سنایا شعر

میں تو فرط عیش اور حسرت سے سخن مر گیا

لو ہو گئے دو مرغ بسبل ایک ہی گفتار پر

اے یونس عمو آرا اشارہ بیگانہ خواہ مجھ جس دہم درد معلوم ہوا کہ طبایع ازل نے خوان زندگانی ہماری
تعماری پر ایک ہی طعام غم و الم کا چنا ہے اور طبیب رذر کار تجربہ کا رشت جت نے کائنات میں
ہمیں تمہیں ایک ہی مرض کا مبتلا دیکھ کر نسخہ جاوہ پچا ہے و صحرانوردی و جلا وطنی و سرد روی کا
تجویز کیا ہے یعنی جسکے تیر مفارقت سے تیرا سیدہ نگار ہی اسی کی تلاش و جستجو میں میرا بھی دل داغدار ہو چکا

تجسس کیا حال کون انہی پریشانی کا

پیش ظاہر ہو تو رشتیں نہمانی کا

ماجرے گذشتہ کو بحر طویل سمجھا احوال خفیف بیان کرتی ہوں لب لباب اسکیا ہے کہ تیرا احوال
ہلکوز بانی شانہ زادہ دلپذیر کے معلوم ہوا تھا اور وہ عالی خاندان مجھے جدا ہو کر ہزاروں مصیبتیں
اور لاکھوں آفتیں اٹھا کر مع تصویر شاہزادی ماہ میرستان سرزمین وارد ہوا اتفاق زمانہ سے
ہماری شاہزادی بھی واسطے گلشت چمن مینو رشت اسی دم رونق افزا و تشریف فرما ہوئی دیکھا
کہ ایک جوان رعنا و بیکانہ باغ میں مثل سرخ و شکر ام مثل رہا ہے دیکھا کہ شکل مرد غیر و نامحرم بہت
ہی گھبرائی آخر بعد گفتگو سے رمز و کنایہ و نمایش ہم خواصون انیسون ملیون کے براہ سافر نواری
پیش آئی اور بازار مر و محبت طرفین گرم ہوا چنانچہ مدت و زمانہ کہ وہ گوہر مایع جلالت آئینہ گوش
شاہزادی ماہ میر کار باہا اور تازہ و نیاز کی خلوت نے گرم بازاری پائی مثل باو ام دو مرغ ایک قاب

مین زندگانی بسر کرنے لگی اور شیشہ دل بادہ گل رنگ اختلاطی دلی سے بھرنے لگی ہر روز سیر باغ و بوستان نصیب دوستان اور ہر رات وصال باہمی سے گل بدامن نہال گلشن مراد طیفین آبپاری وصال سے سرسبز و خندان اور حین مفاصد دلی ہدیہ صدمہ مفارقت سے محفوظ و برادران

مثنوی

شگفتہ تھے خاطر ہر ایک مثل گل غم و درد کا دھیان دل میں نہ تھا انہیں دیکھ کر بیکل نغمہ زن نہ لیستہ کوئی نام غم کا وہاں میں ہوں دخت دستور ماہ نیل سدا انکی خدمت میں سرگرم تھی ہر ایک طرح تھی محسوس ساز میں	بہم وصل کی ملکہ پیتے تھے مل کب کی قلعی آب و گل میں نہ تھا گئے بھاگ صحرا کو چھوڑا چین شب و روز رہتے تھے خندہ زمان میرا نام زیب انساں شیر نہ مجھے حیا انکو اور شرم تھی خواصون میں سب سے سرفراز میں
---	--

قضا کار بعد عرصہ دراز ایک روز وقت شام کے شاہزادہ و شاہزادی نے بالائے بنگلہ وسیع الفضل محفل عیش و عشرت آراستہ کی اور ہر طرح کا ساز و سامان موجود و مہیا کیا جام محو ارغوانی گردش میں آیا اور ہزار داستان نغمہ نے شور مچایا ہر ایک مخمور و بدست ہوا اور مود و آتشہ صدا سے ارباب نشاط سے مت الست ناگاہ بعد کچھ دیر کے عالم بالا سے ایک نکل نوزگفتہ درمیان محفل عشرت کے گرا جسے سونگھا متاع ہوش کو با تھ سے کھو یا گل تنہا گویا بنا شگوفہ بزم میں نکلت بیزی سے قوت شامہ کو پر کر کے داروے بیہوشی سونگھا گیا بعد گزرتے تین پہر رات کے شہزادی کو جو کچھ ہوش آیا شاہزادہ کو نپا یا دریا سے جہت میں ڈوبی تمام باغ و مکان دھونڈا کہیں نپا یا خواصین ہر طرف دوڑیں مگر اُس یوسف گم گشتہ کا سراغ نہ ملا اگرچہ دیدہ یعقوب علیہ السلام کے دیدہ سے مقابل ہوا مگر بیک صبار ببارت زبان نے کچھ خبر اسکی نہ سنائی

شعر

کہیں لگانہ پتا اسکا مثل یوسف کے اگرچہ دھونڈا ہر ایک جا بہت کھینچا سکے
غرض کہ جواہر شاہزادی ماہ مینر پر گزرا قابل تقریر نہیں اور نہ سزاوار تحریر مثنوی

<p>غیر غم کے نہ تھا کوئی ہدم آتش غم سے شکل صورت طور قدرت حق سے بسکہ جیتی تھی تھوڑے عرصہ میں زعفرانی ہتھ آسمان خون رد لاتا تھا لشکر رنج کی چٹھائی تھی روز روشن بھی روز کالا تھا مثل تصویر رہتی تھی خاموش</p>	<p>سوچ رہا تھا ہر دم دفع سے سینہ اسکا تھا معمور کچھ نہ کھاتی تھی اور نہ پیتی تھی رنگ رنج رشک ارغوانی تھا غم دلبر ستا تھا اسکو عقل اور عشق میں لڑائی تھی شبہ طور تھا بالاحتسا دل میں ہر دم بھرا تھا درد کا جوش</p>	
<p>القصہ حب نوبت یہ بیوی کہ کھانا پینا چھوٹ گیا شاہد آرام روٹھ گیا حرکات و سکنات میں فرق آبا جہان بیٹھی مثل نقش پا پھرتی تھی خوشی کا دن گھٹنا مصیبت کی رات بڑھی شمع شان سوز گداز سے کام پڑا بیکراری کے دائرہ میں آرام کا نام پڑا بستان سرا بے آبیاری خشک ہو کر جل گئے نال سوکھے نہرین بند ہوئیں طائرستان زن نکل گئے مکانات ریختے ہو کر گھس گئے ملین دام غم و اندوہ میں پھنس گئے اشجار شاداب خلعت استبرق اوراق سے خالی ہو کر مانن برہنگان روز مجسمہ بالا نگران ہوئے اسباب محفل آرا سے درہم برہم ہو گیا طالع بیدار ہر شہر کا سو گیا پردہ ہائے کنجاں شجر کرم خوردہ ہوئے گھلاے خندان بساط دست خزان بردہ ہوئے کہ ایک دل میں بحر غم کا جوش اور دیگ جبر و تحمل پر حسرت کا سر پوش باغ نہ تھا گویا کبھی صورت و نقاش تر دست نے ماتم نہرا کا نقشہ و مرقع کھینچا تھا کہ ہر فرد بشر ایک دوسرے کی شکل دیکھے سے مثل تصویر جہان تھا اور مثل طائر قبلہ نما کے روز و شب سرگردان جہان کوئی درویش مستجاب الدعوات خدا رسیدہ ستارے کے استارہ پر سر دھنا مسجد و دین چراغ جلائے ختم خواجه گان بڑھا اوراد و وظائف آغاز کے درگاہ مجیب الدعوات میں دست خواہش دراز کئے مگر شاہزادہ کا پتہ کہیں نہ ملتا تھا نہ ملا سچ ہی ہے بے نشان کا کو ملتا ہی نشان پشیموی</p>	<p>کئی اسطبح ایک مدت گذر جگر خون ہو بنے لگا چشم سے</p>	
<p>کہ آبا کسی کو نہ وہ مہ نظم ہر ایک سوختہ آتش خشم سے</p>		

غرض کہ اعلیٰ سے ادنیٰ پرستاران و خواصان جلیس و انیس پر یہ نوبت پہنچی کہ غم و درویشانہ ادوی سے گریبان بھر و شکلیا کی ہر ایک کا مثل گل دامن تک چاک ہوا اور تیج رنج و غم سے بے اجل ہلاک آتش سوزان جگر سے اشجار سرسبز جل کر کوئلہ ہو گئے بخت بیدار سب کے سونگے کو مہر نے زندگی سے ہاتھ دھو کر لباس سیاہ زیب تن کیا اور شہرستان آرام و راحت سے نکل کر دشت پر خار مصیبت میں ٹوٹ گیا اتفاقاً ایک رات بین زمین پر لیتی ہوئی ہزار طرح تدبیر و اندیشہ کرتی تھی اور جو تدبیر کہ پسند خاطر ہوتی یا درہنہ کے واسطے مکر کرتی تھی اس درمیان بہن خواب آگیا اور اس عالم میں ملم غیبی نے یہ مژدہ سنایا کہ لباس جو گیارہ واسطے تلاش شاہزادہ مفقود البحر کے جاوہر پابے طلب ہوا اور کچھ دنوں عیش و آرام سے ہاتھ اٹھا مصوبت سفر اختیار کر قدم باد یہ نوری سے پر خار کر تخالون کو خوشہ انگور شمار کر چشم ببار سے جاری اشک خونبار کہ اللہ تباری محبت و شفقت رحمت بدل ہو کے شاہزادہ ملیگا دل ماہ منیر کو گل ہوگی خدا فرما دے جس کو کس و نامکس کا داورس ہو اس شب تاریک مفارقت پنچہ صبح روشن جبین وصل چاک کر گنا اقلیم رنج و محن کو لشکر عیش اُجاڑ کر خاک کر گیا اٹھ اور قدم میدان شعی و جستجو میں بڑھ جائے کہ در تاخیر آفتاب است سالک رازیان در در میں اس مژدہ جان بخش کو سن کر ہر ہڑا کر انھی اور کھل کھلا کر ہنسی شاہزادی نے سنا احوال پوچھا میں نے واقعہ خواب بیان کیا اسکو خیر ان کیا ہر چند سمجھا یا میرے خیال میں کچھ نہ آیا جو گنا لباس پہنائے سے اتار گنا صحرا کی راہ لی خدا کی پناہ لی ویرانہ سے اُس کی آبادی کو چھوڑ دیا خار بیابان فرش گل سمجھا رخ انور پر بصوت لگا یا فلک پر چاند کو شرمایا مرگ پچھلے دوش پر فلاں کا بھٹالا خلیش و بیگانہ سے منہ موڑا چراگاہ بیگانگی میں اسب طلب چھوڑا خاندان سے رشتہ تعلق توڑا محبت بیگانہ سے ریمان ہمت جوڑا وادی وحشت میں جہان نظر آیا روٹا سر سلامتی وہیں چھوڑا جب عرصہ دراز گذرا سیرخ نے اوڑیا یا یہاں پہنچا یا تھے بخت نے ملایا خاصہ حل یہ تھا کہ شاہ

شعر

بہ بد و فتنہ شاید گفت حسب حال مشتاقے	بہ بیان آمد این دفتر حکایت ہیچنان باقی
خدا اب وہ دن کسب کرے کہ شاہزادہ بھی طے محنت ٹھکانے لگے ماہ منیر کو س عشرت	بجائے گلے گلستان سر نو سے تازہ ہو رخ اندوہ پر خوشی کا غارہ ملا ہو دوستوں کو خوشی نصیب

دشمنوں کی اجل قریب ہو گئی کا باغ میں خانہ ہو گئی کا شاخ گلشن پر آشیانہ ہو مرغ و زغن جانبِ برانہ
روانہ ہو بزم میں دور پیمانہ ہو آغوش میں شاہدستانہ ہو کا گلشنِ زہرہ چین میں نیچہ عاشق
کا شانہ ہو رشک سے سنبھل دیوانہ ہو لب پر لب دھرے ہو بوسہ کا بہانہ ہو دن صحت میں کٹے
رات کو وصل کا فسانہ ہو باغ میں بہار آوے آغوش میں یار آوے آنکھوں میں خمار آوے
دل میں پیار آوے مگر یہ دن جب خدا دیکھاوے ثنوی

یہ باہن جو میں نے تم سے کین میان	یہ بہن وہم و خیال کے در میان
نصیب اپنے ایسے بیدار نہیں	کہ جسکے بدولت ملے وہ دلدار کہیں
مگر کچھ نہیں اُسکی قدرت سے دور	وہ ظلمت کو کرتا ہی ایک دم میں نور
وہ محنت کسی کی نہ ضائع کرے	وہ اخفا کو خطہ میں شائع کرے

سُکر یہ حال زار و زبر زادہ خبر دمنے رو دیا اور کسب بندہ

چشم نے خون یہ بہایا ہی کہ جی جانے ہی	سوز دل نے یہ جلایا ہی کہ جی جانے ہی
نغم نے سدا رہ ستایا ہی کہ جی جانے ہی	یہ فلق پہنے اٹھایا ہی کہ جی جانے ہی

ایسا ایسا کہیں آیا ہی کہ جی جانے ہی

چشم سے ایک گرے دیکھتے ہی ابے دان	جیب کو چاک کیا دیکھ کے گل تاوان
نغمہ مرغِ سحر سنکے ہوا میں نالان	سیر گلشن نے مجھے بے گل خسرتان

رنگ ایسا ہی دیکھا یا ہی کہ جی جانے ہی

لی صاحبہ تم بڑی لسان طاز ہو اور نقرہ بندی میں جالاک دھو شیار کاش کسی صورت یہاں سے
رہائی ہو اور باہدگیر جادہ پمائی ہو تو البتہ کبھی نہ کبھی شاہزادہ تک رسائی ہو و زبر زادہ بولی خاطر
جمع رکھ اگر خدا یا رہی تو بیزار ہی ہو وقتِ رخصتِ سیح زربین بال نے ایک پر مجھ کو عنایت کیا ہی
کہ جب کوئی شکل پیش آوے اور تو عوداگ پر سگ کر رکھے مجھ کو وہیں حاضر نا پس جس طرح ممکن ہو
بر لاؤن تیری مراد کو آج جہر کر کل خدا پر نظر رکھ و زبر زادہ بولا بہتر آج تو غلامی کو تھری میں بیٹھ رہو
میں حتی الوسع دیونی نہیں سے تجھ کو بچاؤنگا نہ شرم وہ آئیں گی تیری جو سو گدہ کر گھر آئیں گی شو بچاؤنگی
تو چکی بیٹھی رہو منہ سے کچھ نہ کہو خوشی کی باتوں سے اُسکو ہلاؤنگا پس جو وقت آفتاب گیتی افروز

بیابان تنگ سے راہ قطع کر کے سراسر مغرب میں داخل ہوا اور دیو سیہ چہرہ شب کا ستاروں کے
 دانتوں کو چمکا تا آخر طوم ککشان ہلاتا ہوا قاف ظلمت سے نکل کر طرف مشرق کے مایل ہوا وزیر راوی
 شکر لوبی راہ صاحب خوب ہی دم دیتے ہو ہم مسافر نور و دین و پاسداری مہمان کی آپ کے
 وسعت آباد شرب اخلاق میں یہی ہر کہ مہمان یک روزہ سے کنارہ کشی کچھادے اپنی عیش کا
 بازار گرم کر دھوکو علیحدہ کو ٹھہری دی جاوے معلوم ہوا کہ ہم خلل انداز خلوت شبینہ آپ کے ہوئے
 لو جاتے ہیں آپ اُس سے گرم اختلاط ہو جیے اور شہر نامہ پر عمل کیجئے شعہ
 بادشاہ وقت وہ ہر جگہ برین رات کو | ایک بری رخسار ہووے اور کچ تنگ و شمع
 یہ لکھ ایک کو ٹھہری میں کہ دور اور علیحدہ تھی جا کر مثل روح کے دن میں پوشیدہ ہوئی
 وزیر زادہ اٹھا اور قتل ظلم ہنقاد منی کو اڑون میں لگایا اور بنگلہ میں آیا



آنا دیوئی کا سر شام باغ میں اور بندریمہ سیرنگ کے وزیر زادہ کا سہیلی پانا اور
 حسانا جو کن کا ساتھ وزیر زادہ کے دہلے تلاش خزاہہ پندیر

ابیات

کہ صحرای تو ایسا تھے ماہر د
اُسے پکے ہو جاؤں محمور میں
ذرا محو کو شیشہ سے دے کچھ تو
کروں پھر عجب ہی مذکور میں

غواصان دریا سے معافی نے گو ہر مضمون اس داستان کا رشتہ تحریر میں کھینچ کر حامل گلوے
غروب سحر کیا ہو کہ جہدم آفتاب غروب ہوا دو ایک گھر ہی رات گزری اور فرش اکسوں ظلمت
میدان شش جہت میں بچھا یا گیا ایک طرف سے آندھی شدت آئی درختان کہن سالہ اٹھ کر زمین پر
گوے دار غلطان ہوے اور آسیا سے سنگ پچاس پچاس سو سو من کے قلعہ کو ہمارے گر کر افغان
و خیران ہوے چاروں طرف شامیانہ ابر سیاہ تن گیا تمام عالم عالم ہو کا ہو کہ صحرائے ظلمت بنگ
برق درختان کیجھو ہلانے لگی ہر ذی روح کی آنکھ جو ندھیانے لگی صدائے حبیب صاعقہ رشک
نفع صور سرافیل ہوئی ہر ذی حیات کی جان لینے کو سرگرم آمد آمد غریب ایل ہوئی بعد کچھ دیر کے
سطح صاف ہوا رخ فلک سے دور سیاہی کا غلاف ہوا ناگاہ دیوئی کی آمد ہوئی پاسبانان
طلسم کے دروازہ پر بند خوشاد ہوئی ہر ایک نے سر جھکا یا مچر کیا لب دعا ہلایا مکان میں
شور و غل مچا یا باتو وہاں کوئی نہ تھا ہر گوشہ سے دوڑا چھوٹا بڑا شمع و چراغ و قہقہے جھاڑ فافوس
خود بخود روشن ہو گئے تمام مکان بگ بگایا شگفتگی گل غنچہ سے درو دیوار رشک گلشن ہو گئے
انفرض بنگہ میں آکر در در وزیر زادہ کے دست بستہ کھڑی ہوئی جب وزیر زادہ نے کچھ انفات
طرف اسکے نہ کی پیشانی کو پایہ پلنگ پر گر گرا اور کہا شعر

عجب نصیب اور ہمارے قسمت خفا جو ہم سے تو بے سبب ہی

ایک کیا غضب ہی کہ تو غضب ہی تیرا غضب تو بڑا غضب ہی

وزیر زادہ نے قہر و غضب سے آنکھوں کو لال کیا اور بولا ایسے ادب اپنے قرینہ سے
رہو اور بہت خرافاتیں نہ کہو کہ دماغ نازک ہمارا تحمل اور دل بیکل ہوتا ہی یہ لکڑ ڈو پٹہ ٹھہر
تانا دیوئی آس پاس صد تے ہو کر کہنے لگی واہ جی بندہ تم

اس کے غم فراق کے مددے اٹھائے دل
آخر یہ دل ہی سنگ نہیں ہر بجائے دل
اس درد سے وفا کرے کب تک وفا کے دل
اگر ایک شب بھی وصل کی لذت نہائے دل

	پھر تے کس امید پہ کوئی لگا سے دل	
اور کبھی حوضہ چشم سے اشک کی دھاریں فوارہ سان بہا کر آہ و فغان کرتی اور رشتہ کو پانی میں گویا	مضمون اس بند مخمس کے دامن حال میں بھرتی بند مخمس	
جاؤں اُسکے پاس تو کتنا ہر بیان چلے	کیا تیرا نام ہو آیا ہر کمان سے تو اس کے	بات کرتا نہیں وہ مجھے کبھی خبر ہے تے
	حرف الفت نہیں اب منہ سے نکلتا اُسکے	
تیرے بن میری غذا کچھ نہیں جز غم و اند	خون دل پانی کی جاپتی ہوں ہر شام و بچا	لیکن اب اُسکے سوا اور ہو حال تباہ
	ترسی دیدار کا بھوکا دل نالان ہو تو آہ	
کوئی بولس مجھے کتنا ہر کہ سودا ہوا سے	یہ کلیجہ میرا کسا یا ہر کہ جی جاسے ہر	
پوچھتے آتے ہیں آسیب سمجھنے والے	دھوئند تے پھرتے ہیں سر سام کے اگر بسنے	
	ایک پر زرا د کے بوجہ بگڑ جانے سے	
	ایسا دیوانہ بنایا ہر کہ جی جاسے ہر	
	میرسن	
ہمارے نالہ نے پتھر کو آب کر جانا	جہان کو آہ نے اپنے کیا سید خانا	
	نہان نے لیکے زمین آسمان تلک چانا	
	منو جودل کو اثر تیرے کیا کریں جانا	
	ایسید بزم ملک آد آہ و زاری ما	
	فلک برجخ در آمد بر بھاری ما	
ہر چند یہ چلائی بھلائی رہی وزیر زادہ نے کچھ جواب نہ دیا ناچار مرکز داردارہ نشین قنوطا	یاس ہو کر پائیں پلنگ کے لیٹ رہی اور آہ مار کر کہنے لگی مصحفی	
	کیسی شب ہجرتے کئے ہر	
	ہماری یہ شب کیسی شب ہر اتنی	
	یہ رباعی پڑھ کر اور باتیں خوشامد و مطلق کی کر کے منہ لپٹ کر پڑھ رہی بعد کچھ دیر کے چشم کو	
	ختم آودہ کر بولی اسے آج میرے دماغ میں بو آدم مراد نو وارد کی اتنی ہر جہجہجہ بکاون آیا ہر	

وزیر زادہ بولا او قطارہ شطامہ مردم خوار کھانا ہو تو ویسے ہی کھائے سوچی ناؤ مین کیون وصول
 اوتی ہی ہو کو خدا نے تیرا قیدی کیا ہی اور دام آفت و مصیبت کا میدی یسان فرشتہ بھی پر
 نین ماسکتا ہوا دم کو کا کیا ذکر ہی ہمارا دل گردش چرخ سے خود پارہ پارہ ہو رہا ہی اور سینہ آتش حسرت
 و غم سے پر شرارت تو واہی تباہی باتون سے او کا ہیکو مغز کھاتی ہی اور رات دن اقسام اقسام عذاب
 سے ستاتی ہو رولاتی ہی کہا اُسے نین تم حضرت یلمان علیہ السلام کی بیان کوئی آدم زاد وارد ہو اہی
 سچ بتاؤ نہ بت بُرائی سے پیش آؤنگی اور تیری صورت خاک مین ملاؤنگی مین ہر مکان و حوتڈنی ہو
 اگر نکلا تو اس دروغ کا کیا انتقام وزیر زادہ ہنسر بولا دیوانی ہوئی ہو با عقل و مانع سے جاتی ہی
 ہمارے کہنے کا اعتبار نین کرتی ہی ستائے ہوئے کو ستاتی ہی خدا سے نین ڈرتی ہی نیند جسم

تیرے قتل عام سے اے بے مروت تند خو	چشم ہندو سے فلک سے بھی ٹپکتا ہی امو
کل بھی تیری تیغ جاری کر چکی ہی خون کی جو	دیکھیے کس بگینہ کو اب کرے گی قتل تو

آج غصہ بے طرح کا ہے تری جیون پہ ہی

بیوفا کچھ یاد ہو چھو سوا سے جو رہ بھی	حال پر میرے نظر کی تو نے کر کے غور بھی
عشق کی نیزنگ سازی کا یہ دیکھا طور بھی	آتش دل اشک سے سینہ مین بھر کے اور بھی

اب تو آپ چشم کو میرے شرف و دامن پہ ہی

اگر کوئی مطلب مغرض ہو تو بیان کران باتون سے ہماری خاطر نہ پریشان کر کلیجہ کٹ کر سنجہ کو آنا ہو
 لشکر غم ستانا ہو دل مانند مرغ نو گرفتار گھر اتا ہو دیونی سنکر کھل کھلا کر غمیں پڑی اور بلا مین بلکر کہنے لگی

واہ جی بعد مدت انشاؤ

کیا مین اوڑھون کیا پیٹون کیا بچاؤن کیا کرو	ایسی سوچی بھکی روکی مہربانی آپ کی
--	-----------------------------------

کاش اگر کبھی کبھی ہمیشہ سے ایسے کلام کیا کرتے تو ہم سنگ نو میدی کا ہیکو سینہ پر دھرتے آج سر نو زندگ
 پائی آپ کے لب پر جو اتنی بات آئی سچ کہا آپ نے ہر امکان غلط تھا تصور ہو امانت کر دو کہ دست
 دل سے صاف کر دو تمھاری خوشی ملتا زندگی ہی در نہ زندگی شرمندگی ہو آپ کے فیسم کلام سے آج
 غنیمت خاطر اپنا شگفتہ و خندان ہوا اور داغ حسرت جگر سے نفقہ و نہان یہ لکھا چٹ چٹ اس کے کھٹکے کی
 بلا مین کیسے پلنگ پر باد ب لیتی اور چپڑ چپڑ شہد و ع کی او کیسی سر جاتے اور کبھی پانیٹی اڑ بھی

چارون طرف صدقہ ہو کر باادب کھڑی ہوتی اور پھر صبر نہوتا چٹ جاتی اور سستی اُسکو حتیٰ کہ دیو شہ
نفسانی چڑھا اُسکے سر پر اور فرشتہ صبر و قرار و دوش دل اُسکے سے اوزار و دنون ہاتھ بطون میں کمال
چاہا کہ کلزار مباشرت سے گل مراد ولی چنے اور نوبت ناز و ادا چسپیدگی و گرم اختلاطی تھے حد اعتدال سے
نچاؤز کیا ناچار وزیر برزادہ ہنس کر بولا فری و یکہ استقدر گشتاخ و بے ادب نہو میں صدف ہوس میں
تیرے نامقدور نسیان مراد نہ برساؤ نگا اور شمع نمنا تیری کو صبر استغنا سے نہ بچاؤز نگا یہ سنکر بچاری
مایوس اور آمادہ الماش کف پائے افسوس ہوئی اور چپ بیٹھ گئی اور فتنہ کھڑا ہوا ایسے مصروف
متاع بیداری و ہوشیاری وزیر زادہ پر لشکر غفلت نے یلغز کر کے یک سخت ماتحت و تاراج کیا
اور چونکہ جسم سے تھکانہ دار بیداری کو اخراج کیا دیونی نے دیدہ گاؤ دیدہ میں کو یلون کا سر مٹھنچا
اور قامت زشت علامت کو خنجر ہزار گونہ ناز و مخزہ میں رنچا اور ہنراریتابی وزیر زادہ سے پھر
چپٹ گئی اور پٹ ڈو پٹہ کا رخ انور سے اٹھاکر ہجم بوسہ لینے لگی اور معنی اس رباعی پر حسان
دینے لگی رباعی

جد اوجھ سے تیرے اسے صنم نقاب کروں	فہم خدا کی کردل صدقے بے حجاب کروں
تیری جبین درخ و گردن مصفا سے	ہزار بوسہ گلو سوز انتخاب کروں

تھاکار اس حرکات گستاخانہ اُسکی سے آنکھ بند خردمند کی کھل گئی اور یہ بے ادب فرط
خوف سے سکھو شل شہم سوختہ کھل گئی خردمند نے آتش خشم سے خشم کو سنج کر کہا آج یہ کیا خلاف عادت
حرکات ناشایستہ ہم سرزد ہوئی ہیں تجھے کلجہ کھاتے ہیں دل کو ستاتی ہیں ہزار بار کہا کرتا تھا
ولی تیری جیسے نہ برا نیکی گو ہزار بار تو ایسے رولے لائی کی مرغ بسل کی طرح پھر پھر ایگی ماہی
بے آب سان بلبلا نیکی گل غلط کلا نیکی انکھن سے سادن کی ہرن برسا نیکی شل مار سیاہ بیچ و نا
کھا نیکی رعد کی طرح کرڈ کرڈ نیکی نقش حیات مغو ہستی سے مٹا نیکی خوشامد کی باتیں سنا نیکی حند
ہوس میدان تمنایں دوڑا نیکی ناز و مخزے جتا نیکی کیونکر کرنا نسخ

وطن مجھ بقرار عشق سے چھوٹا تو بس چھوٹا	فلک گر جانین کستا ہی پھر سیاب سدن کو
فلک کی سرد مہری سے ہوا ہی نقاب الیا	بناتا ہی زمستان رشک گلشن جیسے گلشن کو

کلام استغنا التیام وزیر زادہ خردمند کا سنکر دیونی نے آہ کانرو مارا اور کہا او قاتل بے مروت

نما آتش مزاج ناسخ

مائل سوئے سجود یہ تیرے حضور ہی	سر میرا ورنہ بار بہت بُر غور ہی
خوشید کی تلاش ہی نصف النہار میں	وہ ہی حضور تو ہی ولے بے حضور ہی

آوہ ناسخ

اگر گیا ہی میری آغوش کو جانان خالی	اس حیلے کو بجا کہتے ہیں انسان خالی
بارہا ہو گئے لالہ سے بیابان خالی	نہ کبھی داغ سے پایا دلِ نالان خالی
باغ میں منسکے میری زمرہ پر دازی کو	آشیان کر گئے مرغِ خان خوش الحان خالی
ہو گیا وصل سے لیرِ زمرہ اساعرِ عمر	شیشہ مر نہوا تھا ابھی چندان خالی

یہ کہنا تھا کہ اسی دم پھر اسکے داغ میں بوسے انسان نو وارد آئی چاروں طرف دیکھ کر از بس جھجھلائی بے ساختہ زبان پر لائی البتہ اس جگہ آج کوئی گل تازہ نہ لگتا، یہ کہ جسکی نکست سے تمام مکان مہک رہا ہی جا کہ خود اٹھ کر ہر ایک مکان و گوشہ گلشن و خیابان میں تلاش کرے وزیر زادہ نے قیافہ سے دریافت کیا اور سوچا کہ ایسا نہو کہیں یہ خیشہ وزیر زادی کو دیکھے اور ناحق میرے اور اسکے سر پر کالی بلا لاوے کبھی کی طرح نکل جاوے ہنس کر کہنے لگا آج کیا باعث ہے کہ اس طرح چمکتی ہو کر ہر طرف نظر بازی کرنی ہو اور دہم دم خند خیال سے میدان ہو س میں تر کناری معلوم ہوا دل اور کہیں لگا یا غیر کا نقشہ عشق صفحہ خاطر میں جمایا ہوا ہی محبت بھولائی اسلئے کرتی ہو ہر گھڑی روکھائی یہ باتیں محض مکاری سے بنائی ہو محبت جتنی ہو بڑی چاڑ ہو عورتوں کا مکر بہت بڑا ہی مصحف مجید میں پڑھا ہے کسی طاؤر کو دام میں پھانسا ہے کہ جسکے واسطے یہ بیکاری واضطرابی ہو اگر اور ہی کی طرف دل لگانا تھا تو ہمیں کاہیکو آؤر اکریاں لانا تھا

کوئی بھی کام کرتا ہی گا ایسا	کیا اس بے مروت تو نے جیسا
------------------------------	---------------------------

جب طرف دل لگا ہی یہ حرکت جائیے شعر

مجھے چپ چپ کے تو را توں کو کہہ جاتی ہے	کہہ کون گو یہ کھتا ہوں جدھر خباتی ہے
یہ کلام درد انضام وزیر زادہ کا شکر دیونی لوت پوت ہو گئی اور اصلا خیال دل میں انسان	نہ وار و کا نہ لائی مگر لائی تو یہ ذکر زبان پر لائی بس بس صاحب چپ رہو شیخ

تمہاری سمجھ سے تو مارا ہین	یہ باتیں نہیں اب گوارا ہین
آپ دل لگی نہ کر سینگے تو اور کون کرے گا ان باتوں سے کچھ بکاتے ہو دماغ کھاتے ہو خرمین طاقت میں آتش حسرت لگاتے ہو شربت وصل کی باز ہر مفارقت پلاتے ہو ترچھی نگاہ دکھاتے ہو ناہق رولاتے ہو شمع	
شربت وصل نہ پینے دو نہ سہم کھاتے دو	کیا غضب ہے کہ نہ چیلنے دو نہ مر جائے دو
تیری بے پروائی سے جگر سوراخ سوراخ ہو کون سی شب ہو کشمش کے مانند سوز دگداز نہیں اور کون سا روز کرے رنج و غم اپنا برگ و ساز نہیں ہم آپ کے قدم پر نقد جان نثار کر چکے آپ کو وہی اغماض وہی حجاب ہی شعر	
دوست سے دشمن ہوے اپنا بگاز پھر گیا	تیری چٹون کیا پھری سارا زمانہ پھر گیا
غزل	
صید گہ سے جو ترے تیرے منہ پھر لیا خواب میں شب کو تری زلف پر لیشان جو پری تیرا بیمار نہ اچھا ہو دم عیسے سے بیٹھوں جس بزم میں دن پاؤں گھر تہین برسر کینہ ہوا مجھ سے جو وہ شمع تو پھر عقد تقدیر کی داگرے سے تاب ہی ہی	راحت زیت سے پچھنے منہ پھر لیا صبر دم دولت تعمیر نے منہ پھر لیا کہ ہر اعجاز سے تاثیر نے منہ پھر لیا ایام سے غمت سے تو تیرے منہ پھر لیا میر سے بھی فلک پر نے منہ پھر لیا کسطح ناخن تدبیر نے منہ پھر لیا
اگر ایسی ہی بے پروائی ہو تو ایک دن اپنی جان لبون پر آئی ہی سنگ فنا پر شیشہ عمر چور کرونگی ننگ و ناموس دور کرونگی حشر کے روز ہاتھ مرا اور دامن آپ کا اور فانی خداوند جل و علا آہ شعر	
بتوں کی ننگدلی نے ہمیں تباہ ہی انہی خیر ہو کچھ آج رنگ بیٹھ ہی	خدا بڑے سے نہ ڈالے عالمی دل کا تپک رہا ہی کمی دین آبدل کا
وزیر زادہ بولا مطلب دل کیسے کیا ہی رور و کرکے	
اُداسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا	بس اک نگاہ پر ٹھہرا ہوا فیضان دل کا

کہا اُس نے کہ اے نادان انسان کو لازم ہو کہ گلشن نش چہت میں گل حیات کو صرصر جرم و مصیبت بچا دے اور دل کو تعلقات سے قطع کر کے رات دن یا خدا میں لگا دے اجل برسر کار حیات ستار ناپایدار آخر فرنا خدا کے روبرو سردھڑنا ہی چشمِ عبرت سے مضمون اس شعر کا دیکھنا چاہیے

عباس علی گو یا موی

جھللاتی ہے سپر اغ عمر کو بادِ فنا | کس بھروسے پر تجھے پھولوں کا یور تاجا |

شیطان در پہ آزار اللہ جل شانہ تمہار ہر دم ہی اندیشہ و انگیرِ حال کہ ایسا نہو بے یاد خدا دم نکل جاے کچھ ہاتھ نہ آئے ورنہ نسبت تیرے اپنا یہ مقولہ ہی

چروچا تجھ حسن کا گر عالم علوی پہ نہیں | مہر و مہجھانکے ہیں کیوں برفہ زنگاری |
آفتابِ حشرِ غیرت سے چھپے گا زیرِ ابر | جنگبیری دیکھ گیا تیرے روئے انور کی جھلکی

ان باتوں کو سن کر دیو نی مارے خوشی کے پھولی نہ سہلی اور بے اختیار زبان پر لائی غزل

ایسی وحشت نہیں دل کو کہ سنسپل جاوے گی | صورتِ پیرہن تنک نکل جاوے گی |
وہ نہیں ہوں کہ رو دکھائی سے جوئل جاوے گی | آج جاتی تھی تو ضد سے ترے گل جاوے گی |
شام ہجران کسی صورت نہیں ہوتی ہر صبح | ٹھنڈ چھا کر میں اندھیری میں نکل جاوے گی |
کھینچ کر تیغِ مکر سے کسے دکھلائے ہو | نافِ مستوثی نہیں ہوں کہ میں تل جاوے گی |

ایسے فقرہ بندی سے بندی کے دل کو قرار نہیں کو نسا دن ہو کہ آپ کے لب پر یہی تکرار نہیں ہتھے گو ہر حیات تمہارے عشق میں خاک میں نہا یا دل سنگین تمہارے کورم نہ آیا کمون

افسوس مرے غم نے نہ کی تجھ میں سرایت	بیفائدہ سی آلی نظر حرف و حکایت
آلی وہی دریش جو تھی عشق کی غایت	بیجا ہیں گلہ سب مرے بوجہ شکایت
بھولے سے جو بھلتے ہو یہ بھی ہر عنایت	یعنی میں ہوں اس بات میں شرمندہ بہت
ہر برجِ بجا بات یہ بھالی مرے دل کو	سچ کہتے ہو دل میں نے دیا کوئی گول
کوئی نہ کہے یہ کہ کھایا ہے کسی نے	نکو مری جانب سے لگایا ہے کسی نے
ہیجرم یہ طوفان اٹھایا ہے کسی نے	ایسا مجھے دیوانہ بنایا ہے کسی نے
یہ جھوٹ نہیں سچ ہے جیسا یا ہے کسی نے	کیا کیا نہیں آنکھوں سے دکھایا ہے کسی نے

یون مانجے ایسا کوئی نادان نہیں ہر	تم غیر سے ملتے ہو یہ طوفان نہیں ہر
مات دراز گدڑی کبھی آپ نے دل بردرد کی خبر نہ پوچھی خوف خدا دل میں نہیں ہوے	وفا آپ کے آب و گل میں نہیں افسوس بند منہ من
آتش غم سے تن زار جلاؤں کب تک	آب دیدہ سے اس آتش کو بجھاؤں کب تک
غم کے دریا میں دل اپنے کو ڈباؤں کب تک	سر کو بھر سانسے ہر اک کے جھکاؤں کب تک
حرف شکوہ کا زبان اپنی یہ لاؤں کب تک	قصہ رشک عدو دل کو سناؤں کب تک
دیگران راحت من این ہمہ غم سے بینم	ہمہ کس خرے من درد و الم سے بینم
تو یہ سمجھے ہر کہ اب یوسف ثانی ہوں میں	میرہ جبین زلف سیہ موئے میانی ہوں میں
جو ہر تیغ جفا ظلم کا بانی ہوں میں	نہیچہ گلشن خوبی و در معنی ہوں میں
بس غلط ہر کہ کہے تو زر کافی ہوں میں	میوہ نوز س گلزار جوانی ہوں میں
جان من بھیجو تو غارت گرد جان بسیارست	ترک زرین گرد موئے میان بسیارست
حی فدا تجھ کیا جب سے کہ ارمہ بسین	رحم دشمن نے کیا خویش ہوے چین چین
حالت زار یہ میری ہوئی بکسل غم گین	طوق قوی نے گلے بیج لیا ڈال و ہین
حیف آتا ہر کہ پر تجھ کو ذرا جسم نہیں	یہ نہ معلوم کیا کس نے تجھے یہ تلقین
فسار غ از عاشق غمناک نے باید بود	جان من انیمہ بے باک نے باید بود
یہ کلام سن کر دل و زریزادہ کا بھرا آیا اور ہزار ملائمت سے زبان پر لایا خیر اگر مرضی تیری اسی پر	ہر تو کیا مضائقہ کل سے ہر رات کو کلام گرد اختلاطی سے تیرے دل کو تسلی کر دیا کرو گا اور کچھ باتیں
پیار کی سنا دیا کرو گا جسین تیری مرضی ہوگی وہی کام ہوگا گو اسین نام بد نام ہوگا گل رخ	تیرے پر رنگ بلبلی چیمہ پر داز ہوگا شل قمری شاخ سرد تنہا تیری پر تر غم سانسے ہوگا خاطر
جمع رکھ دل کو تسلی دے بہت نہ گھبرا کیجیو کہ نہ کھا انکھون سے سرشک نہ بہا شیت ایزد کی	

چارہ نہیں ہے جسے استغناء ترے گزرا نہیں، اپنا کہیں سہارا نہیں ہمارے غم سے کسا جا رہا ہے
 نہیں الغرض اسے حرف و حکایت و شکوہ و شکایت میں راسخ ہوئی اور جسم ناک صفا
 خیر آفتاب جہاں تاب سے رخ نورانی پروردگار کی آیت سے نکال کر انکار سے شاعرانہ کے
 ہر طرف پھینکا شروع کیے اور دیو سیہ شب کا کہ وہ بالائے خط ہو کر واسطے معرفت کلام ملا کہ
 تا فلک عروج کر گیا تھا کان پڑ کر بجا گا چار طرہ، بارہ، گزرتا رہا اور خاطر خلعت و ظلام
 کی افسردہ و پژمردہ دیوئی وزیر زادہ سے جدا ہو کر طرہ سے ناپید کنار روانہ ہوئی اور
 جان اسکی خلعت و فراق سے چل کر پروردانہ وزیر زادہ اٹھا ہوا تھوڑے عرصے قتل اور وارہ
 کا کھولا جو گنہ گار و دونوں باہم ہلنگ پر لپٹے کیسے اندیشہ کو کام مہینہ کر کے میدان اروہ میں
 دوڑانے لگا آخر یہی صلاح ظہری کہ پر سیرغ آگ پر رکھا اور اسکو بولائے یکسر آگ آتش زہ
 سے نکالی ڈبی عود کی اسپر ڈالی پر کو بخوردی ویر نہ گزرتا تھی کہ ایک سید یا دل چار دن طرف
 نمود ہوا روشنی آفتاب کی چسپ گئی تاریکی ہر طرف چھائی یکایک سیرغ آیا وزیر زادہ
 چھاتی سے لگا پا کر کیا مشکل در پیش آئی کہ جسے تحمل کی خوشی ملی میری یا و فرمائی جو گنہ
 دوست بستہ ہو کر ادب بجا یا اور قصہ دلی اپنا بتایا اور وزیر زادہ اسپر بخجہ لاسے دیوئی کا قصہ
 سنایا سیرغ بولا اگرچہ یہ کام چند ان دشوار نہیں تھیں یہ کہ ایک چنگ مار کر جان اسکی نکالوں
 اور جان اسکی نظر میں سیاہ کروں گر مال کار کو سوچا ہوں کہ بباد اشک دیوئی کا نہ آجاوے
 اور تنہا اسے مقابل ہو ناخیر ممکن ہی لیکن صلاح یہ ہو کہ تم دونوں کو بیان سے اڑا کر اوکسی
 مکان محفوظ و مامون میں سوچاؤں دیوئی کے کلیجہ میں آتش حسرت لگاؤں وزیر زادہ وزیر
 سے مخاطب ہوئی کہ کہیے کیا ارادہ ہے وہ بولا شہر

روز بزرگ آرزوی تاب کی غم کیجیے	تا کجا دست دعا کو وقف ماتم کیجیے
دوستی وہ ہر نبو جمین غرض کا شاہ	روز روشن میں چراغ مردہ کا غم کیجیے

اب آگے آجکے اختیار ہی بہر حال خلاص درکار ہی بیان ایک دم رہنا دشوار ہی پر کیا کیجیے
 نہ کوئی یا نہ کوئی مختار چون کو مانند شمع کے ڈھلنا پڑتا ہی رات کو جلنا سیرغ بولا یا محتاج
 بیان سے اٹھاؤ اور بہتر سبھاؤ جو کچھ درکار تھا وزیر زادہ نے لے لیا طائر زربین بال نے

پروں پر دونوں کو بٹھایا اور اوڑھایا بلند آٹا اڑا کر مشورہ ملا کہ کانون میں انے لگا مارے
 وحشت کے جی جانے لگا رکھتا تھا انے لگا بعد ایک پہر کے مرغ بلند پر وازی سے اہل بستی کا
 ہوا انکو آسرا اپنی ہستی کا ہوا ایک پہاڑ پر اتر کر دونوں کو پشت سے اٹھا اور کہا یہ سب فرما
 جو نظر آتا ہی تم بیان ٹھہرا اور جب چاہو قطع فرماے منزل مقصود ہو بیان کچھ خوف و نظر نہ تھا
 مجھے اتنی ہی طاقت تھی آگے خدا مالک ہے دیونی کا مکان ہزاروں کوس یہاں سے ہر
 بیان نہ آسکے گی اور وہیں حسان دیگی یہ لکھ کر تیغ رزمیت ہوا اور یہ دونوں شمشیر
 ہر اسان حیران پریشان بے سرو سامان وہاں رہ گئے بعد دو ایک گھڑی کے پہاڑ سے نیچے
 اترے اور طائر نظر کو ہر طرف بلند پرواز کیا ایک طرف کیچڑ کا ایک چھوٹا سا باغچہ رنگ
 برنگ کے پھولوں سے کھلا ہوا رشک باغ رضوان ہی اور ہزار رنگ کا میوہ پختہ و خام شاخ
 اشجار پر آویزان درمیان اُسکے ایک نہر جاری پانی اُسکا دودھ سے سفید اور شہد سے
 شیریں تر قندم اٹھا کر اُدھر گئے جو اس باغچہ بجا آئے کچھ میوہ تہ قسم کے توڑ کر کھائے نظارہ
 سبزہ سے چشم کو طراوت حاصل ہوئی شکم سیر ہوئے طرف عدم کرنگی کے منزل ہوئے چونکہ
 عرصہ دراز سے چشم آشنا نے خواب و آسائش سنوئی تھی بیٹھتے ہی سو گئے جب سناؤ آفتاب
 خدا استوا سے تجاوز کر گیا دونوں نے اٹھ کر وضو کیا اور نماز پیشینہ ادا کی داناں بیوجات
 سے بھر کر ایک طرف کی راہ لی اور عثمان اختیار دین تیوکل علی اللہ فوجہ کے اقتدار کے
 پیچھے من چھوڑ دی اور بولے

پیچھے من چھوڑ دی اور بولے

کار ساز ما بہ فکر کار ما	فکر ما در کار ما آزار ما
کبھی باد صحر کی طرح تیز رفتار بیابان کو ہمار ہوتے اور گاہ بگولہ آسا جاوے	صحرا سے پُر آزار ہوتے زبان پر یہ غزل جاری اور دیدہ سے انگاری آتش
وحشت دل نے کیا یہ بیابان پیدا	سیکڑوں کوس نہیں صورت انسان پیدا
سحر وصل کر گئی شب ہجران پیدا	صلب کافر سے بھی ہوتا ہو سلمان پیدا
دل کے آئینہ میں کر جو ہر نہان پیدا	ورود یوار سے ہو صورت جانان پیدا
خاڑا من سے اُبھتے بہن بہار آئی ہی	چاک کرنے کو کیا گل نے گریبان پیدا

بند مدت کے ہوئے مرغ خوش الحان پیدا کون سے وقت ہوا تھا یہ گلستان پیدا ہم ہوتے تو نوتی شب ہجران پیدا	باغ سن سان نہ کر انکو پکڑ کر صیاد ایک گل ایسا نین ہو نہ تزان جکی بہار موجہ اسکی ہر سیہ ذری ہماری آتش
--	--

غرض اسی طرح ایک مدت دراز باغے طلب سے بیابان و کوہ سہار طر کر گئے تھے اور
ساغر چشم بادہ گل رنگ سرشک سے بھرتے تھے لیکن کہیں اُس یوسف گمشدہ کا پتہ نہ چلا اتفاقاً ایک
دن ایک کوہ دشت پر وہ کے قریب پہنچی قضا راہان ایک مادہ گور پشت مالیدہ خط مشکین از
سرتا دم کشیدہ خالدار تیز تک ہبک ساقی سوس گوش ہلالین نم مرصع دم صبار قنار برق کردار تینا
نار و نزار دور سے نمودار ہوئی اور آہستہ آہستہ سر پہنچے کیے ہوئے روبرو آنکے آئی
اور دیکھ کر چلائی وزیر زادہ نے اُسکے سر پر ہاتھ پھیرا اور سوچا یہ بات خالی اسرار سے نیند طیار
کوئی آفت اسپرائی ہو اور کوئی غرض انکی ہو ورنہ یہ وحشی رم سہشت انسان کے پاس کب
کرتا ہو بوجھا کیا مصیبت ہو جس سے یہ دہشت ہو اُسے سر اسکے پانوں پر جھکایا اور منہ پھیر کر
طرف پہاڑ کے اشار کیا وزیر زادہ اٹھا اور جو کن وہین بیٹھی رہی غرض مادہ گور آگئے وزیر زادہ
پچھے نظامی

تا بجا رہے رسید و راز دشت چون در آمد شکار زن نہ شکار چون درختے درو نہ بار و نہ برگ	کر و پائے آدمی نہ گذشت اثر و حافتہ دید و رہن عنار مالک دوزخ و میان جی مرگ
--	---

ایک کوہ سیاہ کون دہن چون تابدان سفر بچہ گور دا بے ہی دیکھ کر اس بلا سے ناگہانی
کو رنگ چہرہ وزیر زادہ کا مانند حرا آفتاب دیدہ کے متغیر ہو گیا کہ الہی یہ کیا آفت آئی اگر
کنارہ کیجیے جانور تا اسید جاتا ہو اور جو قصد مارنے کا کردن خورشید عمر پر زوال آتا ہو اور
قول سدی ہی صدق بکے ہر شعر

گرچہ کس بے اجل نخواہد مُرد	تو مرو در دہان اثر در ہا
اگر صغی حیات بر نقش مہات سے اثر کے ہاتھ سے لکھا ہو تو شعیر	
کوئی صورت کوئی عنوان نہیں بچھکی	اس سنگر سے ہر اب جان نہیں بچھکی

اور اگر زندگی باقی ہو تو بے شک یہ بلا سے عیب تیرے ہاتھ سے نزل گزین راہ عدم ہو دیگی
 راہ خدا میں سر دنیا مفت ثواب لینا ہی زندگی سے ناچار موت کا طلبگار ہوں کسی کے
 سر ہی ہو میرے پیشہ حیات و ممات سے بھرے یہ کہہ کر گور کو وہیں چھوڑا اور زیر راہی
 طرف منہ موڑا تمام حال بیان کیا خاطر نازنین کو پریشان کیا سر پٹ کر بولی کہ مفت جان نہ کھو
 مجھے تنہا نہ چھوڑا سنے غمانا اور کہا اگر فراخ زیت نبستان بدن میں چند سے صر صر فنا سے
 محفوظ و منور ہو تو البتہ ہمارے ہاتھ اسکی موت ہی تن سے جدا ہو کر گور کیا یا دگر گویا یہ کہہ کر
 طرف اتر دھا کے تیز کام ہوا اور تیر دو شاخہ خدنگ پکان فراخ آہنگ میں لیا قبضہ کیا ان
 زیب و دوش کیا اسماے اتہی پڑھتا ہوا جلا دل ڈھرتا گوشت پھرتا قدم ڈگمگاتا روگٹا
 تھرتاتا تھا لیکن آخر کو کمر ہتھلا لیا ان ہمت پر باندھا موت کے دریا میں دیدہ و دانستہ بچا نہ
 دیکھا کہ فاصلہ تیر پر تاب سے خس و خاشاک سنگ ریزہ و غیرہ ہنگام دم کشی اتر کر کے منہ میں
 دوڑا جاتا ہی اور ایک کوہ سیاہ پڑا ہوا نظر آتا ہی اُسے ایک جا قدم جایا نام خدا زبان
 پر لایا اوریس ہو کر تیر دو شاخہ جلا پکان میں جوڑا اور شست باندھ کر دھلی ایام کا حلقہ کر
 راست گوشہ ابرو سے ملا کر دو چشم اتر در پر چھوڑا ہفت سیکر

ہر دو چشمہ در ان دو چشمہ شست راہ بنیش بر آفرینش بست

دونوں آنکھیں اسکی اندھی ہو گئیں اور جہان نظر میں سیاہ ہوا خانہ حیات سیل
 ممات سے تباہ ہوا اتر در پر میدان تنگ ہوا زیر راہ آگے تیز آہنگ ہوا ایک ناخ
 ہشت مشیت بخش پہلو اسکے گلے پر چلا لی ضرب زخم ناخ سے روح جتہ اسکے سے پرواز
 کر گئی ایک آواز ہولناک ایسی نکالی کہ زمین ہل گئی آسمان کے پردہ پھٹ کر سات ہو گئے
 خرومند نے خوف نہ کھا باغزید احتیاط ایک زخم تیغ برق دم کا گردن پر ایسا مارا کہ سر
 دوش سے صاف اوتار اگور کے داد دی بچہ کور ہاکیا خوش و خرم وزیر راہی کے پاس
 آیا فردہ مرگ اتر در سنایا دو گانہ شکرانہ بجالایا شہزادہ کے طے کی دعا مانگی دوا کین
 وہاں آرام کر آگے چل دیے جب سطح زمین پر سرانغ شہزادہ کا نہ لگا ایک پہاڑ ناپیدا گنا پر
 چڑھے قدم آگے بڑھ لھا اکثر خوراک انکی بناس تہی تھی او ز بجائے بستر خاک اور مٹی



گادریگا غم شہزادہ سے تنگ آ کر زیت سے یزار ہونے گل مصنون اس غزل کسر شہ آشک مین
پر دتے غزل

کہ ہوا اپنا قول ہفتہ ماہ محرم کا
حرم سے لاتے ہیں جطرح زار آب زمزم کا
اخر سو زخم فرقت مین ہر نار حبسہ کا
ہوا ہر تیغ غم بے یار نظارہ سپر غم کا
دلیل اس پر جدا ہونا ہی میان طفلان توام کا
نقد و رات دن رہتا ہی اسکے زلف پر زخم کا
سافر وادی اسکان ہوں گویا کوئی دم کا

رہے کیونکہ نہ ہر دم دل نشانہ ناوک غم کا
کیا جو اسکے کوچہ مین وہ با چشم پر آب آیا
چلا جاتا ہوں مین دن رات لیکن نہیں جاتا
برنگ گل جگر ہوتا ہی کڑے سیر گلش سے
ازل سے جو کہ با ہم مین جدا ہوتے ہیں دنیا مین
میری آنکھوں مین پڑ جائیں نہ کیونکر سہ قدر حلقے
مجھی مین سایہ رہ روعد و ہین خار رہ ناسخ

اتفاقا چلتے چلتے تنگ آئے عیش زندگی بسر نہ کام آئے ایک جگہ مقام کیا پاسے فرج ماندہ کھارام
ویا تجا خون نے خوشہ انگور سے کام لیا درست دعا درگاہ خدا مین بلند کیا ان فقر وین کو پسند کیا
اسے عجیب لدخوات و اسے تافضی الحجابات و اسے کافی للمہات و اسے حل مشکلات ہمار کشت

خشک خزان رسیدہ مناکو آب فضل و کرم اپنے سے سرسبز و شاداب کر اور بوستان پر مردہ صومردہ کو بہار عنایت و ترحم سے خرم و شاداب کر شمال آرزو کو برومند کر گل مقصد کو لب خند بکر شیشہ و دل مکر اغوائی مطلب سے سرشار ہو جاوے دیدہ منتظر نشہ آرزو سے پر خمار ہو جائے بلبلی خاطر گل تنہا چہرہ بردار ہو متضراب عشرت زباب راحت پر کوک ساز ہو اختر طالع کا نظرات تربع سے درگزر کر شلث نشین ہو قمرہ نجات کا فرج بخش لیان گزین ہو ویرانہ سے آبادی نصیب کر خنقل نا کامی کو رشک زیب کر شب تاریک معیت کی صبح عشرت سے بدل جاوے خار بچ و الم پائے طلب سے نکل جاوے دریا سے روندگی سے نجات پادین شہرستان شستہ میں پہنچ جاوین تخیل بار سرگردانی سے عاجز ہو سکے راہ طلب بین بیان تک دو کسے کہ آخر موئے تیری جناب سے کوئی نا امید نہیں کو تسا مجرم کہ بعد توبہ رو سفید نہیں ہاتھ پازن ٹوٹ گئے چھلکے ہوش و حواس کے چھوٹ گئے اب بیابان سے دل گھبراتا ہو آبادی کی طرف جی لگانا ہو اگر ہمیں دنیا میں پیدا کرنا تھا تو یہ آفت ہمارے سر پر نہ دھرتا تھا جتنے جی مردہ ہیں خاطر افسردہ ہیں شاہزادہ و پندیر کا سراغ ملاوے شہستان دل میں امید کی سیج جلاوے سرشال چرخ بر سر دوران ہے دل شال فانوس خیالی سرگردان ہو آہ

ایتر ہر کار رست کسی و جب تمام ہو
جو لائق عین نہ سزا دار و ام ہو

یار ب شباب روز بد بھر شام ہو
اُس طائر زبون کی افسوس نندگی

ای خدا سنے تو فریاد گنگارون کی غرض اسی طرح دعا کرتے کر کے شام ہوئی رنج حلال ہو اراحت حرام ہو کی شاہد زرین قبا نورانی رخ مانتا بے سرغفرہ اطلاق سے باہر نکالا ایک عالم پر جاوہر سفید نور کا ڈالا گلستان ملک میں ستارے شگفتہ نہ تھے گویا ناکار نور کے چوے پھلے تھے کمکشان کی نہر جاری تھی عجب ہی شگفتہ پہلواری تھی چاندنی کا یہ عالم تھا کہ ایک شامیانہ نور کا تنا صحیح و سالم تھا نابینا سے ازل حروف لوح محفوظ کے پڑھ لیتا کور مرقی روزن سوزن میں تا عنکبوت ڈال دیتا جاوہر ماہ منیر کا دیکھ کر روشنی شب قدر ایسی غائب ہوئی کہ اگر کوئی بزوں تلاش کرے حاضر نہ آئے ظلمت انجیات یوں نایاب تھی کہ جیسے رخ آئینہ میں عیان ہو ہر ذرہ ریگ بیابانی تھل کر یک شب تاب کے چھلکے لگا

نظر برق کو اُچکنے لگا تجلی طور کی اگر اُسکے رد و بر و آتی سپاہ زد کھلاتی ہر برگ شجر رشک پیر
تھا فلک سے زمین تک منور تھا عکس نور کا برگ اشجار سے یوں نمایاں تھا کہ گویا فرش
آسمان سے ایک فرش مشجر بچھا یا تھا ستاروں کی شکستہ زنی آنکھوں کو جوند لاتی تھی اسرار لاسکان
کے دکھتا وہ کہ جسکی آنکھ دھوند لاتی تھی گلون کے زخم نائیر ماہتاب سے پھٹ گئی طبیعت
بلبلون کی مداوا سے ہٹ گئی قطعہ

لیلۃ اللہ نمایاں ہو جہان میں جیسے
اکفر رو بوش جہان بچ ہو السلام سے جون

جلوہ نور ہر ایک سمت نمایاں یوں تھا
نام ظلمت کا مٹا تختہ اسکان سے یوں

لشکر شاع ہمت متعین تھا اور ظلم اظلام کو جس جاسی ظلمت آگین میں باجاتا بے سر اٹھائے
قتل کرتا اور منزل عدم میں بٹھاتا سایہ شخص سے سفید تر تھا نگہ سوسے روکش سنگ مرمر تھا
دیکھ کر یہ عالم نور کا وزیر زادہ اور جوگین ایک پاکیزہ و صاف چٹان پر بیٹھ اور نماز عشا سے فرغت
حاصل کر کے کچھ ورد و وظائف شروع کئے اور کچھ میوہ وغیرہ نوش جان فرما کر اپنے اپنے بستر جا
لیٹے ہاتھ باتوں تعلقات سے سمیٹے بعد کچھ غرض کے وزیر زادی نے کچھ چھپر چھاڑ وزیر زادہ
سے آغاز کی کہ آپ ایسے سبز قدم بوم سرشت ہمارے ہمراہ ہوئے کہ جہان بیٹھیں بجز
ویران کرنے کے نہ اُٹھیں خاک پرے تھا رے سر پہلو اپنے راہ لو اب سے ہمارا تھا را
ساتھ ہو گا خرم مند نے ہنس کر کہا آپ بھی بڑی شتام ہو کون سے جگہ اسی تلاش نہ کیا مگر جب
تک منظور خدا نہیں ہر ان باتوں سے کیا مادہ نظر آتا ہی اگر آتش نفسانی ایک آتشکدہ خاطر
میں صرصر آتش سے شعل ہوئی ہو تو چندے توقف کیجیے بھڑک نہ اُٹھے اب ہوس سے
بجھاؤنگا اور جو غمخیز دل آپ کا گلزار پہلو میں نسیم تنائے قلبی سے شگفتہ نہیں ہوتا ہو چندے
دل بستہ رکھیے قطرات مقاصد سے تروتازہ کر ایسی منقار مارو گا کہ نیکمیری نیکمیری اڑل دوں گا
سبب الاسباب سبب پیدا کرے کہ وہ گم گشتہ کہیں بلجائے دل بیکل کو کل آئے نبت دیکھنا
کہ تھارا بوستان خشک مقاصد دل کا آبیاری تمنا سے کس طرح سرسبز و شاو اب کروں گا اور شجر
پر خرم و خزان رسیدہ آرزو تمھاری کا گل مقاصد سے شگفتہ اور آبشاری مراد سے خرم و
سیراب کروں گا تھوڑے دنوں صبر کے دامن میں پائے ہوس کو لپیٹے یہ کلام گستاخ سنگ

جو کون نے ناک سلیٹی اور تیوری چڑھائی تھیں بھولاے پشت پھیری جواب تلخ دیا کہ جن رے
 ماورجٹا بہریت بے حیا اولاً آئینہ میں منہ دیکھ تب یہ بات زبان پر لا وہ یہ نکل ہوئی گھوڑوں
 کے نبل بندھے مینہ کی نے بانوں پہلائے تیرا منہ جو ہم سے کلام کرے وہ دن بھول گیا کہ ایک
 فحشینی کے بندے میں بھٹا تھا اور رات دن گوہ و گوہر سے سروکار تھا غم سے تمام جسم راز
 نزار تھا ہم اپنی پیزار بھی تو بچتے نہ اٹھو ایمن گے چہ جاے اس گفتگو کے کیا کریں پر دیس
 میں یہ باتیں سنتے ہیں جہاں نہ ہمارا کوئی داوی نہ فریادی والا ابھی منہ بگڑا تا ایسی
 منہ زور بیان اپنے ہوتے سوتوں سے کہ تو کون ہم کون وزیر زادہ مسکر کر کہنے لگا سبحان اللہ

اول تو شہید کی

گریجیے گلہ صاف مگر جاتے ہیں کیسے
 برہم تھیں ہم دیکھ کے ڈرتے ہیں کیسے
 جون جون یہ بگڑتے ہیں منور جاتے ہیں کیسے
 بیوہ مرے بال بکھر جاتے ہیں کیسے
 دن خیش کے گھڑیوں میں گذر جاتے ہیں کیسے

درپردہ ستم ہمہ پہ وہ کر جاتے ہیں کیسے
 رنجش کا میرے پاس نہیں آ پکو مطلق
 غصہ میں عجب رنگ بدلتے ہیں بریر و
 اس صاحب عصمت کو ہی سوچ ہی ہر صبح
 ایام مصیبت کے تو کائنات میں نہیں کھتے

وہ وقت تو آنے دے سنا دیکھے شہید کی
 بن اے کسی شخص پر مر جاتے ہیں کیسے

بی صاحب خفا نوجیے غصہ کو تھا میے زبان کو لگام دیجیے ذرا سوچ کے کلام کیجیے ہم
 جانتے ہیں آپ بڑی بارسا با عصمت ہو تمام ملک دیکھا ہی مگر نظر کہیں نہیں ڈالی ہر آپ کی
 چال زمانہ سے زالی ہی گوہر عصمت آجکا ابھی تک تہ دریا صدف ہی میں ہر صدمہ الماس کا
 نہ دیکھا ہی کسی نے رشتہ میں پردہ کر آویزہ گوش نہ کیا ہی رطب و یابس خرچ سے خوب گاہ
 ہو گیا پرو عصمت بنا ہوتی بی کا دانہ بے وضو نہیں کھاتی ہر تمھارے دامن پر نماز گزارنا باعث
 نجات کا ہی حق دراز کو کوتاہ کیجیے اگر جسے کوئی بات بے ادبی کی سرزد ہو گئی معاف کیجیے
 کہ العفو عند کرام الناس واقع ہی ہم بخانتے تھے کہ آپ شعاع خوتندرو ہیں فراموشی بھی ہمانی
 نہ رکھتی ہیں ہر ایک بات سے بھڑک اٹھتے ہیں بدن کو آتش غضب سے جلاتی ہیں

چھوٹا سا پیٹ ہو لقمہ کھلان کھاتی ہیں غنوی

مساف کیجے ہمارا قصور اسی بی بی	کجی زمانہ سے ہر راہ آپ کی سیدھی
نہ جانا ہنسنے کہ تم اسطرح کہے ہو ٹھیکرل	کہ بھندا دیکھنے سے پردار کا ہو کئی پل

وزیر تراوی بولی چل پٹنے پر سے بیٹھہ ہین بھی خدا جانتا ہی سمجھے بھی جانتا ہی غرض ایسے
کلام نغمی امیر شیریں انگیز باہم ہو کر عبادت حق میں مشغول ہوئے اور دست استدعا درگاہ
خدا میں اٹھا کر با آواز بلند کیا کہ اے مالک شہر

لو گفتی ہر آنکس کہ در سرخ و تاب	دعا کے گند من کم مستجاب
جو عاجز رہا سندہ و دائم ترا	درین عاجزی چون نخواستم ترا

نظم

لگے سراغ کہین دلپذیر کا مالک ہوا	کہ تنگ زبست سے اپنی ہو کجی میں کیا
یہ بات ہو نہیں قدرت سے تیری کجی عید	ہمارا رنج مبدل ہو کر بخش جو عید
تیری جناب سے امید رکھتا ہوں فی اللہ	کہ کامیاب ہوں مطلب کا فاضل الحجابات
تو میری کشت تنہا پر آب رحمت کو	سحاب فضل سے اپنے شباب کو برسا
نسیم فضل و کرم کہ کہین تیری چل بائے	تو کل امید کا اپنے شباب ہو کھل جا
تیری جناب سے کوئی نا امید ہوا	جو آیا رو سیہ جلدی وہ رو سفید ہوا

یہ پڑھ کر ہزار الحاح رو دیا اور سیلاب اشک کا چشمہ چشم سے جاری کیا اور سجدہ میں گر پڑا
یہاں تک کہ سو گیا اسی حالت میں خواب دیکھا کہ ملہم عینی و سر و دش لاریبی گلبانگ بشارت
آمد و گوش تنہا میں ہو نکالنا ہر شعر

ذرا گوش دل ہے تو سن میری بات	اگر آتی ہو صبح اور جاتی ہو رات
------------------------------	--------------------------------

اگر تھنہ لب قریب ہو کہ چشمہ امید پر ہو کجی زبان خشک بیان اپنے کو میرا کرے تو اور
نزدیک ہو کہ نہال بر گریز مرا اپنے کو آبشار می فضل ایزد منان سے شاداب کرے تو
چندے اور بھی کمر بند جبر کا میان ہمت پر استوار کر اور گوہر جان آئے ان مع العیسیٰ سر آئے
مع انصارین پر تشر کر قدم شکستہ طلب تیرے کا موسیٰ فی فضل خدا سے صبح و سالم اور در ہے

اور قطع مراحل ناکامی کو مانند پیک تیز ناک اندیشہ کے چالاک اور چست ہوگا ابیاست

تو اپنے گل سے نہ نہا اب سے ہو گل

تمی تمنا برائیگی آج ہی یا کل

ہمارا آئینگی سر سبز ہو گیا بستان

گل ملو کا البتہ ہو و گیا خندان

خاطر اندوہ گین کو تسلی دے بار آفت و مصیبت سے وقت سے اتارے چہرہ حال کو نامہ تجلی
سے خراسیدہ نہ کہ ہلال ابروی امید کو فدا نص محروقی سے نہ شہید نہ کہ بے وقت نامہ رنج
جین لباس شجر زیب تن کرتا نازین آفتاب کا سر پہ لکڑی تخت رنگاری بیرون
جلوہ گہر ہو بیان سے اٹھ اور قیل کی طرف متوجہ ہو کہ دیان ایک فیر و سنگیر در ماندگان
محتاجان خدا رسیدہ پامنت کشیدہ تیارت دلہا سے رسیدہ اشک خون از چشم چکیدہ یا سے
حال بدامن تمناعتی پیوہ قل زہو چیدہ تو گل گزیدہ خلوت گزین انجمن سفر نذر وطن
بر قدم ہوش در دم گل چین نگار پاس انھاس خواص دریا سے فنا فی اللہ سیاح جبار تھا باجم
محو نظارہ شاہد لم نیل جاوہ پیاسہ طریقی سے خلی مسکن گزین ہر دعا اسکی تیر ہر مراد ہر اور دم اسکا
تعلقات سے مانند سرو آزاد ہر نگاہ اسکی مانند دم غلیے محی شخص مایوسی ہر اور چہرہ نورانی اسکا
پر طاوسی ہر اسکی جناب پاک میں مانی الصمیم اپنا اظہار کر اور اسکی ارشاد ہدایت بنیاد پر
گوہر جان شمار کر کہ مطاب دلی بر آئینا شکر یہ کلام مقاصد نظام آنکھ وزیر زادہ خرد مند کی کھل گئی
اور شمع مایوسی و تو میدی کی فانوس خیال میں کہ صرصر مراد سے محفوظ رکھ کر روشن تھی بالکل
گہن گئی شکر و اب الغطایات کا بیجا لایا اور ترانہ عیش و عشرت کا طنبور آرزو کو کوک کر یا جان
خوش بیان گایا دو گانہ شکرانہ کا ادا کیا اور گل عشرت سے شگفتہ دل کا قضا کیا اور جو گن سے
تمام ماجرا بیان کر کے کہا اٹھ کہ آفت سپر آرزو پر شاہ خوش بختی کا نمایان ہو اور ماہ مقصد کا
سطح آسمان مطلب پر درخشان ہو جو گن یہ بات شکر مسکرائی اور ہو ٹھون کو دانٹوں سے دبا کر
زبان پر لائی میا نصاحب اگر ایسے ہی ہر تو بسم اللہ کیجیے اور طرف مقصد کے راہ لیجیے لیکن سخن
نہو کیونکر ہو کو آپ کے خواب کا اعتبار نہیں ہر ایسے نرمل قافیہ آپ روز ہی ہاکتے ہیں اور بیب طور
نہو نے تا فیر نقش مراد کے خاک بچا کتے ہیں پس بقول سعدی علیہ الرحمہ

چراغ دلش را بتا شد فروغ

کسی را کہ گرد و زربان دروغ

اگر صحیح ہو تو بہتر والا اس ہرزہ درائی سے درگزر کیجیے کہا اُس نے آپ بھی عجب ہی فرماتے ہیں اور چہل سے نہیں باز آتے ہیں اگر ضبط ہوا ہو تو قصہ لیجیے یہودہ باتیں نہ کیجیے غرض یہ کہ لکھنا اٹھی اور اس طرف چلی بعد قطع مسافت چار پانچ کوس کے اُس جگہ کہ جہان گھوہار ویش خدا رسیدہ کا تھا پہونچی دیکھا کہ ایک راکھ کا ڈھیر بنزلہ گوہ لگا ہوا اور پاس اُسکے فقیر مرنے کے کندھنے سے کوئی نہ لگائے ہوئے تین چار سو برس کی عمر ریاضت شاقہ سے لاغر ڈاڑھی سفید ماتہ تارنقرہ کے ناف پر پڑی ہوئی اور بالکین رخساروں تجھری کھائے ہوئے پر چھولی ہوئی ایک ایک استخوان جلد بدن سے نمودار ہر گ نمایان مثل ریشمانی تار پیٹ پیٹھ سے چھپا ہوا عصاے دو شاخہ سے ٹکی لگائے ہوئے بیٹھا ہوا اور گوند می سوٹا ہری بوٹی کا سامنے رکھا ہوا اور گداگر داس مکان کے کیا ریون میں گل لالہ ہزاران فرمان گنیداریان منہدی دادوی کلکا کھلا ہوا رشک بہار باغ جہان کا ہو رہا ہوا اور ایک طرف کرٹھاؤ میں دو دوہا وٹہ رہا ہوا اور ایک چھوٹا سا چاہ کہ جسکے شک سے چاہ ناف محبوبان خشک ہو گیا ہوا آب زلال سے کنہا رو تک لبالب بھرا ہوا ویشکل کے وحشی برہن چکارا گنیدار شیر بھڑیا چیتا خرگوش تو مرنیل گاؤرتا وغیرہ اُسکے اس پاس آتے ہیں اور آتش لشنکی اپنی بچاتے ہیں پھر چلے جاتے ہیں لیکن کسی کو نہیں ستاتے ہیں اور درخت قریش کی ڈالیوں میں ہر قمریوں طویوں سینوں پیپیوں ہزار دستوں وغیرہ طائران خوش نوا کے لٹک رہے ہیں اور وہ نواز اپنی اپنی بولی میں گونج رہے ہیں لیکن فقیر کا باوجود اس کم سن سالگی رنگ رخ کا مانند کندن کے دمک رہا ہوا اور لکھوین شعلہ آتش کا لیک رہا یہی دونوں با آداب نام اُسکے روبرو گئے اور کہا شاہ صاحب تسلیمات



فقیر نے آنکھوں سے پلکوں کو اٹھایا اور کہا بچا! تجھے رہو کون ہو اور کہاں سے آئے کہ اس ہوٹل کے میدان میں کوئی غیر ذلک قدم نہیں دھر سکتا ہو اور نہ کوئی وارد ہو اس شعر:

گذر فرشتہ کا اصلاً بنو بیان زہنار مکان ہو نہ جز ذات خالق کو نہیں کہان سے پائی یہ حرات کہ تم بیان آئے بیان تو زہرہ رستم بھی بھٹ کے بانی ہو	پرندہ پر بھی نہیں مار سکتا لیل و نہار نہیں ہر جلوہ نما کوئی تا کروہ ہزار ولے جو آئے تو دلبین نہ کچھ بھی گھیرا نروین تن کی بیان پیدا نہ کچھ نشانی ہو
--	--

وزیر زادہ نے ادب بجالا کر عرض کی اشعار

سخن ماز لطافت نہ پذیرد تحریر طوطیان را بنود ہرنہ جگر گون منقار مٹھا رصاف دل ہو کر تو انفس مدعا اپنا مگرین لبین حقیقت آپ کی ہم پہلا ای صاحب جگر جلتا ہر اشک آنکھوں کے جاری شل باران ہن دل بیمار میرا دیکھ کر عیسیٰ بن مریم لگائی آگ سینے آہ سوزان سے چمن میں حب میرے طالع کی سبدم حنج نے برکشتگی دیکھی	نشود گرد و عسایان زرم تو سن ما خوردہ خون جگر از رشک سخن گفتن ما مقرر جلوہ گر ہو بیگا حاجت پوچھنے کی کیا بیان اول سے آخر تک کرتی کے حال بھرا پنا نمایان موسم گرمی میں ہر بارش کا ہنگام نہایت خوف سولی پر چڑھ کے حنج پر بھگا نشان گل نہ وہاں باقی رہانے نام لبیل کا تو گر و دش سے نہیں ہر رات دن وہاں کہ تھمتا
--	---

سنگریہ کلام درویش صفا کیش تے وزیر زادہ کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور نہایت شفقت و نرمی
نہر مایا امی چاب خاموش ہو سنگریہ احوال دل کو بیتابی حاصل ہوئی دل شاد رکھ خدا کو یاد رکھ
گھٹ گھٹ کر گھنچو نہ کھا چشم سے اشک نہ بہا خدا چاہے تو خار غم کی ٹوک ٹوٹے گل مراد شاخ ثنا پہ
کھلے رنگ شکستہ درست ہو کمیت مقصد میدان حصول مدعا میں چالاک و چست ہو ایام مزاج پر
آفت رسیدہ بیمار امید سے بدل ہوں مفصل احوال مجمل ہوں کوئی دن جاتے ہیں کہ شاہان مراد
بغل میں آتے ہیں جہرہ بزر و گلزار ہو عروس تھا ہلکار ہو لبیل آرزو شاخ مقصد پر چھ پر واز ہو
قمری عشرت سرو چنار پر ترنم ساز ہو نسیم افضال آئی سے گل ہمیش گلبن تنہا پہ شگفتہ غم ویرنم
خاطر نازک سے نفستہ احوال میرا سن سر کو نہ دھن کہ ابتداء سے صبح شعور سے کہ اسکو صدمہ تین چار

گزر امین نے تعلقات سے کنارہ کیا اور اس کوہ قاف شکوہ پر گہرا کیا محنت شاقہ اختیار کی مصیبت
 فاقہ کشی کی تیار کی نفس سرکش کو زیر فرمان کیا عشق شاہد ہم نیمی بین دل و جان قربان کیا سب در وقتا
 کو قبول لایا دطرح کو دل سے بھولا توکل کی رسی مقبوط کیڑی طاب امید کاٹی شاہد سس جلود دکھایا جو
 نہان تھا ہر طرف نظر آ رہا قہ حاصل ہوا بقا سے واسطہ بہادت دراز نہاس جی کھائی غیر حکم
 گردن نہ ہلائی نیستی نابود ہوئی بستی نمود ہوئی آپ سے خلا بار سے ملا ہو الیس فی وقتے ماسوے اللہ
 معنے خوب پوچھا جہ طرف نظر کی سوا سے اٹکے نہ سوچا آفتاب وحدت کا ملک خاطر پر درخشاں ہوا درہ درہ
 سے نور شاہد کیمائی نمایان ہوا موج بحر وحدت مہر جوش آئی کشتی ہو شیار سی غرق ہو کر نہ دمی دکھلائی
 شناور دریا سے تیرید ہوا ماہر اسرار توحید ہو اخلوت کو دوست رکھا جلوت کو دشمن سب کا کھڑا سلام
 سر و کار زمین جزیرا دیو و جرم میں اغیار زمین مغر و پوست میں توحید لے بیات شک سرایت کی کہ خنی ہر دو
 انفاذ کائنات میں دکھلائی دے ایک لے دولی کا نشان مٹا یا ہر طرف توفی توفی کا جلوہ نظر آیا
 تحت و فوق کو قدم خیال سے چھایا سوا اسکے کچھ بنایا سب احبار سخن اقرب الیہ میں بل الوریہ کا ہوا رک
 ویشہ نے جام کو کد ہو حکم انما کتمہ کا پیا ان اللہ کل شی محیط سے ایک درہ خالی نہ دیکھا و نفخت
 من روحی کا مضمون ہی سوچا حقائق مرشد میں آپ کو فنا کر جلوہ نور محمدی کا طلبگار ہو افتانی الذات
 کا خواستگار ہوا اختلاف مذاہب سے کام نہیں جنگ موسے و فرعون کا نام نہیں آئینہ دل میں نقوش
 مجموعہ مکانات پر تو افکن میں ایک بے نور نمایان کو ہر شمع روشن شعلہ زن میں موج دریا ہر دریائے
 فوج بادشاہ ہر بادشاہ فتح ہر پیر و دودھ ہو کر ٹھاٹھ میں بھرا عالم بالاسے آتا ہر بقدر سدرت پی لیتا
 باقی ہر جانور پی جاتا ہر درند پرند گزند پرند خدمت کرتے ہیں زیر فرمان گردن دھرتے ہیں قول
 سعدی راست ہو یکم و کاست ہو کہ شعر

نظم گردن از حکم داوید پیچ	کہ گردن نہ پیچد ز حکم تو اسچ
---------------------------	------------------------------

وحشی رزم بھول گئے دائرہ اثبیت میں بیٹھے کر بھول گئے ہیں اس عجز و احوال پر اختلال زمانہ کا کیا
 بیان کر دن کہ خود کلام باری ناطق ہو و الحیوۃ الدنیا الامتاع الغرور ما حیوۃ الدنیا الالہو و عب لازم
 وقت یہی ہے کہ انقلاب دور و دار سے خاطر نازک ملول نہ کر اور عیش رانی زمانہ پر نظر کر خاطر شکستہ مثل
 بھول نہ کر دنیا ایک جاب ہو باؤ نفس سے قنایاب ہو بنیاد ہستی ریگ روان فنا پر تعمیر اگر در شغل

سے خود ماسے زین ارباب دانش و نبش پر اظہار من الشمس ہو کہ جو پیدا ہو وہ فنا ہو ہر کمال کو زوال
غیر ذات ذوالجلال کے کہ وہ قدیم امیر ماسوا اسکے حادث شب تاریک کہ مانگ اپنی ستاروں سے
بھرتی ہو صبح چم خورشید شانہ شعاع سے تاریک ہو کر بکھیر دیتا ہو اور خورشید کہ دامن صبح بچہ شعاع
سے بچاؤ تاہر سلطان شلم ایک دم میں اسکی صورت بگاڑتا ہو روش میں اسکے نیش ہو اور عیش میں
صبح گلاب میں اگر گل شافقہ ہو خزان شاخ و برگ اسکے میں ہفتہ فلک اگر کسی کو ایک دن ہنسنا و مسرور
ہر یون رو لاوے گل میں اسکے خار مل میں خار غنچہ اگر دل بستگی اختیار کی ہو اتنے پریشان کہ
چٹکری ٹپکری اسکی چھینک دی بلبیل لے اگر موسم گل میں شاخ چین پر آشیانہ باندھا تھیاد زنا
اسکی گرفتاری کو آسمان سے بچاؤ کون سے جگر سوختہ آب تشنہ بابر نہ کو دصال جانان میں ہوا
کہ ستمگار رقیب مفارقت کا نہ اسکے ہجرت موافق سحر نے آند خورشید کی گلاباںک دی گر بہ خورشید ہی
اسکی گردن ٹوڑی واہ کسی نے خوب کہا شعر

عجب چہ شب کی یہ تعمیر خراب آباد بستی ہو | کہ بستی پر بلندی بیان بلندی بیان کی تھی ہو

طاؤس زین ہاں لے کہ فضل گلشن پر رقص کر کے چکر دکھایا فلک نے مسد سے اسکو لند ڈا بنایا
سبزہ مراد سے جسے چشم تنہا کو تازہ و شاداب کیا دور دوڑنے رشک سے اسکا چشمہ بے آب کیا
حسد ایناے عیش سے فلاطون خم نشین لقمان سر دھری زمانہ سے عدم کا منزل گزین ہوا انقلاب
لین و نہار سے کینسر وے جیتے جی فارغ قبول آفراسیاب اس بیدا کے ہاتھ سے طاغے کھا کر خیال طغلت
ہوا جمشید کو اتنے آہ پہ دھڑا متھن کو چاہ عدلت میں بھرا دار اکا تاج سردارانی سے اتارا سکند
کو نہ دکھایا چشمہ اب حیوان کا کنار اید اگر گری روزگار سے کسا جگر چاک نہیں دستم اسکے سے
کس کے سر پہ خاک نہیں صبح کو یہ ظالم فیلہ موم کو تیا ہر رات کو جلاتا ہو دم صبح اسکی گردن کاٹ کر
بچھا تا ہو دنیا کا روان سراے سے کہ نہیں مسافر شام کو اتر اصبح دم عین ہر چند آفتاب سے
جہان روشن ہو لیکن یہ بیدا گر قعر زمین میں اسکو پہونچا تا ہو اور ماہتاب سے میدان فلک
رشک گلشن ہو سحر اسکا رنگ اگوتا ہو جسے تیر معاشانہ پر چھوڑ اسکے پرویکان کو توڑا سر وے
جہاں آنا دانہ نکالی اسکے بانوں میں پانی کی زرخیز ڈالی شاہد ہر جبین نے خط و خال کو آستہ
کیا حیوانی میں اس ستمگار نے اسکا خون پیا کلاہ ثروت سر مہا بات پر جسے رکھ لے آستہ

پھینکے شاہون کو کاسہ گداہی دے گی گداہیوں کو تاج بادشاہی دی دریا سے کروٹیں
چرخ بر سر طغیانی ہر جو گرا بچھڑے اُچھاڑا بادل عیش میں اسکے درد ہر شیرازی میں تلخی و جلاہل فروز
جہان ایک سراپ ہر کہ ہزار تہذیبوں نے دھوکا کھا کر اسکے کنارے جان دی اور ایک منزل
پر نشیب و فراز ہر کہ لاکھ رہ نور دان جاوہ مقاصد نے دست قاطع الطریقان تعلقات سے
بچا نسی پائی القرض خیر بیداوی روزگار ناہنجار سے جسکو دیکھو جگر چاک دیدہ ہنناک ہر سراپ
مثل مرغ بسمل ترپ رہا ہر دشتہ خوشخوار فلک سے ایک جہان گلا کٹا سراپا ہر شجر

کون آیا جو بیان امید سے پورا کیا | کس بے کسو اسطے نشو و نمائی کیجے

شام کو شفق فلک پر نمایان نہیں ہر خون منظر ہون کا دھبہ اسکے دامن پر لگا ہر اگر بادشاہ
آخر حالت تباہ ہر اور اگر گدا ہر کاسہ در یوزہ کف دست پر غدا و سہر در کس و نا کس پر کھڑا ہر
پردہ غفلت انسان کی آنکھ پر ایسا پڑا ہر کہ مال و منال کے جمع کرنے میں خدا کو بھولے ہیں
قنار اق اجل ساتھ لگا ہر شجر

جمع کیا کرتے ہو معماروں کو تم امی غافل | قبر پر چاہتے ہیں چھوڑ کر تمسیر کو
کون اس وادی ہواہل فنا کا سدرام | کیا تعلق ہر کفن سے خار دانستگیر کو

جسے اسکی الفت اختیار کی نقدی حیات نثار کی حیات مستعار پر اعتبار نہیں بناؤ دیوار
ریگ روان پائدار نہیں طرفہ العین میں یہ ظالم ملائکہ کو عروج سے گرا کر جاہ و ذلت میں
اسیر کرے اور سلطان رفیع الشان کو تخت سلطنت سے اتار کر اجلاف کا دستگیر کرے مثنوی

ایک دم میں یہ آتارے بادشہ کے سر سے تاج | ایک دم میں دے گا کو ہفت کشور کا پرچ
ظلم اس بیدا و گرا ہر جگہ مشہور ہر | نیش سے اسکے ہر ایک دل خائز زنبور ہر
راجت و دروزہ ہر جسکے نصیب اس جا کہیں | خیر فرد اسکے لیے ماقم سرا ہر در کہیں
جلوہ پرانے کر گیا ناز کیا طاؤس آہ | دیکھ کر پاؤں کو اُسکے جبکہ ہو حالت تباہ
ماتم عالم سے رنگ آسمان ہر نیلگو | پکے خون لاکھوں کو اُسنے ہر کیا گرچہ زکو
جور سے اسکے نہیں کسا جگر ہر چاک چاک | کون قضیہ ہے ہوا ہر اسلے یار و صاف پاک
کیا شرف ہو دے ہما کو سو چیز امی ہمدو | استخوانوں کا خورش اُسکے مقبور جسکے ہمدو

اسکی نیزنگی کا اسے تائب ہو کیونکہ اسے بیان
 کچی سے یار ہر راستی سے بیزار ہو جام خاطر جب کامی مراد سے سرشار ہو نہر ناکامی اس کے ہلک کر لے کر نہا کر
 کہیں سفیدی ہو کہیں سیاہی ہو کہیں عشرت ہو کہیں جانکاہی خسرو انجم کو اگرچہ نہ کام صبح تخت فیروز
 آسمان پر تلج شاعون کا زب سر کر بیٹھا تا ہو تمام روز آتش حرارت میں جلاتا ہو ہلال کو اگرچہ روز
 اول افق پر زینبہ کرتا ہو مگر آخر محاق میں داخل کرتا ہو سنگا ہش اس کے سینہ پر دھڑا ہو سج و شمشوی

غیر ذات خدا ہو سکون وال جو کہ پیدا ہو وہ فنا ہوگا قطع اول تعلقات کو کر علم اسجا حجاب اکبر ہو عقل اسجا کے اوپر حیران ہو ہم عدم کو نہیں سمجھتے کیا لیکن اس نکتہ کو وہ سمجھ گا اور اندھوں سے یہ کلام نہیں تا تھا اس سخن سے ہو خاموش	اول و آخر اسکو ہی ہو کمال ذات کو اس کے ہی بقا ہوگا دیکھ تو اسکو پھر ادھر ادھر خلد کا ان مگر وہ رہبر ہو مثل سنبل کے بس پریشان ہو ہر جگہ پر وجود ہی اسکا رکتا ہو گا جو بدیدہ بینا انکا اسجا پہ ذکر و نام نہیں رو سے جاہل کہیں نہ رہبر خوش
--	---

قصہ کو تاہ جسم فقیر صاحب تاثیر نے جواہر زوہد اس مضمون کے رشتہ تقریر میں پرو کر حائل گلو سے
 عروس زیا صورت بیان کی وزیر زادہ کے دل بقرار کو تسکین ہوئی اور شادمان خاطر اندھ کہیں
 ہوئی پھر شاہ صاحب نے تجاہل عرفان فرمایا ان بجا اگرچہ حال تمنا اعلیٰ نہ تھی مگر خبر دی
 حالات اپنے بیان کر رہے کہ کیا آفت آئی کہ جس کے واسطے یہ سرگردانی اٹھانی ایات

دے ای ساقی مجھے توڑ کا ایک جام سنائون تجھ کو اپنی حالت زار	کہ جسکے نشہ میں ہو کے نوش کام کروں خاطر سب تیزی گرا بناں
---	---

احوال کننا وزیر زادہ کا فقیر سے اور تسلی کرنا فقیر کا اور سلطان شاہ پر یوں
 کا اور جانا وزیر زادہ کا واسطے چھوڑا نے شاہ زادہ ولیذیر کے



سوران چاکرست تیز چشم نے خاک امرن استان طلسم نشان کو سو قلم بحر قمر ترہ عند لپان رنو
 رنو ان سے اور سرفی و سفیداب شقائق سرشک چشم خونچکان آفت رسیدون اور ہستن ناک
 بدن بیاض ویدون نصیبت کشیون سے بقاشی تمام اور رنگ الہا کلام سے اسطرح بھرا ہر کہ
 وزیر زادہ خرومند نے حسب الہ شاد ہدایت بنیاد ورویش صائب شاد کے اور اقی نشو و تنفرق تفتیت
 حال حیرت مال کو ماو اسے حسن اتر بر سے وصل کہے تارک جان بلبل گاستان خلد بیان سے شیرازہ
 یازدہ کر اور سوان فصاحت سے صاف کر اسطرح غلجہ پیدین میں کینیا کہ جناب ہدایت ناب غزل
 میرے دل کو شوق فغان نہیں میرے لب تک آتی دعا نہیں

وہ دم ہوں ہمیں زبان نہیں وہ جس ہوں ہمیں صدائیں

عجب سگا کیا نہ سنا کون میں جو خیال دشمن و دوست میں

وہ مقام ہوں ہمیں گز نہیں وہ مکان ہوں جیسا چاہیں

مجھے زعفران سے بھی رزق غم عجب یا رسلے کرد یا

نہیں ایسا کہ فی زمانہ میں میرے حال پر جو ہنسا نہیں

حقیقت حال اپنا اس قابل نہیں کہ قلم و زبان سے صفحہ قلماس پر تحریر ہو مگر ناچار مفضل کو طویل الذیل سمجھ کر مجمل بیان کرتا ہوں کہ وہ اپنی عطیات نے بعد مدت مدید ہمارے بادشاہ جہان باد کو ایک فرزند ارجمند عطا کیا اور شہستان مراد کو شمع انجمن فرور سے روشن و منور کیا آفتاب اسکے آتش رخسار سے کباب ہوا اور مانتاب رشک جبین نور آگین اسکے سے بیتاب و بے آب ہوا شمع

گویا زمین پر ستارہ آیا | یوسف جہان مین دوبارہ آیا

بفضل قادر ذوالجلال جب وہ لونہال باغ سلطنت منزل ایام رضاغت کو طر کہ حد بلوغ پر پہنچا طبع مبارک شکار ماہی پر مائل ہوئی اکثر اوقات فرخندہ سات مچھلی کے شکار مین بسر کرتا اور یہ خبر تگبار جانثار المسمیٰ بخروم و وزیر زادہ اسکا ہمیشہ ماتدر کاب پا پوسی مین حاضر تھا اور سایہ کے مانند ایک چہا نہوتا اتفاقاً ایک روز دریا مین شست چھینکی ایک قلعہ پار چہرہ یقصور کشیدہ کانٹے مین بچتا دیکھتے ہی اس پیکر بیجان کو برنگ تصویر حیران ہو گیا اگر اسکی مشوریدگی و اشتغلی کا تمام حال گزارش کروں آپ بھی مجنون ہو جائیں اور خاک بیابان سپر اڑائیں غرض غم باخیزم کیا اور غلام کو ہر ادلیا اور صاحب پیکر کی تلاش مین قدم ہمت کو بڑھایا عیش و آرام کو گٹھایا جادہ لوزد بادینا پیدا کنار جستجوے یار کا ہو اگر بقول شعر

بہر کار یکہ ہمت بستہ گردو | اگر خارے بود گلہ ستہ گردو

بعد اٹھانے ہزاروں سختی و مصیبت اور خاک چھاننے میاں مصوبت کے اس جو طلعت مہ جبین کے ملاتی ہوا اور چند روزہ جام بادہ تو اصلیت سے مدہوش رہا اور چہن موصلیت سے گل ہرا چنا کیا مگر چونکہ نقاش ازل کو شکل نقش موصلیت دایمی کی قلم ارادت سے بگاڑنی منظور تھی اور دیدہ رخ انور دیدہ مین سوزن مفارقت کی گاڑنی منظور تھی قرعہ قسمت کا اٹھا پڑا یعنی کوئی پری شاہزادہ کو اٹھالے گی اور اس سرگشتہ دشت حیرانی کو درمیان راہ کے ایک دیو نی اٹھالے گی اور کچھ حال اس سرگشتہ بخت کا معلوم نہیں یہ جو گن اس شاہزادے کی وزیر زادی ہر اسکو سروس غیبی نے خواب مین کہا کہ بلباس جو گیارہ تلاش اس گم گشتہ صحراے ناکامی کی کر اور باے ہمت کو دشت جستجو مین دھریہ جو گن برسوں آبادی دیرانے کوہ و دشت شہر و فکر مین مثال بگولہ سرگشتہ بھری اور انواع انواع کے لشکر مصوبت و رنج و غم مین گھری کمین اسکا نشان نہ پایا ناگاہ امیدن دہان وارد ہوئی

کہ جہاں یہ خاتمان آوارہ دل خستہ جگر پارہ اسیرِ نخبہ تقدیر تھا قدرت ایزد سے بذریعہ اس کے اٹل سے
جانتان سے رہائی پائی اور ایک مدت پاسے طلب سے دشتِ تلاش کا ٹاکل ایک پہاڑ پر وارد ہوئے
خواب میں ہاتھ غیب نے آواز دی کہ اس پہاڑ کے نلانی طرف جاؤ گلِ مقصد کو شاگفتہ پاؤ دامنِ کوہِ نین
ایک درویش صفا کیش صبحِ نفس روشن ضمیرِ ناضح ہمت اس کے سے عقدِ مالاخیل مطالبہ لی تھارے
کی باسانی تمام کھلے گی اور شمعِ نو میدی آتش دعا اس کے سے کھلے گی سو اب یہ راہ گم گشتہ تنہا بمو حیل یا
ملیم غنمی حاضرِ حضورِ فیضِ کجور ہو اس احوال یہ تھا کہ بیاگے گراش ہو بخیا یا آئندہ نہرو

عرض حاجت درجِ حقِ حضرت محتاجِ نیست راز کس مخفی نہ اند برفروغ راے تو

فقیر روشن ضمیر نے یہ احوال سنکر وزیرِ زادہ کے پیشِ پہاڑ تھوٹکا بچہ امد مالک ہر جو ملک و میان
لایا ہر چشمہ تنہا پر پہونچا کر تر زبان کر لگا اور گلِ حصولِ مقصد دلی دامنِ حال میں بھر لگا یہ کہ کافر مایا
کہ اب مگر کو کھو لیستہر جاؤ و ماندگی سے آرام پاؤ دودھ پیو اور جو چاہو سو کھاؤ رازقِ موجود کر لگا
جب راہ کی ماندگی سے بالکل آرام ہو طرفِ شہرستان مقصد کے سیدھے پہلے جاؤ خدا چاہے تو میں
بدل و جان بہری کر و لگا آگے امد ہادی شاعر

نہ دل میں ہو و ذرا اس بات کہ ایک دم میں تحقیق ہو بلکہ اگر لگا واصل ہو کر تو اس کی قدرت سے کیا عجب ہر
الغرض درویش صفا کیش تو ان دل ریشون کی تسلی و طماننت کر کے سو معین جاکر مشغول عباد
معبود حقیقی ہوا اور یہ دونوں ایک پاکیزہ جگہ تجویر کر کے بسترِ جاگہ ہاتھ منہ دھو کر لیٹے وزیرِ زادی نے
کہا ای خرمندہ دن بھی خدا دیکھا و لگا کہ شہزادہ کی صورتِ نوز کی صورتِ پھر دیکھینگے ہم اور یہاں
با حصولِ مراد دلی رخصت ہو کر گھر چلینگے ہم اور شہزادی سے مل کر کہیں کہ کوئی صاحبہ مبارک تھا
یوسف ملا اب زلیخا کے مانند دیدار اس کے سے چشمِ نگران کو نور اور خاطرِ مضطر کو سرور بخشو اور شاخ
مختلِ ثمنائے گل مرادِ نپو اور بوسہ لب شیرین سے شیرین کو گورین ترش رو کو اور پلے رولِ چہل
کی طرح سے بیخوف و خطر زندگی بسر کرو اور میوہ شیرینی عشرت و امی گلشنِ ناز واد او غمخوار و غمشو
سے چکھو اور بہارِ انعام و حقِ خدمت دلاؤ اور ہمیشہ مراد پاؤ وزیرِ زادہ کی طبیعت چونکہ ظرا
دوست تھی سنکر کہنے لگا امد الیاسی کرے اور آپ کے منہ میں شکر بھرے مگر صاحبہ اس بات میں
میں جو غور کرتا ہوں تو آپ کو بڑا رشک ہو گا کہ جب دم وہ دونوں نور ویدہ خلافتِ شب وصل

مثل بادام دوغرا کیہ قالب دو جان ہونگے اور حسرتیں ایام مفارقت کی مٹائیں گے آپ کو اپنی ہمدلی
 و فردیت کا غم ہو گا دل سچت و سچ و الم ہو گا سینہ چاک و دیدہ منتہا ہو گا اکثر مٹا گیا ہو کہ بہت لوگ
 آتش حسد سے جل کر کباب ہو گئے ہیں اور موم کے مانند شعلہ رشک سے پگھل گئے ہیں حتیٰ کہ بے اجل
 مر گئے اور انہی گرم بازاری کر گئے اور بالفرض اگر شاہزادہ دلپذیر شاہزادی ماہ منیر سے ملا تو ہر
 کیا بقول شخصے مثل میل پکا کوئے کے باپ کا کیا باں اگر اُسکے مقابل اپنا پہلو بھی کسی ماہر و
 زہرہ جبین خورشید طلعت حور عین شوخ و چرخ کم سن نیک تن سے گرم ہو تو ایک لطف ہو
 والا مصرع چہ منظر کند خضر از عمر جاودان تنہا بہمین کیا آپ خوش ہوں جو گن مسکرتہ جل گئی
 اور مثل مار پختاب کھا کر بولی خاک میں ملیو وہ ناک کہ جسکو ہووے آپ کی تاک ہماری شاہزادی
 کی پرستاروں میں کوئی ایسی بھی نہیں کہ آپ سے بیت الخلا میں آنا یہ بھی رکھا وے نہ چہ جا
 آئے وہ آپ کے پاس آوے آپ کو تو وہی دیوئی خبیثہ کہ یہ منظر زشت پیکر کندہ بغل دریدہ دہن
 دیدہ گا و دیدہ لب آویزان چاہیے مگر اب ایسی قسمت کہاں کہ وہ بھر پاتھ لگے یہ بھی ناشکری
 کی تھی کہ اُسکو چھوڑا اور رشتہ الفت کو توڑا اب بھی اگر اُسکا خیال ہو تو لبسم اللہ شاہ صاحب کی
 جناب میں عرض کیجیے وہ آپ کو بھر و مین ہو بوجا و نیگے اور اس خبیثی کشتن سے ملاو نیگے جو عیش
 و عشرت کہ آپ کو دہان میسر تھی تمام عمر کف افسوس ملو گے نہ پاؤ گے آپ اور کسی کے چہستان
 و منل سے قطعاً گلشنی کا خیال دل میں نہ لائے وہیں چائے بغیر اس خبیثی کے انسان باشعور
 کی صحبت کے قابل آپ نہیں ہیں ناحق خیال خام کا پلاؤ پکاتے ہر کہیں ہیں وزیر زادہ بولابی صاحب
 آپ بجا فرماتی ہو وقت کا ترانہ گاتی ہو ہم اسی قابل ہیں آپ کی دولت و فیئہ کے نہیں سائل ہیں
 آپکا دماغ بہت دور ہے کہ اسہ سر میں طبع غرور ہے انسانوں سے نفرت ہے وحشیوں سے اُکسیت
 اس واسطے جنگل و بیابان میں دوڑتی پھرتی ہو بین بجا کردار گذرند کے حلقہ میں گھرتی ہو بہانہ
 شاہزادہ کے ڈھونڈنے کا کرتی ہو فی الواقع آپ کی آتش عشق انسان کی آبپاشی سے
 منطفی نہو گی اللہ کرے کوئی دیو حیات اس میں خبیث رکس آپ کے کند زلف میں گرفتار ہو اور
 آپکا گوہر جان اسچہر زو کا شانہ آئندہ آپکا اسکی بیجہ جال سے منہ پھو اور روشن اور تختہ دل تھارے کا
 نہال کاری اسکی سے تاداب تر ہو اور رشک گلشن اپنی مراد تو یہ ہے کہ شاہزادہ بھی ملجاوے

اور اُسکے صدقہ میں کوئی زائد کا سا نہ آپ کے بھی ہاتھ آوے کہ ایک چمن میں دو گل نو کا شگفتہ ہوتا
 نہایت ہی زیبائہ اور بی صاحب ہمارا تو عمل اسپر غزل

جی چاہیگا جسکو اُسے چاہا نہ کرینگے کیون دل سے نہ مٹ جائیگا اندیشہ حرمان گو حسن پرستی نہو خاطر سے فراموش کیا کام ہمیں بل پڑے ماتھے پہ کسی کے انگاروں پہ لوٹینگے پران شعلہ رخون کے نازان ہیں عجب غنچہ دہن خوش سخی سے آغوش کا اگر شوق ہوا ہیرے کا ایک بت شغافہ و خوش زیبی و نرمی سے غرض ہر کب نات پہیر سن آئی ہر نقطہ صاف لکھنے پہ شہیدی کے نہ تم جائیو اس جان	ہم عشق و ہوس کو کبھی یک جانہ کرینگے حجب ہننے یہ ٹھکانا کہ تمنا نہ کرینگے خوش قامتوں کا یاد سراپا نہ کرینگے کیون آئینہ صاف کو دکھیا نہ کرینگے نظارہ سے ہم آنکھ بھی سینکا نہ کرینگے ہم سحر سے کیا عمل کو گویا نہ کرینگے ہوائیں گے ہاتھ اُسکی طرف و اندہ کرینگے عشق شکم پیکر دیبا نہ کرینگے غم شعبہ چشم پر ہی کا نہ کرینگے عاشق ہیں تمھارے کبھی ایسا نہ کرینگے
--	--

وزیر نرا دی بولی کیون ٹراتا ہر یک یک کر مغز کھاتا ہر تازی کی طرح عفت عفت کرتا ہر چپ رہو دم دبا
 دم نہ مار تجھے ز ٹلی لاکھوں ہننے دیکھے وزیر زادہ مسکرا کر بولابی صاحب چپ ہیں مگر اتنا کہتے ہیں
 جہان لاکھوں دیکھے آپ نے ایک ہمیں بھی دیکھ لیجیے اگر کار دست بستہ خدمت سامی میں نمایان
 نہو سکے ہمے دور کیجیے والا رکھیے غرض اسطرح کی نو کا چوکی تادیر رہی آخر دو لون وریا سے خواب
 بغفلت کے سناور ہوئے پس جبیم عاید شب زندہ دار ماہ نے سچہ کو ایک ہاتھ سے ڈالی اور نوڈن
 خورشید نے مسیحا صفا آگین صبح میں صدا ہی عن النوم کی ایک سوز و گداز سے نکالی درویش و فقیر
 اٹھا اور یہ دو لون دست بستہ دوڈانو بیٹھے فقیر نے جواہر تسلی درج دہن سے نکال کر رشتہ تکلم میں
 پرو کر آویزہ گوش کیے اُنکے کہ بابا چند روز توقف کرو صبر سے کام نہ آتا ہر شتابی سے بگڑ جاتا ہر غرض
 حسب الارشاد شاہ صاحب دو لون پندہ سولہ روز بآرام تمام سبب و قات کرنے لگے دن کو سیریا بان
 و نظارہ صفت صانع ازلی کرتے اور رات کو سیر چاندنی سے کہ ایک تختہ نور کا نمایان ہوتا دامن مشاہدہ
 نور سے بھرتے ایک دن باہم مشورہ کر لکھ لگے کہ اب حطی ممکن ہو شاہ صاحب سے رخصت لیجیے اور راہ فقرا صبر

قطع کیجئے اب ایمان سے تنگ آئے ہیں مفت روٹیاں مروڑتے ہیں عنان مشارافی الضمیر کو بالکل
چھوڑتے ہیں یہ سوچ کر شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر آئے اور زبان پلائے مشغولی

زندگانی سے اپنے اب ہیں تنگ	رنگ رخ اڑتے ہیں مثال تنگ
جی نہیں اب بیان پہ لگتا ہر	آتش غم سے دل سلگتا ہر
کیجئے رخصت ہمیں مراد کے ساتھ	کہ لگے دُر مطلب اپنے ہاتھ
آپ روشن ضمیر ہیں شاہ	کیجئے حق میں ہمارے دل سے دعا

شاہ صاحب نے فرمایا اگرچہ جدائی تمھاری ہمارے دل کو گوارا نہیں لیکن جو ایسی ہی مری ہو
تو اندیاز ہی بڑا پار ہو آج اور ٹھہرو کل انشا اللہ تعالیٰ رخصت کرونگا اور رات کو ایک تماش
تمکو دکھاؤنگا بفضل خدا شاہزادہ بیان بھی آسکتا ہو اور تمھیں چہرہ دکھا سکتا ہو مگر تمھیں معلوم
نہوگا کہ یہ کس قلب جگ بھینسا تھا تم اب جائیو اسکو چھوڑائیو بیان نے آئیو ہم تم تینوں کو مثل نقش
مثلث کے خانہ مراد میں بیٹھا کر طرف گھر کے رخصت کرینگے یہ کمکر درویش روشن ضمیر نے ایکی دہری
سفالینہ پر کچھ حروف لکھے اور ارشاد فرمایا کہ اسے فلائی چھر کے تلے داب دو اور قدرت الہی کا تماش
دیکھو اور دین خوف و ہراس نہ لاؤ کہ تمھارے بال پر آفت نہ آئیگی پس وزیر زادہ نے حسب الارشاد
غیر روشن ضمیر سفالینہ حروف نوشتہ کو چھر کے نیچے دابا کچھ عرصہ نہ گذرا کہ ابرسیادہ ہر طرف نمایاں ہوا
اور نور شید جیانا ب اسکے پردہ میں پنہاں ہوا پس نوج کے فوج جوق کے جوق غول کے غول
چھڑٹ کے چھڑٹ دل بادل سواروں پیادوں کے پیادے ہوئے اس صحراے حق و دق میں اگر
آئیں بے باس از یارق و برق و برق مختلف الخلق خدا گانہ شان تمام میدان مخلوق الہی سے
بھر گیا تل برابر جگہ خالی نہ رہی اور اس طرح کا شور و شہر مچا کہ شور و خشر اگر اسکے روبرو آتا تھو چھا کر
بھاگ جاتا اور اپنی اپنی مثل سے قطار بقطار صف بصف مثل بثل بیٹھے بعد ایک شخص تاج مرصع
بر سر ہاتھی پر سوار اور ہودج میں مصاحبین و مشیر و خد متگذار مورچیل ہلاتے ہوئے ساتھ اسکے
بیٹھے ہوئے نمودار ہوا صدائے نقیب و چوہدار دیسا دلان کی بلند ہوئی کہ طرفو اطرقا پیش رویش
اگے اگے ڈنکا بجاتا ہوا شاہ صاحب کے حضور آیا اور اتر کر دست بستہ ہوا آداب بیا لایا قدموں پر
سر دھرا ہاتھ کو بوسہ دے کر آنکھوں سے لگایا اور ٹوہب کھڑا ہوا شاہ صاحب نے خوش ہو کر مبد

استفسار احوال خوشنودی خراج کے ارشاد بیٹھنے کا کیا تب کرسی زہرین پر بیٹھ گیا اور عرض کیا حضرت قبلہ و کعبہ خیر تو ہر خادم کو کیوں یاد فرمایا ہر جو ارشاد ہو بیان و دل سرچشم بجا لاؤں شاہ صاحب نے فرمایا آپ کی دختر ماہ رو بہنیں آئی کہ ان ہی عرض کیا مدت و راز سے اسکا حال مفصل معلوم نہیں؟ شاہ صاحب نے مراقب ہو کر دریافت کیا اور فرمایا کچھ یہ بھی خبر باہی کہ وہ زندہ ہی یا داعی اجل کو لبیک نگار اٹھی عرض کیا حضرت قبلہ و کعبہ انشا جاننا ہوں کہ پردہ کوہ قاف کو چل گئی اور دین بود باش اختیار کی ہر شاہ صاحب نے کہا اتنی ہی عرض تھی کہا اسنے خیر تو ہر فرمایا خیر سبب لایا مین اکثر وہ بیان آتی تھی اب برسین گزین کہ اسکی خبر باہی اسلئے یہ بات زبان پر آئی اور تمکو



تکلیف دی پونچھا اسنے حضرت جیو یہ کون دو شخص آدم زاد ہین اور انکا آنا بیان کیونکر ہو اُس سبب اتفاق وارد ہو گئے ہین عرض دو گھڑی تک سی طرح گفتگو باہم رہی بعدہ کسب اجازت شاہ صاحب نے رخصت ہو کر طرف ملک اپنے کے روانہ ہو۔ وہ مگر شاہ صاحب نے ایک پرہیزگار کو کہہ کر دے و معتقد آپ کا تھا ٹھہرا رکھا کہ بعد چند سے چلے جانا جب تک کہ شاہ پرہیزگار کا نظر غائب ہو اشاہ نے وزیر زادہ سے فرمایا کہ اس شاہ پرہیزگار کی دختر ماہ رویتے شاہ زادہ کو اڑایا ہر واسطے گوئی اطلاع دہی کے اسکو طلب کیا تھا بعدہ شاہ صاحب حقیقت آگاہ نے اول سے آخر تک احوال شاہ زادہ دلپذیر و ماہ بنیر کا اس پرہیزگار سے مفصل بیان کر کے فرمایا کہ جلد جاؤ اسکا سر لگاؤ والا پریشان کو چھونک دو لگا یہ سکر وہ ہو اپر اڑا اور پردہ کوہ قاف کی طرف گیا اور بریلقا مجنوں واقعہ کار دن سے حقیقت حق ماہر و اور شاہ زادہ سپر خیر نقدیر کی استفسار کر کے

لوٹ آیا اور شاہ صاحب سے کو اب بجا لاکر گزاریش کیا کہ حضرت جیونی الحقیقت بری ماہر و سنے
پر وہ قاف میں ایک قلعہ معلق او طہرین بحر و طلسم کے زور سے بنایا ہو اور اُس آدم زاد سے عشق
انسا جتایا ہو جسکے یہ کلام آتش غضب شاہ صاحب کے سینہ میں مشتعل ہوئی اور جاہا کہ اسی دم بری کو شیشہ
میں اتار کر جلا دین مگر ڈرے اس بات سے کہ شاید شاہزادہ ہاتھ نہ لگے پس نئی اسم سرخ التا فریاد
کو تائیں کیے اور اسرار فلکیات اور نظرات کو الکب اور مزاج و طبائع سبع سیارہ اور حرکت آسمان سے آگاہ کیا
اُسکو اور رصد ندی و اصطراب و انش و ارتفاع اقباب سے نتیجہ نکال دیا اُسکو اور پر نیا د سے اشار
کیا کہ اگر اور اُسکو لیجا اور قاف میں جہان وہ قلعہ طلسم اُس شہادہ قاجرہ کا معلق کھڑا ہو پوچھا اُسکو اور
جبکہ یہ مقدمہ کو نہ ہو پوچھے اور شاہزادہ ہاتھ نہ آوے وہ میں بننا اور اُسکی محافظت کا بار اپنے سر نہ سہا کہ
وزیر زادہ کی پشت پر ہاتھ ٹھونکا اور ترکیب اسما و عزائم بخشیدہ کی بتائی اور کہا جاوے پھر مختار حافظ
و نامہ خدائے دو جہان ہر فضل اُسکے سے کامیاب ہو گئے میں بھی دست بدعا ہو گیا پس پر نیا د نے
وزیر زادہ کو اڑایا اور یہاں شاہ صاحب نے جو کن کو تسلی بخشی اور مطمئن کیا کہ انشاء اللہ قافے
شام ناما مئی آخری ہو اچا ہتی ہو اور صبح عشرت پنجہ اقباب مراد سے گریبان غم بھلا کر ظاہر ہی ہو
چاہتی ہو قصہ کوتاہ پر نیا د نے وزیر زادہ کو پردہ قاف میں پہنچایا اور نیچے اُس و طلسمانی آسمان
زیر آستان کے کھڑا کیا دیکھا اُسنے کہ تمام ہپاڑے زبرد سے بننا ہوا ریح سکون و مسند کے گرد و
محیط ہو اور کنارہ جسکا لاکھوں برس کی راہ پر بھی نامعلوم ہو اتنی اُسکی بسیط ہر صنعت صانع ازلی
ہر سنگر نہ سے پیدا اور قدرت قادر سرمدی ہر ذرہ سے ہو لیا اجا تیک طائر تیز پر نگاہ کو اڑا دے
سوائے لعل و زفر و الماس یکچھ لاج نیکم لا جو رو کے کچھ نہ بائے ہر شجر میں انک گل ہزار رنگ سے
شگفتہ ہو اور گرد و غبار مثل فضاے فلک سہرا سرفشتہ ہر فلک نیلگون پر اُسی کا عکس نمایاں ہو اور
حیض و دیکھو شگفتہ ایک نیا گلستان ہر طرف پر یون کے جھڑٹ کے جھڑٹ آمد و رفت کرتے ہیں
مگر اصلا کسی کی طرف نہ مخاطب ہوتے ہیں نہ کسی کا ضرر کرتے ہیں اور جہ طرف نظر جائے سوائے
اشیاء گوناگون کے کچھ نہ دکھائے طائر خوش وضع خوش رنگ نیلگون کوئی مرغ کوئی زرد نیلا
کاسنی عباسی نافرمانی لا جو ردی لاکھی رنگ ہزار رنگ کی آواز سے گونج رہے ہیں اور ہزاروں
مکان عالیہ شان رفیع البیان سرفلک کشیدہ لہری سنہری لا جو ردی گنگا جمی موضع کار جو اسر نظر

لعل و فیروز کی اینٹوں سے تیار نمودار ہیں جنکی رفعت بام کی رسائی سے طائر تیز بہ و از اندیشہ و دو کھم
شہر اول ہی پر و از میں جھڑے پڑتے ہیں خورشید و قمر کسوف و خسوف میں نہیں آتا ہر جہاں قصور
و و از قصور کے محاذی ہوتا ہے تامل پر وہ خفا ندامت زدہ ہو کر منہ پر ڈال لیتا ہے اور جب
بام اگلے سے تجاوز کر جاتا ہے منہ کھول دیتا ہے دیکھ کر یہ حال حیرت مال و زریزادہ کے ہوش و حواس
سجبا نہ رہے بزرگ تصویر بچان حیران ہو کر کہتا ہے شہر

مثلاً تصویر رکھیا حیران	نہ رہے نام کو بچا اوسان
ننگی جسطرف کو بندہ جاتی	غیر حیرت نہ کچھ نظر آتی
دلین کہنے لگا کہ اے مولا	قدرت اسجا پہ ہر تیری پیدا

الحق شہر

اگر فردوس بروئے زمین است	ہمینست و ہمینست و ہمین است
--------------------------	----------------------------

فی الواقع اگر باغ شہاد و روئے زمین پہ ہوتا رہو بروا اسکے ابرو کھوتا یہ لکھ بالا سے آسمان جو
نگاہ کی وہ قلعہ معلق نظر آیا کہ ایک در زمین شہنشاہ جلی ہوا پر بے مد و ستون کے کھڑا ہے خورشید
جب و اماندہ ہوتا ہے ہنگام نصف النہار خط استوا کے اسی کے بام رفعت پر زنی سوتا ہے ارتفاع
مرتبہ اسکے کا اس وجہ کہ شعل آفتاب پامان اسکے نہیں پہنچ سکتی اوسط ہی میں رہ جاتی ہے کیون
فلک ہفتم اونٹے ٹخنہ اور جلا درج کتر پیادہ اسکا آفتاب اسکے علم کا چہرہ ہے اور طایران گنگرہ اسکے
کے ہمیشہ ارزن پروین کو چرتے ہیں اور ملائکہ مقرب رات بھر اسکے سقف رفیع المشان پر عبادت
کرتے ہیں گنگرہ اسکے درجات فلک سے افزون تر اور تا جی میں فلک ثوابت سے کہیں بہتر راہ پر
پچنیاب اسکی راستی سے بعید کجی سے نزدیک اگر بارسیاہ دیکھ پاوے کج فزاری بھول جاوے
مرغولہ زلف مہر جینوں کو اسکے سامنے رونق نہیں فرق زمین و آسمان کا سایہ اسکا اگر سطح زمین پر
نگر ڈالے پشت گاؤں زمین کی بار سینگے سے کشنی ہو جائے رنگت شہری اسکی ایسی دمک رہی ہے
کہ ہزاروں کوس سے معلوم ہوتا ہے کہ آتشکدہ فارس کا مشعل ہو رہا ہے اور ہر گنگرہ پر اسکے ایک ایک
توب بزرگ مثال اثر و سرگ تیار رکھی ہے کہ خدا نخواستہ اگر اکیلا بھی غیر ہو جائے عجب سیر ہوگا
سرافیل کے ہاتھ سے صورت گر پڑے طبقات فلک درہم برہم ہو جائیں زمین دھس جائے پانی اوہل

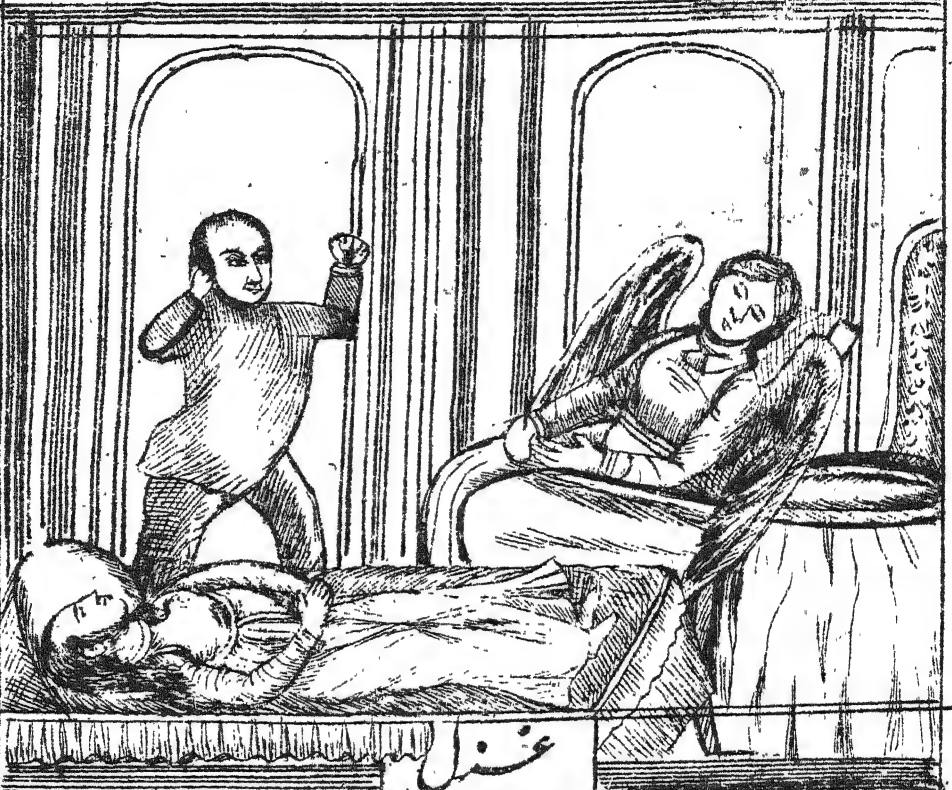
اور اگر ایک چھڑا کر آب کا اسکی سمندر میں پڑ جائے سکان آب مثل ماہی روشن میں جل تیل کر کیا ب
 ہو جائیں کرہ آب مثل گرداب حمیم چکر کھائے آسمانیان خوف صدمہ مصیب سکے سے پینہ مہر و ماہ کا قانون
 میں رکھتے ہیں کہ کر نو جائیں اور طائران سدرہ خیال صدائے شعلہ آواز اسکی سے ہر شب بھر کتے ہیں
 کہ مبادا سرتو جائیں ہر فضیل پر پیکر ان طلسم سنگ و این کے ہاتھوں میں دھروہ و دشتہ خنجر نیرہ
 نیدوق لیے مستعد کھڑے ہیں اور بازو سے بازو جیسے اڑھس میں اگر طائر اندیشہ بھی اڑھس جائے
 صاف دو ٹکڑے ہو کر مر جائے راستہ اسکا حساب ستاروں سے عجیب و غریب مقرر کیا تھا کہ بجز خیال
 رصہ بندہ بندہ دان اصطراب کشان کے گزرنے پر ہمہ فرشتہ کا بھی دشوار تھا اور نا واقف کے حق
 میں دروازہ اسکا اشد ہائے غور تھا وزیر زادہ دیکھ کر دل میں کہنے لگا خدا یا اگر زمین پر کوئی
 مکان ہو اسکی فتح الباب کی تدبیر عمل میں آوے اور اگر بالائے آسمان ہو تو سلم اندیشہ کے ذریعہ
 پہنچ جاوے یہاں تو مرغ و ہم و گمان کے اول ہی پر واز میں پر چھڑتے ہیں اور اندیشہ طایک
 کے بانوں جیتے نہیں اکھڑتے ہیں نہ کام نقب سے نکلتا ہے نہ روبرو بان سے اُتار قابو چلتا ہے غرض بعد
 دیر کے نظر فضل خدا پر کہ کمر ہمت مضبوط باندھ کر اسے الٹی تلہیقن یا فہر شاہ صاحب آب رو
 وضو کر شروع کیے بعد اکیساعت کے قدرت الہی سے ایک سبز خیر سجدہ آسمان سے نیچے اُترتی
 یہ بدطبعی تمام اُسمین بیٹھا موت کے گھر بیٹھا پر زیاد سے کہا میں رہو جب تک میں نہ آؤں غرض وہ
 ہوا پر اُٹا وزیر زادہ افسون خوانی میں مشغول تھا سمجھتا تھا اچھا ہوا کہ تمام کائنات بمنزلہ صورتِ بنیا
 محسوس ہونے لگے اُسنے انگلیں بند کیں ناگاہ ایک مرغ عظیم جبہ مختلف الاشکال نمونہ صفت الہی
 قریب سید کے آیا اور وزیر زادہ کو بازو پر بیٹھا کر اڑایا اور اس جگہ پہنچا یا کہ طائر کہ اپنے اپنے
 کام میں مصروف تھے سامنے نظر آتے تھے جب قریب اُس قلعہ طلسماتی کے پہنچا مرغ پر بندہ قدرت الہی
 سے وہاں ٹھہرا اور وزیر زادہ نے اصطراب دانش اور نظرات کو اکب نیش سے تمام مہیت اُس
 در طلسمی کی معلوم اور دیکھنا کی اور مزاج ستاروں سے اسکی طرح کی طرف پلے گیا اور جو افسون
 کہ شاہ صاحب نے ارشاد کیا تھا پھر اسکی طرف چھوکنے کا بعد ایک پہر کامل کے ایک طاووس
 طلسماتی کہ اس کے منارہ پر بیٹھا تھا اور گویا بنیا اُس قلعہ کی اُسی طاووس پر تھی مانند طاووس
 آتشبار فلک شعبہ ساز کے جگر میں آیا اور شعلہ گلکاری اس کے منہ سے چھڑنے لگے لیکن طلسم کے

سبے تاثیر تھے اور قدرت ایزدی سے قلعہ بھی ساختر اسکے گھوشہ لگا وزیر زادہ نے بموجب حساب کو اکپ کے کہ جب اسکی کھڑی آن برابر ہوئی ایک تیر چلہ کمان میں رکھ کر اسطرح شست سے چھوڑا کہ سیدھا اسکی منقار کشادہ میں چٹھا اور حلق کے پار ہوا بجز دشت تیر کے ہر ت مراد پر اسطرح شور و غل اٹھا کہ شور محتر اسکے۔ اسنے بیجا پانی دریاؤں کے خشک ہو گئے اور خون ناف اہوون میں سوکھ کر مشک ہو گئے زمین دہل گئی بہاڑ بھٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئے اور قلعہ طلسمی کی تختہ شکست ہوا مانند آسیاے سنگ معلق کے بچے گر پڑا اور نام و نشان باقی نہ رہا وزیر زادہ باغ ہو کر اس مرغ کی پشت پر بچھ سوار ہوا اور میل تلے آئے گا کیا وہ سبدا پنی جگہ پر ٹھہری تھی اگر اسمین بیجا اسم پڑھنا آغا کیا حسب طرح وہ اوپر چڑھی تھی آہستہ آہستہ نیچے اتری وزیر زادہ زمین پر آیا بہر زاد کو دہین ٹھہرا یا شکر الہی کا بجا لایا اور جہان وہ طلسم ٹوٹ کر اٹھا وہاں اگر دیکھا کہ وہ طلسم نہ وہ طاؤس نہ وہ توپن نہ وہ لوگ کہ اسپر متعین تھے مکران ایک کا ستارہ قنارہ خرم و شاداب کہ رنگ برنگ کے پھول اسمین بھولے تھے اور فرش سبزہ کا مانند تختہ زمردین کے بچھا ہوا اور ایک جھوٹے سے نیلگہ سنہری روپہری میں ایک پلنگ پڑا ہوا اس پاس نہرین جاری خوارہ اچھلتے ہیں اور شاہزادہ دیلا لاغرا ایک دوپٹہ سر پہنائے ہوئے سکتے کی حالت میں بے حس حرکت اسپر پڑا ہوا اور پری ماہر و ماہ پیکر ایک کرسی لا جو دی پر مانند تصویر جہان کے دانٹون میں انگلی دایے ہوئے حیران پریشان سمنان سرگردان ہوش و حواس باختہ بیٹھی ہوا اور گل رخسار سے عرق تیز مانند قطرات شبنم کے ٹپک رہا ہوا اور آنکھوں سے سیلاب اشک جاری اور رفت کا عالم طاری اور جب بھی اگر آنکھ کھولتی ہر آنہستہ آہستہ یہ کلام بولتی ہر مثنوی

آسمان سے کیا بلانا مل ہوئی ہم پر خدا	خانہ عیش اپنے کا آباد جو ویران ہوا
یہ دروین کہ جسکے سامنے پیر فلک	ایک مدت تک مثال خپدخ سرگردان ہوا
ایک لخطہ میں وہ ٹوٹا سنگ بر آئینہ سان	زندگی کا خانہ اپنا ہاے بے سامان ہوا
کیا کروں جاؤں کہ ہر مٹھون کمان سوکھ	عیش و عشرت اپنے کا ویران خانہ ہوا

یہ کہنا تھا کہ مزد مند نے ایک فسوں پڑھ کر اسکی طرف بھونکا اور وہ کرسی وہین مثل تصویر لپٹی اور کچھ بات منہ سے نہ لکل سکی تب وزیر زادہ خندہ وہاں نزدیک شہزادہ ولینڈیر کے آیا اور پٹ پٹکا

اُسکے رخ الورت اٹھایا دیکھا کہ رنگ زرد آنکھوں میں جلتے پڑے ہیں ہوش و حواس باختہ عقل
و خرد پر داختہ بیہوش و مدہوش پُرا پر اور لشکر بیتابی و اضطرابی اور قلق و شدت غم کا اُسکے
گرہ و گڑبگڑ اگر اُسی ناگہبی چشم بند کیے ہوئے کہ وٹ بدلتا ہے بے اختیار زبان چال سے نکلتا ہے



غزل

رخم کاری کا لہوا پناہ روان ہوتا نہیں
عشق کا صدمہ زبانوں سے بیان ہوتا نہیں
دہر میں پیدا ہوا کا آشیان ہوتا نہیں
خوب جل جاتی ہے جو شمع پھر دھوان ہوتا نہیں
حسن تیرا لاکھ پردوں میں نہان ہوتا نہیں
وہ زمین ہے کون جس پر آسمان ہوتا نہیں
نغمہ تیرے گان کا نشان ہوتا نہیں

کوئی اور سفاک ایسا نالواں ہوتا نہیں
دل ہی اسکا جانتا ہے جسم پہ یہ گزرے ہر حال
جو سعادت مند میں رہتے ہیں وہ خانہ دان
دم ہے جب تک جسم عاشق میں ہے جاہد کی لیل
کوئی اور عیب میں چشم قصور نے مجھے
خاکارو ہے ہر جہاں کہ فون کی سرکشی
عشق کا ہو دہائی ناسخ نہ کیونکر لا دوا

اس غزل کو ایک لہجہ دردناک سے کہتا ہے اور سیلاب سرنگ کا چتر چشم سے بہتا ہے اور کبھی نہایت جیتا ہے

پس گروانی کر کے ماہی زبان کو بحر کلام میں ہشتا کر تاہر کہ خدایا کون سی فقیر اس طرح جاننا کہ ظہور میں
 آئی کہ جسکی بادش میں یہ زنجیر اسیری کی میرے پاؤں میں بہنا فی آتش مفارقت مشوقہ ماہ منسیر کی
 دل میں لگائی اور سرے پاؤں تک صورت میری جلالی و ذریزادہ خرومند کہ رفیق طریق دم ساز محرم
 راز متاودہ یون چھوٹا ستاع عیش و آسائش کا دست غارتگر قلاع الطریق بیدا دی اس پر ہی سے
 یون گیا تو تاج ہر ع ہم باٹ کے روڑے نہ ادھر کے نہ ادھر کے + واسد علم ماہ منسیر کا احوال کیا
 حیران میں کس طرح ہو گا ہم تو یہ جرم اسیر ہوئے پنجہ قضا کے دستگیر ہوئے تاج شاہی بھینک کر فقیر
 ہوئے اونے اونے کی نظر میں حقیر ہوئے حیران و بیجان شکل نقویہ ہوئے مثل نالہ عاشق بے تاب و تیر
 طوق بگلو یا زنجیر ہوئے نہ کوئی ہمارہ نہ کوئی نیست پناہ ایک دل تھا سو آتش غم سے کباب ہوا ایک جگر
 تھا سو آنکھوں سے بکرا آب آب ہوا اولو قسمت غیر کف سے صحبت پڑی ہم جنسوں سے نفرت ہوئی
 بیگانوں سے ہشتائی ہوئی آشناؤں سے جدائی ہوئی **عندل ۱۴**

سیکڑوں کو سہین صورت انسان پیدا
 چاک کر کے کو کیا گل نے گریبان پیدا
 محکوم و حشت نے کیا سلسلہ جنیان پیدا
 بعد مدت کے ہوئے مرغ خوش الحان پیدا
 اب آہن نے کیا ہریہ گلستان پیدا
 میرے منہ میں ہین یہ کیلیہ دندان پیدا
 گاؤں خربوٹنے لگے صورت انسان پیدا
 جسم خاکی سمجھ اسکو جو ہوز غران پیدا
 دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہری وہ عریان پیدا
 کون سے وقت ہوا تھا یہ گلستان پیدا
 ہم نہونے تو نہونے شب حیران پیدا

وحشت دل نے کیا ہریہ بیابان پیدا
 خار و امن سے اُچھتے ہیں بہار آئی ہر
 اب قدم سے ہر مے خاٹہ زنجیر آباد
 باغ ویران ہو کر اٹکو کپڑ کر صیاد
 مغرہ زن گنج شہیدان میں ہر پیل کیونکر
 نقش انجانہ کسی نعل سے لب پہ بیٹھا
 خون ناقصی مردم سے مجھے آتا ہر
 روح کی طرح سے داخل جو یہ دیوانہ ہر
 بے حجاب یون کا مگر شہر ہر افسیم عدم
 ایک گل ایسا نہیں ہونہ خندان جسکی بہار
 موجود اسکی ہر سیمہ روزی ہماری آتش

اور کبھی بیگیاں لے لے کے صبح کے ماتہ جلتا ہر اور دم کی طرح بگھلتا ہر اور کتا ہر غزل
 اس قفس کے قید یوں کو آب و دانہ منہ

منہ دل مت رو کہ یان انسو بہا منع ہر

اور گاہے آسمان کی طرف نظر کرتا ہی آہ سرد بھرتا ہی بے موت تر تا ہی رورہ کر پڑتا ہی قتل

در رہ عشق و دم شد بد و ب تیر کسے	رخس من بہ شدنی نیست ز تیر کسے
از رہ غم بہر سو کہ روم می آید	سایہ سان از پی سن زلف گرہ گیر کسے
چہ کفم آہ چہ سان گشتہ نہ کردم کہ خدا	خون من کرد حلال دم ششیر کسے
فکر در مایہ من عیسی مریم تا کہ	نیست در لذت او شربت تو بیر کسے
بر سر کوئے تیان ماہ و شبی باش قتل	دام گستردہ از گیسوے شخیر کسے

شعر

اٹھ گیا عشق میں یکبار سبھی کا خطرو نہ بین جان کی پرواہی نہ ہی کا خطرو

شکر یہ کلام غم افغانم و نیزادہ کی آنکھوں سے گوہر اشک دامن حال پر پڑھل رہے اور بے اختیار ہونے کے پٹ کو اٹھایا اور یہ جواہر کان زبان سے نکل پڑے شوقی

نہ وہ اب آنکھوں سے سیلاب خون	کہ ہو گیا اس سے تو پیدا جنون
میں آیا چھوڑا نے کو ترے لیے	مرد تم نہ گھٹ گھٹ کے میرے لیے
خدا نے دکھائی یہ صورت تری	بھروسہ نہ تھا اے میری تری
خرد مند ہوں تیرا پور وزیر	ذرا آنکھ تو کھول اے دلپذیر
خدا کی ہی درگاہ سے اب امید	کہ اب گھر کو جاؤنگے ہو رو سپید
ترا دیکھ کر جال زار و نزار	طبیعت ہوئی ہی بہت بیقرار
نقدق میں تیرے ذرا منہ کو کھول	لب شیریں سے تو کوئی بات بول
تو قے ترے ملنے کی تھی کسے	خدا ہی نے تجھ سے ملایا مجھے
نسیم عنایات ایزد جلی	ہوئی شاخ امید بالکل بڑی

یہ کہہ کر گلے سے چٹ گیا اور آنکھوں سے فوارہ خون کا بھٹ گیا سسکی منہ لگئی اور پیچھ چکیاں لینے لگا اور جان کو رورہ کر دینے لگا شہزادہ دلپذیر نے جھپک کر آنکھوں کو کھولا منہ سے یہ کلام بولا
 الہی یہ کالی بلا کہاں سے آئی میں تو خود دام قضائیں اسیر دستگیر ہوں اُس نے نیا گل کھلایا ناحق
 ستیا پس بولا شعر

ارے خدا سے ذرا تو ڈر تو کہاں سے آیا ہر تو اعظم الم

کوئی بلا ہیرو یا پری ہیرو یا چھلوا دیا ہر انسان

یہ کہہ بغور جو نگاہ کی تو صورت وزیر زادہ خردمند ہی کی دکھائی دی ایک دم تو سہم گیا اور آنکھوں کو پلٹے لگا کہ الٹی خواب ہی یا بیداری یا آنکھیں تھلا گئی ہیں مگر جب خوب تامل سے دیکھا تو وزیر زادہ ہی کو پایا سیوش ہو کر سکتہ میں آگیا اور اسی حالت میں اس سے ایسا چٹ گیا کہ ایک جان دو قباب ہوا آنکھوں سے ساون بجا دون کی بھرن جاری ہوئی عجب ہی رفت دونوں پر طاری ہوئی ہر تن سے عرق مثال قطرات شبنم کے ٹپکنے لگا تا نفس آمد و شد سے اعتدال پر آنکھ لگا سکی اور بجلی کا یہ عالم تھا کہ تمام ننگہ مانند شخص معش کے پھرتا تھا دونوں مثل تصویر بلبیل خاموش و بیران و شہد ہوش گم لیٹے تھے اور زبان مار بشاخ صندل بے حرکت کے باہم چپٹے تھے مثنوی

عجب طرح رقت کا تھا ما جبراً
خیر سے تصویر حیران تھے
ٹپکتا تھا مانند قطرہ میاد
کھلے چشم حیران تھے سر بسر

کسی کو نہ ہوش و حواس ایک ذرا
مثال آئینہ بس کہ حیران تھے
کباب جگر آتش غم سے آہ
آنکھیں دیکھ کر وہ ان کے دیوار و در

غرض دو تین گھنٹی اسی طرح دونوں تصویر غم کی بنکر آئینہ حیرت کا پیش نظر کیے رہے اور باہم چشم نادیدہ کو ایک دوسرے کے جمال پر سے رہے پھر آخر شاہزادہ نے آنسوؤں کو راول سے پونچھا اور کہا ارے تو کیا سچ مجھ میرا وزیر زادہ خردمند ہی یا اور کوئی از قبیل جنات سے ہو کہ اسکی صورت متمثل ہو کر لب شیریں سے شکر خندہ ہر آنسو دونوں ہاتھوں سے بلائیں لیکر ہاتھ باندھ کر عرض کیا بلا گردان شوم یہ خانہ زاو خردمند ہی ہو کہ آپ کی تلاش میں مدت و راجسے پریشان سرگردان حیران ہو کر جاوہ پیاسے آبادی و ویرانی صحرا کو مہستان جنگل و بیابان و بکیسی و محرومی و ناکامی کا رہا ہو اور ہر طرح قلق و رنج و درد و ستم اپنے اوپر نیزے واسطے سہا ہی اظہار اس مصیبت و شدت کا تعلق خلوت کے ہر آب اٹھ کر صبح ناکامی کی آخر ہوا آئی اور شام غم نے ہزار غنچ و دلال صورت دکھائی خاور غارت کا قدم سے باہر آیا اور نخلینہ حقیقی نے غنچہ نا امید کی کا نسیم امید سے شلخ آرزو پر کھلایا بیان اب و رنگ خوب نہیں اپنی ملت میں یہ بات

محبوب نہیں کیونکہ اگر پرزادوں کو اگاہی ہو پھر خدا جانے کیا آفت اسے کسکی حالت تباہ ہو
 بقول حافظ شیراز ع کہ در تائبہ قنات سالک رازیان دارد یہ کہ کیا اُسٹے اور پھر دونوں نکل گیر
 ہو کر پٹے اور دونوں کے منجھ دل مانند گل بہا کے کھیلے عیش و عشرت کا ترانہ گایا غم و رنج کو چھکانے
 لگایا ہر ایک کا کوکب بخت منزل نحوست سے نکل کر دائرہ سعادت میں آیا نقش ہر اد کو تریج سے
 کھینچ کر دائرہ ثبات میں بٹھایا ہر ایک اپنے اپنے پیر بن میں ایسا چھو لاکہ نہ سہایا مقہر کا بازار گرم
 ہوا جگر کہ غم کے قصدموں سے مثل فلول تھا مانند موم کے نرم ہوا طالع فرخندہ اخر انکا آسمان درا
 جھللائے اکا آفتاب جہاں شاکی دیدہ عبرت قتلانے گستاخ صبح و طلع عیش و آرام کا تابان ہوا
 سہماے شام غریبان آفت و شدت کا پہنان ہوا عرض حبسوت باہم مل ملا چکے وزیر زادہ نے پرزاد
 کو کہ اُنکے ساتھ آیا تھا بلایا اور کہا تخت روان کو تیار کرو اور میں اور شہزادہ اور پری کر نشین
 کو سوار کرو شاہ صاحب کے حضور پہنچاؤ پھر جدھر تھارا دل چاہے جاؤ کہ حق بجانب ہونے
 اور نقش آرزو کا مرکز اسید پر ملے بیٹھے سننے ہی اس بات کے پرزادوں نے تخت لا کر حاضر کیا اور
 وزیر زادہ نے شہزادہ کو اُسپر بٹھایا اور پری کہ مثل تصویر حیران کرسی پر بیٹھی تھی اُسکو بھی بٹھایا
 اور آپ بھی اُسپر آیا پھر پرزادوں نے تخت اڑایا مگر پری کو دُور اہوش نہ تھا برکت اسم کی سے
 دیدہ و اختا مگر دہن نہ گویا تھا بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مصور چاہے کدست مافی نزا دے
 تصویر پری کرسی نشین کی کبھی ہی اور اس طرح حسن ترکیب و خوش وضعی سے بنائی ہر
 کہ گویا نقش میں اینی ہر شعر

مثل تصویر بلیل حیران | بیٹھی کرسی کے رویہ نمی حیران

عرض جسم وہ تخت او پر اڑا اسیدھا مانند تیر کے شاہ صاحب ہی کی طرف مڑا یہ دونوں باہم
 اپنے اپنے در و صیبتوں پر فلقون کی باتیں کرتے چلے جاتے تھے اور اپنی اپنی داستان
 سننے سناتے تھے کبھی اپنی صیبتوں کو یاد کر کے آنکھوں سے نوارہ اشک کے اچھالتے تھے اور کبھی
 مانند گل موسم بہار کے شگفتہ خاطر ہو کر خارجہ سر شکوہ کیچون سے نکالتے تھے داغ جگر کو آب اشک سے
 ٹھوکر تے اور دیدہ خواب آلودہ کو گلاب نغم سے ٹھوکر تے قصہ کو تباہ بعد گدے نے عصہ کئے دن کے
 پرزادوں نے تخت لا کر فقیر صاحب تاثیر کے تکیہ میں اتارا اور باوازل بند بکرا اُٹھوئی

شاہ صاحب تھیں بہارک ہو ساتھ اُنکے پریمی بھی ہر مہرہ وصل سے اُنکے آپ بھی ہوں شاد حق رکھے نہ کو خسر مہ و شادان کھینچے رخصت مجھے اب آپ شتاب حکم میں آپ کا حجب لایا	نیر سے آئے دیکھو یہ دو لہو پر ہر حیرت سے اسکا حال تباہ رخ و محنت کے دن گئے برباد یہ بخت ہے سب سے آئے یہاں گھر کے جانے کو میں بھیجی ہیں بیتاب فرق اس میں نہ ایک ذرا لایا
--	--

ابیات

بلا سا قیسا جامِ عشرت فردا بیانِ ملاقات شاہ و گدا حجابِ نعلت کو ڈالوں اٹھا	کہ بیکار کے ہوں اسکو میں غم کرا کروں بزمِ احباب میں برلا کہوں مجھے گدرا ہر جو امیر
--	--

داستان لائٹا وزیر زادہ کا شاہزادہ دلپذیر کو فقیر کے حضور اور ملاقات کرنا
فقیر کا دلپذیر سے اور طلب فرماتا شاہ پریون کو واسطے ماہ رو کے اور رخصت
ہونا شاہ پریون کا



عنوت نشینان نریم عشرت نے شمع شب فروزاں دستان کو طاق سماعت میں زیب و زینت
 دے کے اسطرح روشن و منور کیا ہر کہ جسم وہ تخت پر بیدار پاک اعتقاد نے شاہ صاحب کے حضور
 لاکر رکھا وزیر زادہ اور شہزادہ اتر اور ہر ایک دست بستہ ہو کر آداب تمام سامنے کھڑا ہوا اور
 سلام کیا فقیر صاحب دل میں نہایت خوش ہوئے اور زبان عشرت بیان سے فرماتے لگے بابا
 عمر دراز ہو شاید مراد سے دسارت ہو تمھارے گھر سے آباد ہوں کلیجہ بان باب کے منھاری دیدار
 شاد ہوں حافظ حقیقی تمھارا انگلیان ہو جادوئے زمانہ سے تلوامان ہو مصیبت کا داغ بھر
 نہ کھاؤ آفت کا ذکر زبان پر نہ لاؤ تو اصل داعی سے برومند ہو شاید جہان سے لیے گزینہ
 ہو چار چہن گیتی میں مثل بلبل شاخ گل مقاصد قافی چہچہہ پرواز ہو جو تیار دنیا میں مانند
 قمری کے سرواز دے دلی پر ترنم سانہ ہو بحق تہذیب السلام یہ کمر تجارہ سے اٹھے اور شہزاد
 کو بغل میں لیا ماتھے پر بوسہ دیا پشت پر ہاتھ بھیرا دل وحشی اسکا دام الفت میں گھیرا اور دعا
 سے زبان کو بلایا یہ کلام منھ پر لایا شاعر

الہی بخت نو بیدار بادا	ترا دولت ہمیشہ یار بادا
گل اقبال تو دایم شگفتہ	بچشم دشمنانت خار بادا

شاخ نہال آرزو تیرے کی بار مراد سے مجھ ہو اور گوش وقت تیرے میں مقصد کا آئینہ در ہو
 کو اکب بخت کا آسمان تنہا پر تابان ہو اور اسکی روشنی سے سارا جہان درخشان ہو اب چند روز
 ماضی درویشانہ پر قناعت کرو اور برگ سبز تحفہ درویش سے رغبت کرو جب ہوش و حواس نے
 آمین تب بخوشی تمام آپ گھر کو جائیں لشکریوں کا ہراہ کرونگا انکا تھکوا شاہ کرونگا اگر چاہو
 مادام الحیات انکو اپنے ساتھ رکھو یا جی نہ چاہے رخصت کیجیو انکو تمھارا مطیع کرونگا تمھارا حکم
 اسکے سر پہ دھرونگا یہ پرہی کہ اتنی تیرے ساتھ ہر اسکی بھی مجھے متے کرنا بات ہو خواہ اس سے
 نکاح کیجیو اور جو مرضی ہو تو ہمیں جھوڑ دیجیو اسکے باپ کو کل پرہون بولا ونگا اسکی حرکتیں اسکو
 سنا ونگا اگر تو یا وہ کے تو چھوڑ ونگا نہیں تو اسکا سر تھرون سے توڑ ونگا شہسوی

نکویں کی کیا فرزند عزیز امی ماہر و	غیر مرضی نہ کرونگا تیرے فرقہ سز و
پر وہ غیب ہوگا جو چاہیگا وہی	اسین انکی تفاوت نہیں یکزدہی

دل تازک کو ہر ایک طرح سے رکھ دے و شاد
برخ آنے سے طبیعت میں نہ اے والا نرا د

غرض شاہ صاحب تو اس طرح سے ہر ایک کو تسلی و دلاسا کر کے اپنے محلے پر بیٹھے اور عبادت معبود
میں کھڑے ہوئے اور یہ دونوں ایک بالآخر جگہ دیکھ کر لیٹے اور پہلی کرسی نشین کو بھی وہیں کہیں
جگہ دی و دلش نے دل میں سوچ کر کہا کہ یہ شہزادہ میرا سے گھبراہٹا ہوگا اسکے واسطے کوئی مکان
طاسم آئی کے لائیں تیار کر دیجئے یہ کہہ کر ایک نقش لکھا اور دو تین سیکڑے زمین کے عرصہ میں بروج
چار خط لکھے وہ تعویذ اسمیں گاڑا قدرت اپنے دے سے فوراً ایک باغچہ مانند طبقہ خلد بدین کے
شاہنشاہ و خندان نمایاں ہو گیا ہر ایک شہر میوہ سے بھرا ہوا نظر آنے لگا اور اسمیں ایک بارہ دی
بھوئی سی مقطع برج سنہری روپری اینٹوں سے بنی ہوئی اندر اسکے فرش شاہانہ بچھے ہوئے
تخت و کرسی پانچ رنگ جڑاؤ تھا ہوا چلمین لگی ہوئیں نمودار ہو گئی پس ارشاد کیا شہزادہ
کو کہ اسمیں رہو اور جو چاہو سو میوہ کھاؤ منگل کا و چین کر و دل میں نہ گھبراؤ شہزادہ
یہ طاسم دیکھ کر خود طاسم کی طرح حیران ہو گیا اور اسمیں جا کر ٹھہرا اس عرصہ میں یہ نرا د
نیک اندازہ اعتبار پر وہ شوق کا منہ پر ڈال کر عالم سبز کی طرف راہی ہوا اور شہزادہ متحاب
بما عسل آ کر کے خلعت توریہ پہن کر جلوس فرما کر تخت شاہی ہوا وزیر زادہ اور وزیر راہی
نے دیکھا کہ تمام باغچہ رنگ برنگ کے پھولوں سے شگفتہ ہو کر نگہت بخش دماغ عالم کا ہو رہا ہے
اس پر کل گرجان بلیں میں گو ہر قطرات شبنم کے پرور رہا ہے یہ کیفیت دیکھ کر شہزادہ کو ماہ منیر
کا آئی را کیا اور سرت کا داغ جگہ پر کھایا آنکھوں سے آنسو نکل پڑے گوہر کی طرح دامن
و شعل پر سے وزیر زادہ نے قیافہ سے دریافت کر کے عرض کی نہ رو آنکھوں کو نہ کھو ہمت کرتے
و اس خطیری مصیبت اٹھائی جب یہ شکل دیکھنے کو پانی معلوم ہوا ہماری غیبت میں آپ کا
طا کر دل کسی شام گل پر نشین سار ہوا ہی کیونکہ ایک جوگن ہمارے ساتھ ہی دھڑا ہر وہ اپنا
نام زیب النساء وزیر راہی اور شہزادہ کا نام ماہ منیر بتائی ہے اور آپ کے غم سے جوگن ہنکر
تلاش کو نکل تھی قصداً ہم سے ملاقات ہوئی اور ہمارے ساتھ بیان آئی اگر حکم ہو تو اسے بھی
غلام حاضر کرے سنتے ہی اس نام کے کلیجہ شہزادہ کا بھرا آیا اور بے اختیار زبان پر لایا ہجر

کر کسی دھوپ سے کوئی ہمو نہ ساد تیا ہر
غصہ فرقت و ہین کچھ یاد دلا تا نک

شب کو شک خواب جو آتے ہی تو بچا سکا خیال شدت درد و غم عشق کی ایسی ہی مگر مرض عشق سے یہ حال ہر میرا کہ طیب تپ دل کے یہ میرے اشک روان میں بار صنبت کرتا ہوں میں کو پر قلق دل ایک بار اور صحت کے جو پوچھو تو کسی ہر امید قصہ محفل سے وہ اٹھنے کا کرے ہر جوت گل جو ہنستا ہر تو غنچہ کا چٹکنا جرات	آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ چکا دیتا ہر روے ایسے ہیں تو رونا بھی مزا دیتا ہر اب تشفی کے لیے مجھ کو دوا دیتا ہر برگ گل جون کوئی دریا میں بہا دیتا ہر سر سے لے پاؤں تلک مجھ کو ڈھلا دیتا ہر ایسے بیمار کو امداد شفا دیتا ہر دل بیتاب دہین مجھ کو جتا دیتا ہر کو بس رحلت دہین گلشن میں بجا دیتا ہر
---	---

یہ پڑھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھرنے لگا جگر خون ہو کر آنکھوں سے گرنے لگا
بدن میں ایک سناٹا سا پیدا ہوا تن کپ کیا اٹھا ریشہ کا مرض ہو پیدا ہوا ہر پڑا کر کینے لگا

اربابی

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں	مست میں جو لکھا ہر الٹی کتاب ہو امی الفت چمن تیرا خانہ خراب ہو
--	---

ارے کہاں ہیں میں ہی چلون وہ جہان ہر تو نے اس یادِ کلم سے میرے دل کی آتش افروز
کو بچھڑا یا اور شعلہ خاموشی سے میرا سراپا جلایا زندگی دوبارہ حاصل ہو اگر اپنی جان اس
واصل ہو آب رفته جو پھر آوے رنگ ریختہ رخ پر جم جاوے دل بقیہ کو تسکین بخورم
و شاد خاطر اندوگین ہو درنگ نہ کر اسکا بولا سنے میں تیرا سنگ ہوا اسکے لے آنے میں شہر

کاش میں دیکھ لوں وہ صورت نیا تو یقین آتش غم نے کلیجہ کو مرے بھونا ہر	زندگی مجھ کو دوبارہ ہو جہان میں حاصل اللہ سان داغ جدائی سنے جو کی ہر منزل
---	--

شکر یہ کلام وزیر زادہ کا دل بھرا آیا اور حیران ہو کر طرف وزیر زادی کے خدمت پر بٹھایا
کہ کو بی صاحب اٹھو آب کی شہزادی کا شاہزادہ آیا اور آپ کو بھی طلب فرمایا قدم کو
تکلیف دیجئے شربت وصال پیچھے یہ شکر وزیر زادی ہر پڑا کر اٹھی اور یک بیگ شاہزادہ
کو آداب بجا لائی تو بھر کر سلام کیا اور نہ کچھ بن آیا دیکھتے ہی روہی دیا اور بلا میں لینے لگی

جان بیک لگی اور زبان سے گویا ہوئی ارے شہزادہ انشا

انظر جو ٹہری تجھ سے رشک قسم پر اگنی چاندنی پھیل دیوار و دربار

دیکھ کر شاہزادہ دلپذیر نے ہاتھ سے پکر کڑا اپنے ساتھ بٹھالیا اور بے تحاشا کلیجہ سے گالیا
اشک کا ابر چارون طرف چھایا خون کا پانی انگھون سے برسایا گریہ وزاری کا یہ عالم ہوا کہ
درو دیوار بھوٹ کر باگربان کو تار تار کیا چشم کو روکش موسم بہار کیا سسکیاں پیسہ
آتی تھیں بچکیاں دم کو گھراتی تھیں ایک عرصہ تک کھرام مجاہد بعد اسکے وزیر زادہ نے دونوں
کو الگ کیا کہ کیا روتے روتے مر دگی ہم پہ اپنی ہتیا کرو گی غم کو اب دل میں نہ لاؤ کوس غشت
پر ڈکلاؤ لگاؤ امداد غم فراق کا تمھارے جگر پر نہ رکھے اب آگے کوئی لذت غم کا مزہ نہ چکھے اپنا

آپ کو اب ذرا سبھا لو تم	خار غم سینہ سے نکالو تم
تلف نہ رہو تم میں تم میں ہو کو نہ اب	شاد و خرم رہیں ہمیشہ اب

غرض پھر آپس میں مل ملا کے بہم شادمان ہوئے دل پڑمزدہ شگفتہ مثل گل خندان ہوئے
پھر تینوں نے اپنا اپنا قصہ اول سے آخر تک ایک ادا سے گلو سوز سے بیان کیا وزیر زادہ نے
زیب النساء کی طرف مخاطب ہو کر بغض و کناہ سے کہا لو بی صاحب اب تو اپنی شہزادی کی انگش
اب حضور عالی کی آبپاشی سے منطفہ ہو گئی مگر آپ کی صدف تنابے ریش گوہر ابدار کے لیے اس
رہیلگی اکثر طبیعت آپ کی اوداس رہیلگی وزیر زادی نے کہا آجے تو کون قاضی یا مفتی ہر
تجہ ہمارے کام سے کیا کام قبول شیفے مثل قاضی جیو دے کیوں کہا شہر کے اندیشہ سے
آئینہ لے کے منٹھ دیکھ جب ہمسے کلام کر تیری وہ مثل ہو کہ چھوٹا منٹھ بڑا لوالا شاہزادہ کھل کھلا کر
ہنسا اور کہنے لگا خرومند جاتے دے یہ کیا بات ہر جب امداد وہ دن نصیب کرے تب ہی جھگڑا
ابھی سے یک یک کر کا بیکو مغز کھاتا ہر بات میں جھجھکتا ہر جو شکار کہ اپنے دام میں گنہگار
وہ کہاں جائیگا آخر ہاتھ آئیگا وزیر زادی بولی واہ جی واہ آپ بھی خوب صاحبزادہ اور بھارتی ہیں

شعر

مرو شاہزادے پر تم تم یہ وہ | لیکن یہ بائیں نہ ہمسے کہو

یہ صورت کا میٹھا سیرت کا کھٹا دیوتی کا یار مہنس سے نیاز کوئی آدمی ہو کہ حبکا اگا بچھا

کھنکھن

شال خنٹون کے ایک سان ہی نظر آتا ہے وہ اپنی مٹی پر یاد کرے جو اس سے دل شاد کرے شاہزادہ صاحب
یہ آپ کے اصطبل میں عمدہ آختہ بیگی کے شایان ہر کیونکہ اس میں سوا حجاج کے اور کچھ نہیں ہے کس
ناکس کو دیکھ کر پتا ہے دزاو بائے سے ہانتا ہے عنان اختیار اسکے قبضہ میں نہیں زینار حیدر
منہ چپا اڈھری کو دوڑا گیا الیک تازیانہ سے مراد ہے آتا ہے گو جلد سے مٹا اڈھر دوڑا جاتا ہے فوراً
بولابی صاحب خاموش رہو جوش میں نہ آؤ ہمیں تنہی پر نہ لاؤ ابھی چھ بچہ ڈھیلا ہو جائیگا
رنگ پیلا ہو جائیگا ایک ہی ضرب سے پس جاؤ گی آنکھیں کھول کر رہ جاؤ گی آپ نے غلام کو
کس دن آزمایا کہ بھر پور نہ پایا جس دن اس میں آؤ گی یہ باتیں بھول جاؤ گی قصہ کوتاہ تمام
رات اسی طرح چھپر چھاڑ کر روایا کے کلام ہوتے رہے اور اپنے اپنے رنج یاد کر کے روتے رہے
ہنسی خوشی سے رات بسر کی ہر ایک نے ایک کے رنج پر نظر کی جس دم مع خورشید زین چہرے
کلیساے آسمان میں ناقوس آمد روز کا پھونکا اور زاہد ہانتا نے ٹور میں منزل قبولی سب
سب خندہ زنان شگفتہ جبین اٹھے اور شاہ صاحب کے حضور حاضر ہوئے اور آداب بجالائے
شاہ صاحب نے ہر ایک کو دعاے خیر ترانہ مراتب و ترقی عمر کی دی اور شاہزادہ سے مخاطب ہو کر
فرمایا اے کوہ ہرتاج ارجمندی و امیر درخشان سر بلندی اب پہری کے مقدمہ میں مضی تیری کیا ہے
عرض کیا جو ارشاد آپ کا ہے وہ غلام کو سہرا تھے قبول مگر عرض غلام کی یہ ہے عز

ہر گل بنجار جنت حبیبے آگے خار ہے
آفتاب حشد جسکا روزن دیوار ہے
کیا ہو ہم دیوان کو غم عشق اگر خو خوار ہے
ورنہ جو لالہ ہے باغ دہر میں بے خار ہے
دل میر پہلو میں گور حسرت دیدار ہے
رنگ اس خنجر کا مجھ کو مرہم زنگار ہے
یون مجھے آتشکدہ بے یار ہر گلزار ہے
یون دل پر داغ میرا گر در زلف یار ہے
اے صنم ناسخ تری فرقت میں شب بیدار ہے

آگے آنکھوں کے قصور میں وہ گل رخسار ہے
اے کلیم اپنا دل اسکا طالب دیدار ہے
جوشش سودا میں کم ہونا ہو کا ہر مفید
ایک بین میرے دل پر داغ میں سو خار غم
داغ مائے یاس میں پھولوں کی چادر کے چمن
چاہیے قاتل کا خنجر زخم پر بچا ہے کی جا
آتش غم و دکھشن بن گئی تھی جس طرح
دوڑتا ہے جس طرح طاؤس پیچھے سانپ کے
ہر خدا کی یاد کا حیلہ ہر اخفا سے راز

فقیر نے روشن ضمیر کے کشف سے معلوم کیا کہ طائر دل اسکا دامن کمال شانہ راوی ماہ منیر ہی میں گرفتار اور پری کی طرف سے اسکا دل نازک حسرت کا غلیدہ خار ہی کو بظاہر گاہ گاہ عشق پری کی تکرار پر مگر دل میں انشکی صورت سے بیزار ہر تشلی فرما کے کہنے لگا بہت بہتر اور یوں ہی ہر شعر

گندہ بجنس با بجنس یہ واز | کبوتر با کبوتر باز با باز

ہم اسکو ہوش میں لاکے بھاری طرف سے منحرف کرتے ہیں اور اس کے قضیہ ہی کو بر طرف کرتے ہیں اور سچ بھی ہر ایک میان میں دو چہرے ان نہیں رہ سکتی ہیں زندگی عذاب ہوائی غیبت میں ہاتھ آئیگی دو دل نہیں کہ ایک ایک کو باتھو گے آخری کرنا پڑے گا کہ نہال اوقات کو ہر روز برقعہ و فساد سے چھٹا ٹھو گے جبکہ کمانہ کرو گے اسی کی بلا سر یہ دھرو گے و لون کسین کٹ مرنیگی آپس میں جنگ کرنیگی دل بھارا اور طہرین گرفتار رہیگا عشرت زمیت سے بیزار رہیگا یہ لکھر فقیر صاحب نے کچھ بڑھا آسمان کی طرف پھونکا گھڑی نہ گزری تھی کہ ایک سیہ بادل سا اُٹھا شاہ صاحب کے مکان پر کھڑا سواری شاہ پریوں کی آئی آداب بجا لائی بادشاہ تخت سے اتر کر نیچے آیا درویش کو آداب بجا لایا کہ سبب کیا ہے کہ غلام کو یاد کیا ہے کہ سبب طرح خیر ہے مگر عجب ایک سیر ہے اگرچہ بر ملا ظاہر کرنا چاہیے مگر باعث تنگ و ناموس ہے اس واسطے خلوت ہی میں سر دھرنا چاہیے کیونکہ بزرگوں کا مقولہ ہے **فسر و**

راز ہر چند توانی تو بایاری مگو | یار یاری بود از یار یار اندیش کن

اور قطع نظر اسکے بادشاہوں کے جاسوس ہر ایک ولایت میں بلباس میں قیاس موجود ہے ہیں کہ اگر خدا نخواستہ کوئی حرکت ناشایستہ بھی دیکھیں ایک دم میں ملکوں ملک پوچھا دیں اور زانیہ دیوار عصمت کے ہووین اور کسی نفلس فلک زدہ سے کوئی لغو ظہور میں آوے کوئی خیال میں بھی نہ لاوے اسی واسطے سعدی علیہ الرحمۃ صریحاً کہ گئے ہیں **قطع**

اگر صدمہ دار و مرد درویش | رفیقانش کیے از صدمہ داند
وگر یک تالپند آئیز سلطان | ز اقلیے باقلیے رسانند

مبادا کوئی بیگانہ یہاں موجود ہو اور سبک کے اڑے تو موجب ذلت و رسوائی ہو اس سے آگاہ ایک خدائی ہو بادشاہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا سچ ہے شعر

کیدل روشن نگہبانی جہانے می کند | عصمت یوسف حصار کار دانے می کند

آپ ہمارے پیر و مرشد ہیں جیسا ہمارے حق میں بہتر ہو وہ تجو نیز فرمائیں مگر اس ساتھ ہوش یا
سے غلام کو جلد آگاہ کیجیے اس سے زیادہ خانہ زاد کی نہ حالت تباہ کیجیے کہ موج بلا خیر طوفان
تخیر کی برسہ جوش ہر ایسا نہ کہ آپ کی باد مخالف کلام سے کشتی عزت ہماری غرقاب ہو کلیجہ
کٹا منٹھ کو آتا ہر دل پہلو میں گھبراتا ہر کونسی تقصیر ظہور میں آئی کہ جسکے باعث ہم مورد عتاب
و خطاب ہوئے یہ کلام سلطانی شکر شاہ صاحب اسکو الگ ایک مکان میں لے گئے اور کرسی پر ی
کی کہ اسپر تصویر کے مانند حیران بیٹھی تھی طلب فرمائی اور سلطان کو دکھائی کہ یہ تمھاری دختر ہر
یا اور کوئی بد اختر ہر اسکو بیان سے لیجاؤ لگ میں ڈالو اور جلاؤ ایک شانہ زادے پر عاشق ہوئی
اور اسکی محبت میں جیتی موی تھی طلسماتی قلعہ پر وہ قاف میں بنایا تھا وہاں اپنا عشق اُس
جتا یا تھا اسکا خانان چھوڑا یا تھا اپنا سکہ بٹھیا یا تھا اُسکے فریادی ہمارے پاس آئے ہمنے کوہ قاف
کو پہونچائے اسم کی برکت سے طلسم کے قلعہ کو توڑا اسکا نام و نشان نہ چھوڑا ہر ی کو اسم سے
بیہوش کیا دیگ ہوش پر خاموش کا سر پوش کیا فلانے پر نیراد معقد ہمارے نے بعد حصول
مراد دلی تحت پر وزیر زادہ اور شانہ زادہ اور اس تمھاری دختر کو بٹھیا کر اڑایا طرفہ العین
میں ہمارے حضور میں پہونچا یا اگرچہ آتش غضب مشتعل ہوئی کہ اسکو جلا دوں اور دنیا سے
کسیا دوں لیکن اطلاع اس واقعہ کی تھو بھی ضرور تھی بہر نوع تمھاری خاطر منظور تھی
اس واسطے تھو تکلیف دی کہ دزائم بھی بغور دیکھو حرکت بیٹی کی اب میں اسے ہوشیار کرتا ہوں
خواب غفلت سے بیدار کرتا ہوں شکر یہ بات بادشاہ نے سر نیچے ڈال لیا اور جگر داغماے
خشم و غضب سے لالہ زار کیا اور چاہا کہ اسی دم سر کاٹ کر دو ٹکڑے کرے اور بعد اسکے
آپ بھی ہیرے کی کنی کھامرے شاہ صاحب مانع آئے زبان پر یہ بات لائے مارنا خوب
نہیں ہر بے جرم خون روا نہیں کہ میں ہر اسکو کچھ پڑھ کر کھلا دینگے شہزادہ کی طرف سے
اسکا دل ہٹا دینگے شاہ بولا شعر

خادم در گاہ ہن ہم آپ کے ای شاہ جی | حق میں جو بہتر ہمارے ہو سو وہی کیجیے

یہ شکر شاہ صاحب نے تازہ پانی منگایا اور کچھ پڑھ کر اسپر چھڑکوا یا وہ ہوش میں آئی

بہت ہی گھبرائی باپ کو بالمشافہ دیکھ کر مثل تصویر پری حیران ہو گئی جی سن سنا گیا بہت ہی
سپیشان ہو گئی بچی نگاہ کر کے تنکے سے زمین کریدنے لگی غیر غم سے کلیجہ کو چھیدنے لگی چاہو
تخیر من غرقاب ہوئی بیتاب مانند ماہی بے آب ہوئی رگ غیرت کی بوش زن ہوئی سینہ تر



اگ ملتب مثل گلخن ہوئی چاہا کہ کرسی پر سر مار کے مر جائے زندگی بالکل گذر جائے
باپ کو چار چشم ہو کر منہ نہ دیکھا ہے یا کسی اور طرف اڑ کر نکل جائے شاہ صاحب نے ہاتھ پکڑا
خوب مضبوط جکڑا اور اس طرح سے بوسے کہ گویا موتی ترازو سے ٹب سے تو لے اگر ایسے ہی مرنا تھا
تو آگے ہی سے ایسی حرکت نہ کرنا تھا ابتدا سے ہی مین مائل کار کو سوچا ہوتا تو اب کا ہی کو ناخن
بے شرمی سے رخسار حال نوچا ہوتا ہماری خدمت میں جو آنا موقوف کیا تھا مظلوم ہو کہ دل در
کو دیا تھا اری نالائق ایسی بیجانی تھے خدا سے ذرا غم نہ آئی تو نے دو سلطنت کا ساج کھویا
اپنے باپ دادا کا نام ڈکوبایہ کمر پانی پر کچھ اور پرٹھا اور کہا اسکو پیو اور بے تعلقی سے جو
قدرت ایزد سے حبیدم وہ پانی حلق سے نیچے گیا عشق نترادہ دل سے کنارہ کش ہوا
اصلاً اسکی پروا نہ رہی خاطر اسکی طرف سے بالکل مخوف ہو گئی باپ اور شاہ صاحب ہاتھ

باندھ کر ستایا البتہ یہ قصور لوٹندی سے ظہور میں آیا مگر آئندہ کو تو بہ کرتی ہوں شاہ صاحب سلیمان
کی قسم سربہ دھرتی ہوں اگر آئندہ کو قصور ہو تو ہندی بہر نوع مجبور ہی چاہو تو قاف میں پھینک
دیسیو یا آگ میں پھونکے جیو خدا ہزار گناہ معاف کرتا ہے تم ایک گناہ کو بخشو غرض شاہ صاحب نے
با و شاہ کو ارشاد کیا کہ اب اسکو لیجاؤ اور یہ نسبت اسکے کچھ زبان پر نہ لاؤ کیونکہ خرد و دل سے
خطا نیرنگوں سے عطا قول مشہور ہے دنیا خانہ زور ہے اس میں کس و نا کس معذور ہے لشکر ایک ہزار
پہیون کا بیان چھوڑیے وہ جتنے شاہزادہ کے جلو رکاب میں مقرر کیا اور اسکے پاسے نام دیا پھر
سپہی کے پشت پر ہاتھ پھیرا کہ بتیانی چنچن کیا تھوڑی کہ غیر کف سے اشتیاقی جوڑی تھی آخر
رسوائی ہوئی پھر شاہ صاحب نے سلطان عالی شان کو شاہزادہ دلپذیر اور وزیر زادہ خردمند
اور وزیر زادہ زیب النساء سے بلایا بادشاہ نے ہر ایک کو گلے سے لگایا اور بہت سی شفقت فرمائی
کہ خدائے تعالیٰ تم کو گلستان زمانہ میں تیرا زہر رکھنا یاد رکھے اور شاخ گل میدی ہمیشہ ہری بھری رکھے پس یہ ایک
فقیر کے خصلت طلب ہوا اور سپہی ماہر کو ہمراہ لے کر اپنی ولایت کو گیا اور ہزار سپہی کا لشکر شاہ صاحب کے حضور لفقہ
شاہزادہ نے وزیر زادہ اور جوگن کے ساتھ ہفتہ عشرہ تک فسخ البالی سے اوقات بسر کی ہر روز سپہ و تماشا باغ طلسمات کا
دیکھنا اور تیر گاہ ہر طرف کو بے لطفانہ پھینکنا دن کو گلگشت صحرائے ناچیدار کنار کا کرتا اور رات
کو مجمع یاران میں راگ و رنگ کے ساتھ سیر حیات مستعار کرتا جسوقت کسی سیوہ کی طرف اسکی
نیت جاتی اسکی ٹھنی دھین جھبک کر رہو آتی حیدم یہ اسکو توڑتا ایک پرند خوش و مطہر
اُس سے رو بہ پرواز لاکر سامنے ہوتا اور ہزار طرح کی آواز سے چھپ چہرہ دازی کرتا اور قدرت
ایزد سے سیوہ سے حسب طرح کی لذت چاہتا وہی پاتا بعد تناول کے عرق بدن سے باہر ہوتا وہ
بشال مشک اذفر کے پیا تک خوشبو دیتا کہ اسکی نکمت سے ایک عرضہ تک تمام باغ رشک ختن
ہوتا تھا اور باہم ٹھٹھہ تدر و کی طرح مارتے تھے اور فضل خدا پر اپنی جان نثار تے تھے ایک طرف
کشت زعفران نو دمیدہ تھا کہ جسوقت انکی طبیعت حب الوطن کو یاد کر کے اُو اس ہوتی اُسٹر
جا اٹھتے اور اسکا سیر کرتے مارے ہنسی کے مہوش ہو جاتے غرض ایک دن عالم تنہائی میں
شاہزادہ کو خیال آیا ماہ منیر کا یہاں تک کہ صورت اسکی صفحہ دل پر جم گئی حسب طرف نظر اٹھائی
اُسی کی صورت دی دکھائی جتنے کہ آپ سے فانی اور معشوقہ سے باقی ہوا وجد کا عالم طاری ہوا

بے اختیار یہ شعر زبان پر جاری ہوا	
صورت تمھاری ایک ہی ہو نظر ٹپڑی	دیکھا جو کچھ زمانہ کے آئینہ خانہ میں
پر پڑھتے ہی اسکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور سدسکی بندھ گئی اور ایک طرف ٹکٹکی لگ گئی	
یہاں تک کہ نقش دیوار ہوا آئینہ سان حیران کار ہوا آنسو کو نکا تار سرخ اور پرمانند شعاع	
خوشید کے نمایان اور جگر آتش دوری سے کباب اور زبان حال پر یہ بیان	
حب	
جلو حسن تو اس کا شہ نہ بچایا ہوتا	خاک کو یا نہ بستر کر کے اٹھایا ہوتا
یہ طلسمات بھی بالفرض دکھایا ہوتا	عشق کے بیچ میں یارب نہ تو لایا ہوتا
یا تن آدمی میں دل نہ سینا تیا ہوتا	
<p>شکر اس کلام کو وزیر زادہ اور جوگن دورگر پاس اس کے آئے اور ہزار طرح کی پند و نصیحت کی داستان زبان پر لائے کہ ہر درکار ہر صابر کا خدایا رہے جس نے ایک دریائے زخار کے طماچون سے بچا کر ساحل نجات پر پہنچایا اور کشتی زندگی کو فضل اپنے سے باد مخالف کے صدموں سے بچایا کیا دور ہر کہ اب امیکدن وہ مالک الملک دارالخزن مفارقت سے نکال کر شہرستان مراد میں پہنچاؤے اور گرداب ہلاک انگیز مجبوری سے بچا کر کشتی امید کو کنار وصال جانان پر لگا وے آپ جانتے ہیں کہ تمامی خارج و محن پائے حال سے نکل گئے ایک کہ باقی ہے وہ بھی وقت موعود پر نکل جاوے گا اور شاہد و خواہ آرزو کا پردہ خفا سے رخ نور کر سی تمنا پر دکھلاوے گا کل پر سون فقیر صاحب کو ہر تخاص کو لیکر آویزہ گوش غم خانہ کا کر نیگے اور بارنا کامی کو دوش سے کھینچ کر عمامہ مراد سرون پر دھرنیگے کیونکہ کل سے ہمارے دل بھی بیکل ہیں اب ایام رخصت کے آج ہیں یا کل ہیں مگر قبلہ عالم حال مفضل کیے کہ اسدم بے وجہ اضطرابی و بیقراری کا کیا سبب ہر آیا ماہ منیری کے آتش ہجرت سے کلیجہ جلایا اور بھی کوئی مطلب ہر وزیر زادہ کو جواب دیا</p>	
بند حب	
پوچھتا ہر کیا شب تنہائی کا کچھ حال واہ	آہ وزاری میں گذر کر شب ہو جاتی ہر نگاہ

رہو برور کھتا ہوں گرچہ عجز کی اپنی سیما	زخم ایک شمشیر کا سا دل پہ لگ جاتا ہوا
یاد آ جاتی ہے وہ جنبش ابرو و محجے	
جان لبون پر پڑی ہے میرے خون میں گُل	آہ کی آتش سے جلتی استخوان ہین زنجیل
پوچھتا ہے حال بیماری کا کیا امر ماہ گل	ناتوان ہوں بسکہ فرقت سے تیرے چونک گل
اب ہوا پچھیر سے ہر اس پہلو سے اُس پہلو محجے	
امی مولش غم خوار و اسرینس فاد آج یاد صورت جانانہ نے دل کو بہت ستایا انگھون سے	
خون رو لایا آتش غم نے کلیجہ کھایا سر سے قدم تک جلا یا خودی کا نقش مٹایا اپنا سکھ بٹھلایا	
منع بسل کی طرح ٹڑپا یا سیما کی صورت بنایا اب شعر	
خواہم کہ پر از پری کتم دام	پر واز کنان روم زبان بام
حبطرح ہو شاہ صاحب سے رخصت لیجیے اور غم سوے منزل مقصود کیجیے والا تم جاؤ گے	
سکونہ پاؤ گے کیونکہ کوئی دن میں غم مفارقت جانان سے ہم سوے ملک عدم سدھار نہیں	
نقدی حیات کو تم عشق معشوق میں باز نگاہ معاشرت میں ہارتے ہیں کس واسطے کہ	
رباعی	
یا ایک پری سے وصل تھا اٹھ پہر	یا دیتے ہیں رنج محبو جن شام و سحر
یا کا کل دلدار سے تھا ربط مدام	یا لوٹتے ہیں سانپ مری حجاتی پر
ایضا	
نالون کا نہیں قصور کچھ امی و مساز	اشکون سے فقط فاش ہوا میرا راز
قائم ہر مے دعوے صادق پہ دلیل	وریا کے سبب پہونچتی ہے دور آواز
عرفن اسروز تو جو نون رو دھوپٹ پاٹ کر وہاں بقیم رہا اور رات کو اٹھ بچھریا	
سے نہریم رہا اور خواب سے جدا ستارے شماری سے وہ رات کا ٹیٹ پس خبدم کاروان سالار	
ماتاب نے شب آہنگ ہو کر قافلہ اپنا صحیح و سالم سرے صبح میں پہونچایا اور مسافر خورشید نے	
خواب غفلت سے سر اٹھا یا اسیات	
پلا جام ساتی نہ کر اس میں دیر	کہ غم نے کیا ہر مے دل کو گھیر

تیرے مے کی کیفیت پاؤں میں تو پھر لے کے خدمت کو گھر جاؤں میں

داستان رخصت شاہزادہ کی فقیر سے اور جانا اسکا تخت روان پر
مع وزیر زادہ و جوگن ماہ منیر کے پاس اور ملاقات ہونا آپس میں اور
تیسرے کرنا شادی کی



محرران و قاتر تقدیر نے اس داستان کو خاتمہ ارادت سے اسطرح صفحہ بیان پر ختم کر دیا کہ
کہ جسدم خورشید و رخشان آسمان زمر و فام بپطالع ہوا شاہزادہ دلپذیر دام کا کل محبوبہ کا
اسیر مع وزیر زادہ خردمند دانش پسند اور جوگن غم کی بروگن شاہ صاحب کے حضور میں آیا
اور بجز اعتقاد آداب نیاز مند نہ بجالایا دیکھ کر اسکو فقیر صاحب نے فرمایا کہ بچہ آج بیوہ کیون
قدم رنجہ کیا دلپذیر نے عرض کیا شمع

جام جهان ناست ضمیر منیر دوست

اطلاہ احتیاج در انجا چہ حاجت

شاہ صاحب نے جو عکس غم نصرت و لذت کا آئینہ ضمیر میں منعکس پایا فرمایا کیا بھاری طبیعت
اب بیان سے برداشتہ ہوئی ہم جانتے ہیں کہ چندے اور بھی قیام کرو اور فارغ دلی سے صبح عشرت
کو شام کرو آئندہ اختیار ہی شاہزادہ نے ہاتھوں کو بوسہ دے کے گوہر بیان غم اپنے کا
اسطح درگوش شاہ صاحب کیا کہ حضرت جیو سلا فرد

چہ احتیاج ہمیش تو حال لگفتن | کہ حال خستہ دلان را تو خوب میدانی

اگرچہ آپ کے حضور حاضر رہنا باعث نجات عقیدے اور موجب سعادت دنیا ایک روز آپ کے
پاس کا رہنا بہتر از صد سالہ بودن در تھا ہی بیان کا خار بہتر گل سے بیان کا خار خوشتر ملے
قد میوسی حضور سے جدا ہونا گویا زندگی سے ہاتھ دھونا اور تمام عمر روتا ہی مگر کیا کیجیے کہ نقاش
ازل نے خامہ ارادہ سے نقش دواچی ایک جگہ بننے کا کسی فرد بشر کے صفحہ پیشانی حال پر
نہیں لکھا ہی اور کار پر ازان قضا قدر نے لوح خاطر ہر مقیم و مسافر پر پتھر یہ کیا ہی

رباعی

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر | خار وطن از سنبل و ریحان خوشتر
یوسف کہ ہلک ہر باد شاہی میگرد | میگفت گداودن کفان خوشتر

مخ تیز آہنگ دل کہ ایک زہرہ جبین کے شاخ عشق پر ایک مدت آشیانہ بند اور چھپہ پرواز
رہا ہی اب بیان بھرکتا ہی روانہ پانی سے ہاتھ اٹھاتا ہی اس مکان جنت نشان کو منبر لافس کے
جاں شاہی ہر چند سمجھتا ہوں نہیں مانتا ہی اور غور کرتا ہوں تو بیتابی واضطرابی اسکی حق
بجانب پاتا ہوں کیونکہ مدت ہوئی کہ

رباعی

نگاہوں وطن سے صورت جو چین | کس رنگ سے اب آئے نظر روے چین
مانند بدن و وطن ہر میرا میں روح | ممکن نہیں عود روح کا سوے بدن
کہ بیکھئے ہوتا ہوں دو چار گلشن | ایسا کس دن نظر آتی ہی ہر بار گلشن
غربت نے کیا ہی خار صحرانجھ کو | ستاپیش ازین با سے میں خار گلشن
ہر فائق الاصلاح سے امید مجھے | ایسا دیکھا نہ غم فرقت جاوید مجھے

مانند سرکرون گریبان صد چاک | شاید نظر آجائے وہ خورشید مجھے

قطع نظر ایک غزل

دل میں ساکن ہر خیال ایک بت لیے پروا کا
کیسے گیسو کے قصور میں ہر طوفان سرشک
شجر طور پر قد اور ہر رخ شعلہ طور
کیا جنون کم ہو میرا سنگ ملاحت سے بھلا
باغبان اپنے گل و میوہ سے رکھ خاطر جمع
ابہ مردن بھی جو ہر نہر گس میگوں کا خیال

آشیانہ میرے ویرانہ میں ہر عنقا کا
حلق زلف ہر گرواب میرے دریا کا
دست و لہار میں عالم ہر پیر سبیا کا
جو پٹہ اینل وہ ایک داغ ہو اسودا کا
میں تو مشتاق چین میں ہوں چین آرا کا
گنبد قبر میں ہر چو ششم مینا کا

فقیر روشن منیر نے جب نے کیا کہ اب دل اسکا بیان مانند مرغ نوز بہ قنار گھبرا تا ہوا اور نہ پانی پیتا ہوا
نہ دانہ کھاتا نہ پکھولتا ہوا نہ کچھ بولتا ہوا اگر زیادہ روکوں تو زندگی کے ہاتھ سے جاتا ہوا ہر بڑے محبوبی
فرمایا خیر اگر مرنی یوں ہر تو بہتر مصراع صلاح ماہر آئست کان صلاح شہاست آج جائے گا پائل غرض
کیا غلام تو کل کل سے بیکل ہوگا درویش نے فرمایا بیت اچھا آج ہی رحمت کرتے ہیں ہم تمکو یہ
کہ مکر صودہ میں آیا اور تبرکات ہاتھ میں لایا اور ارشاد کیا کہ اسکو لو یہ وقت بیوقت کام آویگا منجملہ
اسکے ایک کنگول ہر کہ جبکہ ہفت کشور کامول ہر حسین میوہ اور غذا سے لطیف کی تمنا ہو اس میں ہاتھ
ڈال دینا اسی وہی میوہ وہو پاؤ گے ایک سے لاکھ آدمی کو اگر کھلاؤ گے نغمائے الہی کم نہ پاؤ گے
سو اسکے عصا کہ اس میں ایک اعجاز پیدا ہوا وہو پین بٹھو تو درخت تازہ و تر بارہو جاے اور
دریا میں ڈالو تو کشتی کے مانند شناور ہو جاے دوستوں کے واسطے یار و مددگار دشمنوں کے لیے
اثر و طاقت خوشخوار خواص اسکے بیان کرنا رنگ صحر کا سہ میں بھجنا ہر کہنے سے کیا فائدہ وقت پر
خود کام آویگا سو اسکے یہ ایک جام ہو کہ پانی اسکا ہمیشہ سرد نہا ہر جام جم رو بہ واسکے گرد نہا ہر
ایرا اسکو برفلائی ترکیب سے دیکھو گے تو اسرار فلکیات وارضی مثال مثال آئینہ پیش نظر پاؤ گے
ایک پوچھیں تخت ہر کہ تخت سلیمان سامنے اسکے بر باد کی لخت ہر جو وقت جاہو اچھپ سوار ہو
میدان کا قصد کروادھر کو سیدھے جاؤ اور اس تعویذ کو بازو پر باندھو حادثات زمانہ سے
مختونہ ہر جو زخم تیغ کا گر نہو گا صاحب اسکا مگر کہ عدوسوز میں بے آب و جو بہر ہوگا اور یہ اسمائے الہی

و غنائم میں مع ترکیب ہنرین سے جسکو چاہو عمل میں لاؤ اپنی اپنی تاثیر ظاہر کریں گے اور فلائے اسم کو اگر چاہیں
 پڑو گے تمام جہان کو تسخیر کر دے اور فلائے اسم کی ترکیب سے علم ربیسیا حاصل ہوگا اور فلائے اسم کو
 اگر چاہیں پڑھو گے موکل علم کیسیا کا مطیع و فرمان پذیر ہو جائیگا اگر چاہو تمام جہان سونے چاندی کا
 بناؤ و دھوکا نہ پاؤ و ماسوا اسکے اور اعمال روشن ضمیری اور طلسم و شعبدہ بازی کے بھی عنایت کیے
 اور پر یون کے سردار کو طلب کیا وہ حاضر ہوا فرمایا اُنکو چوکی پر مانند نقش مثلث کے بٹھلاؤ اب آپ شکل
 مربع کے ہو جائیں ولایت میں یہ کنین با کام تمام ہو چکا اور ہمیشہ اُنکی خدمت میں مع اپنے تابعین کے
 حاضر ہو جو کہیں بچا لا سر مو تفاوت نہ کرنا اور گاہے ماہے کل خیریت اُنکی سے ہمارے دماغ کو محط
 کرتا رہتا خیر دار ایسا نہو کہ تیرے لشکر سے کسی نبی نوع انسان کو اذیت پہونچے میدان وسیع و پاکیزہ
 چھاؤنی تجویر کرنا درجات اقصی دادانی شناسی میں خوب تمیز کرنا اور شانزادہ جو حکم کرے منت
 سبحان رکھ کر بچا لانا یہ فمائش کر کے دست دعا درگاہ کبریا میں دراز کیا اور یہ کلام زبان سے
 آغاز آتی مثال عمر اُنکا باغ جہان میں سماقتل و کرم تیرے سے سرسبز و شاداب ہو اور گلشن مراد
 اُنکا آبپاشی رحمت تیرے سے خرم و سیراب ہو غنچہ دل اُنکا گلستان گیتی میں جنبش نسیم عنایات سے
 خندان ہو اور خار نچ و صعوبت کا خلش سے لوک بریدہ دور از ومان ہو اُمین یا رب العالمین پس مجرب
 ارشاد ہدایت بنیاد لشکر پر یون کا اکادہ و تیار ہو کر آیا اور شاہ صاحب نے شانزادہ و وزیر زادہ و وزیر

کو تخت روان پر بٹھلایا اور فرمایا شعر

جدائی تیری کسکو منظور ہے	زمین تخت اور آسمان دور ہے
--------------------------	---------------------------

لازم نہ کہ ہمیشہ ہلکے یاد رکھنا اور خاطر کو برنوع فکر و غم سے آزاد رکھنا اور پہونچنے کی خبر دار الملک
 مقصد دلی میں پرزاد کی معرفت بھیجنا کہ یہ کہہ کر پھر لوٹ جائیگا اور ہمارے دل نگران کو قرار آ جائیگا
 اور کار و بار اپنا استرخصاے الہی پر مقدم رکھنا اور اندیشہ عقیقہ بہر نفع مسلم رکھنا یہ کہہ کر اچھا خدا اختیار
 حافظ و نگہبان سنتے ہی اس بات کے پرزادے کل مژدہ کرتے تخت روان ہو اپر اڑایا اور اتنا یلند کیا کہ
 نہ دیک آسمان دنیا کے پہونچا یا لشکر پر یون کا تخت پر سایہ افلن تھا گویا شانزادہ سلیمان اور لشکر
 جن تھا ہر ایک کا دل طرف منزل مقصد کے لگا تھا اور آپس میں چھپہ قمعہ رمز و کنایہ کا بازار سرگرم تھا
 جس جا پہ چاہتے اُتر آتے جس شہر کی حاجت ہوتی کسکول سے نکال کر کھاتے ہر ایک ملک کی سیر کرتے

ہر گھاٹ کا پانی پیتے ہر دیس کا چلن رویہ دیکھتے بھالیتے مگر شاہزادہ کا یہ حال تھا کہ ایک دم کا توقف
برابر ایک سال کے تھا آریے شعر

وعدہ وصل چون شود نزدیک	آتش شوق تیسرے تر گرہ در
------------------------	-------------------------

عرض اسی طرح مسافت جنگل و بیابان و صحرا و کوہستان آبادی ویرانی و بحر و بر قطع کر بعد عرصہ
ہفتہ عشرہ کے سرحد قلم و محبوبہ مجیدین شاہزادی ماہ منیر میں پہنچے وہاں کی آب و ہوائے اوری
رنگ دکھلایا خواطر مقبض کو مثل گل کھلایا نسیم گلزار اس ولایت نے ہر موئے زلف کو مثال زلف
شعیم ختن کے معطر کیا اور نکست رائیج بخش صحرانے داغ کو رشک مشک اذفر کیا دیون کا تختہ خود بخود
مانند خیابان خلد برین شگفتہ و خندان ہوا اور باغ شیردہ مراد آبپاشی برآمد متنا سے سرسبز و ریخ
ہوا باروے شوق شاہزادہ دلپذیر کے متنا سے ہم آغوشی وصال جانان میں بچھرنے لگے اور
اوراق نہال آرزو و اہتر از ہوا سے مقصد قلبی سے کھڑکنے لگے اور حبیب ہوا کا چھوٹا آتا بے اختیار
زبان پر لاتا بند مسدس

کس سے میں جا کے کمون در دکا اسرار اپنا	غصہ دل کسکو مشاؤن کہ نہیں یار اپنا
جاد کھاؤن میں کسے دیدہ جو بنار اپنا	جز خندا کوئی نہیں مشفق و غمخوار اپنا

بسکون اس سے میں احوال کو اپنے اظہار	کہ کرے عرض وہ جا کر کے غم کے دربار
-------------------------------------	------------------------------------

عرض چون چون آگے بڑھتا تھا دامن دل کو ہر دم شوق وصال کھینچتا تھا بیتابی کا قاصد
رشتہ متنا کو اور بھی اپنی تھا اور یہ شعر در زبان تھا شعر

لیکئے تھے دل کو ہم اپنے بعد تیر کھینچ	بھرنے کو چہ میں لے آئی اُسے نقد تیر کھینچ
---------------------------------------	---

القصد رفتہ رفتہ نسیم فضل الہی پرچم قلم مراد دلی پر چلی اور مثل گل موسم کے بیک یک
کھلی دل کی گلی گلی یعنی باغ شاہزادی ماہ منیر کا نظر آیا اور دل کو جوش سرسبز آب شاہزادہ
جامہ میں بھولانے سما لگستان مہابت کو بیخ و بن سے افسردہ و شیردہ پایا اشک دیدہ
دیدہ سے بہ نکلے تخت جگر نہ بہ نکلے ہر بار ایک ایک کر دیکھنے لگا تیر نگاہ و بندم بھینکنے لگا
موج دریا سے بفراری جوش پر اکی گشتی شکیبائی کی جاہر موجہ اضطرابی میں دوباہی داغ
جگر ہرے ہوئے ہوش و حواس پرے ہوئے چاہا کہ عنان اختیار قبضہ اقتدار سے چھوڑ کر

تخت سے نیچے گر پڑے لیکن وزیر زادہ نے ہاتھ پکڑا کہ امیر تیرج سلطنت خرد سے کیوں بگائے
اور جنوں سے یگانہ ہوتا ہے شہزادہ نے فرمایا الگ دم چھوڑ دے رشتہ تعلق کو توڑ دے کہ

عشر

حبیب مین چاک در یار لطف آتا ہے
دشت غربت مین نگہ اپنی جدھر جاتی ہے
تیغ قاتل تو کمان سنگ بھی لڑکون کو نہیں
شب فرقت سینہ خانہ بھی ہے ایسا تار یک
سینہ مین روزن دیوار لطف آتا ہے
وہی کو چہ وہی بازار لطف آتا ہے
سر سو وارزہ ہیکار لطف آتا ہے
شع و مکیون تو سپہ مار لطف آتا ہے
اور کبھی مانند مرغ خلق ہر یکہ چٹھ بھڑاتا اور داغ مائے درونی کو دیکھ کر بے اختیار زبان پڑاتا

ناصح

پھر بہار کی چین مین زخم دل آئے ہوئے
کس طرح چھوڑوں کیا یک اسکی زلفون کا خیال
ایک مدت کے یہ دو لون ناگ مین پائے ہوئے
القصہ جب قریب بلغ کے پہونچے وقت شام کا نزدیک آیا شانہ اوہ نے ایک گوشہ مین بلوغ کے
تخت اتر دیا مگر خود ہوش و حواس گم مثل تصویر حیا ان تھا اور کہتا شغومی

امیر خدا خواب ہو کہ بیداری
زندگانی مین کب یہ تھی امید
تیری قدرت کے دل سے ہون قربان
کو کب بخت ہے عروج پہ آج
عالم مستی ہو کہ ہشیاری
شب بسر ہو نصیب روز سفید
زندگی تو نے دی دوبارہ یا ان
نیر بخش ہے عروج پہ آج

عرض لفظ لفظ فوج بقیہ مری ملک صبر و شکیبائی پر باخبر کے مستعد تاخت و تاراج پر تھی
لیکن استقلال ذاتی ہدایت فرما کر شہر

صبر کر ابدل کہ صابر کے تین
او دست رکھتا ہیکار عالمین

القصہ وزیر لادی زیب النساء نے کہا کہ آتش تعلق زن اضطراری و ولولہ پر آب بتلی چھڑکنا
چاہیے اور مانند مرغ گرفتار کے زیادہ نہ بھڑکنا چاہیے عودہ الوثقہ استقلال پیچہ ہمت سے
پکڑو اور دست و پا بے حواسی و بیثباتی کی رنجیر صبر و قیاس جگر و پاس شانہ اوہ کے

اول مجھے جانے دو احوال گذشتہ سنانے دو ایک قرنیہ کے ساتھ جب اُسکے ہوش ٹھکانے
 آئین تب میں تلو ایک سلیقہ کے ساتھ لیجاؤنگی کیونکہ جا کر دیکھوں میں کہ ماہ منیر کا شدتِ غم
 والہ سے کیا رنگ و ٹھنک ہر ہوش و حواس بجا میں یا عقل و جنون سے جنگ ہی اگر کیا ایک
 تم اُسکے سامنے جاؤ گے جھجھک کر مجاہدگی جی سے گذر جائیگی اور تم بھی اُسکا ساتھ کرو گے
 زندگی سے ہاتھ دھوؤ گے بے اجل مرد گے یہ کہہ کر وضو کیا اور دو گانہ شکر الہی ادا کر کے دعا
 مانگی ارسین سپرات کا کیر بجا اور خواصین اپنے اپنے عہدہ و کام سے فارغ ہو کر الگ الگ کر
 بیٹھ رہیں اور وزیرِ ادا دی پٹیوں کی چھاؤں میں دبے یاؤں چلی اور نظر بچا کر نگاہ کے
 ایک گوشہ میں کھڑی ہوئی دیکھا کہ تمام مکانات ٹوٹ پھوٹ کر برابر ہو گئے ہیں باغ میں
 بجائے مرغان خوش الحان اشیائے زراعت و زغن ہیں ہر شجر پر بوم شوم بول رہے ہیں
 ادا سنی درو دیوار پر چھا رہی ہے اور شانہ ادا دی ماہ منیر کی صورت بدل گئی ہے وہ بلی لاغر
 ہو گئی ہے نہ رنگ چہرہ کار ہا ہر نہ بدن میں کپڑا نیا ہے فقط سانس باقی ہے حیاتِ اتفاقی ہے بلنگ
 بے بستر رہی ہے دل کو بہلا رہی ہے رورور کہ یہ فقر سنار ہی ہے کہ اسے دل زار اضطراری بہت
 خوب نہیں مشرب استقامت میں یہ بات محبوب نہیں قریب ہے کہ شامِ ناکامی آخر آئے اور
 صبح امید چہرہ مراد دکھائے آج ہوا کا رنگ بدلائظر آتا ہے ہر دم پیک سرور شدہ سناتا ہے
 کہ موسمِ خزانِ آخر ہو چکا گل بہار امید کھلا چاہتا ہے یہ کہہ کر بقیہ رسی سے گھیر کر طرفِ آسمان کے
 دیکھتی ہے اور کہتی ہے کہ کیوں اسے بے مروت لاشہ خون بیگناہان کون سی تقصیر کی تہ تیوی کہ حیک
 عوض یہ تکلیفِ داؤدیت دے رہا ہے تو اسے ظالم شاعر

جہان دو شخص بیٹھے مل کے یک جا | وہیں سنگِ جدائی تو نے پھینکا

افسوس

ہر رخصت تیری اگر موقوف میرے قتل پر | میں بھی اپنی زندگی سے تنگ آئی ہوں مگر
 لوگ تنہا کو کیا کہیں میں ہی خوف و خطر | جرم کچھ ٹھکر کے قاتل پھر مجھے تو قتل کر

بیگناہی فوی ثابت دوست اور دشمن یہ ہے

اگر ایسا ہی طوفانِ شر آشوبِ ستم کا برابر کرتا تھا تو ہمارے ہی سر بار عشق و صبرِ ناتھانین

اور کوئی نہ تھا تنگ و ناموس کا پردہ بچاڑا نہال عشرت بیخ و بن سے اگھا را نشانہ راہ کو یوں گنوا یا
ہم کو تباہ کر کے یوں ستایا و زیرِ زادی کر مجھے وقت کی ساتھی تھی اسکو گھر سے نکال کر جو گن بنایا
آتشِ فراق سے ہمارے دل کو کباب کیا جگر کو بٹیاب کیا چشم کو پُرباب دیدہ کو بے خواب کیا

مثنوی

بہت سالتے مجھے امِ فلک ستایا ہر
بتیکے کی طرح سے آگ میں جلایا ہر
جنون کا خوب سا عالم مجھے دکھایا ہر
اولیل ہو کے تجھے خوب میں نے پہچانا
مثال مہرِ فلک ہر جگہ چھپا دیا ہر
مثال شمع کے سر کو میرے کٹایا ہر
برنگِ آئینہ حیدر ان تر بنایا ہر
اور اگلی باتوں میں بالکل تیرے غل جانا

امی سید اگر اگر ایک شستِ استخوان کو جلا کر خاک کیا تو نے تیرے ہاتھ کیا لگا بجز پاں دہرے کے
تیرے صدر سے ستم اٹھانے کو ہمارا ہی جگر ہر یا کوئی اور بھی بد اختر ہمیش گرویش تیری سے سینہ تیرا
زنبور ہر اور تیرا دل سوزشِ دردنی سے رنگ خوشہ انگور جگر داغون سے مہور ہر رشکِ بختِ طور ہر
ایسے دل سنگ صوبت سے چور چور ہر روز روشن اگرچہ پر نور مگر اپنی سی بختی کے روبرو مانند شبنم
صبحِ عشرتِ نظر سے کافور ہر یہ بات تیرے انصاف سے دور ہر خار و حشمت سے گریبانِ دل گلِ منط
چاک چاک ہر لے مرتے ہیں ہم کوئی دم میں جھگڑا پاک ہر باے غنم

داغ پر داغ دل زار پہ کھایا ہننے
طوفِ کعبہ سے نہ حاصل ہوا گردش کے سوا
سورہا چین سے ایسا کہ نہ جاگا تا حشر
رات دن دھیان میں اُس زلفِ سیہ کے ہدم
عشق میں چاہ زرخندانِ بتان کے تاک
خانہ باغ میں یہ لالہ لگا یا ہننے
دل کو ناچار صنم خانہ بنایا ہننے
اپنا افسانہ جو محبوب کو سنایا ہننے
اپنی چھاتی پر سیہ مار سکایا ہننے
دل نادان کو ہر ایک چاہ حبکا یا ہننے

بادِ مہا سے جو کبھی کبھی پیغام کہتی تھی وہ بھی ہوا ہو گئی نہ معلوم اسکو کہاں برباد کیا تو نے

غزل

قاصد سے تسلی تھی دلِ مقبرہ کی
یاں رونقِ خزان سے تر سیرِ گلِ ہر آہ
رنجشِ ہر اس سے خاطر نازک میں پار کی
منظرِ سیرِ جو دلِ داغدار کی

چھوٹن گے آلم میرے بانوون کے اکیدن ایسی ہی گر ہر ٹٹکی اسکی طرف تو بس سیراب دیکھ میرے دل داغدار کو	گر تیز یون ہی دشت میں ہر نوک خارجی کوئی دم میں جان ہوگی ہوا انتظار کی آراستگی چین میں ہوگی ہوا انتظار کی
--	--

صفحہ ہستی پر ہمارا نقش قلم در سے نہ کھینچا ہوتا تو کیا ہوتا اور اگر ایسا ہی منظور تھا
تو دل غم جگر پر رکھنا کیا ضرور تھا شعر

یا مجھے افسر شام نہ بنایا ہوتا خاکساری کے لیے کو تھا بنایا مجھ کو	یا میرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا
--	--

ہاے سچ ہر نا سچ

نئے عشرت سے کوئی جام جو بھر لیتا ہر غیر کا کچھ نہ چلے گر نمودن اپنا مول لیتے ہوں کیو تر جو پلے نادرہ بری بھر گیا ہر کوئی اکٹا اُدھر آتے آتے	آسمان اسکا دھین کا سہہ لیتا ہر چوب دستہ کو شجر ہی سے تر لیتا ہر بیچنے والا دھین بال کتہ لیتا ہر سائنس الٹی دل بیتاب ادھر لیتا ہر
--	---

اگر یہی حالت زار ہو تو غزل

جنیا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا کیا جانے اُسے وہم ہر کیا میری طرف سے کس دم نہیں ہوتا قلق جب ہر محب کو سم رونے پر آجائیں تو دریا ہی بہائیں اٹا ہر تو آجا کہ کوئی دم کی ہر فرصت	گر آج بھی وہ رشک سیما نہیں آتا جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا کس وقت میرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا بھر دیکھے آتا بھی ہر دم یا نہیں آتا
---	---

اور کبھی جو دریاے غم جوش پر آتا ہر کشتی شادی ڈوباتا ہر چکر کھاتے ہی زبان پلائی ہر

شعار

ہمیں معلوم کیا اس سینہ سوزان میں جلتا ہر اداقہ بیگنی دل کو بہر اسکا ناز اس ہر دم اثر نے آہ میں ہر چند بے تاثیر نالہ میں	وہوان لوگن بان سے بات کہنے میں نکلتا ہر بغیر از جی لیے کافر مری چھاتی سے ٹکتا ہر پیدا تھا ہر کہ ان دونوں سے میرا دل جلتا ہر
---	---

خیال بچہ ترکان میں یہ احوال دل کا ہر
 اسی میں سے مالک کب تک نہج ایسا زار و تزار رکھیگا اور دوش دل ناز پہ وروہ پر شک ماہر
 کا بار رکھیگا کب فضل و کرم تیرا شامل حال ہوگا کہ افق مراد پر تابان وہ بدر کمال ہوگا کو کب
 عروج پر آئیگا اگر وہ شکل و رخسار دیکھ لائیگا صورت زیب النساء کی کب دیکھو گی گری جمال
 اُسکے سے چشم آب رسیدہ سینکو گی جنون کو خیر باد بولو گی کاسہ دماغ میں شوق کون گھونگی رنگ
 رخ رینتہ جب قائم ہوگا وصال محبوب جو نصیب قائم ہوگا الہی خیر ہوا ج آنکھ بھڑکتی ہر
 تلوار کھلاتا ہر شگون نیک نظر آتا ہر

پنجم

نوریدے کے جو بادِ سخن آویگی
 ہمارے زندگی ہموں نظر نہ آویگی
 کہ اُنکے آنے کی جب تک خبر نہ آویگی
 رہیگا آنکھوں میں دم موت گزرتا آویگی

خزان رسیدہ ہجران یار میں واسد
 ہزاران فصل بہاران ہوا لاکھ ابر سیدہ
 فسر دگی سے ہوئی غنچت اسے دل کو راہ
 شگفتہ ہونگے نہ ہم مثل گل کے جب تک آہ

نسیم کو چہ جاناں اوہ نہ آویگی
 تمہارے شکر میں کیونکر نمون لب ہجران
 کہ دم بدم ہر ترقی پہ منسوب ہجران
 کہے ہر محبسے یہ طولانی شب ہجران

کہ جبے جاؤ گے تم بھر سحر نہ آویگی
 ترے لیے یہ کوئی گرم آہن بھرتا ہر
 کہ خلق خشک سے پانی نہیں اترتا ہر
 جلا یا جانیے جیل کراؤ سے جو مرتا ہر

یہ جی میں کیا تیرے اے قند گزرتا آویگی
 سائیں دل میں سمتاے گلرخان تو کہیں
 کہے قشاجر کو غم تبان تو کہیں
 جو آئے رونے پہ یہ چشم خون نشان تو کہیں

جھری نظر تری اویا بر تر نہ آویگی

اسیر بنم و رخ بہون چھوڑا دے مجھے وہ گھر سے چل نکلیں ہین پٹہ یہ سنا دے مجھے	کہ گھیرے ہین عسس شوق کے پیادے مجھے لچھ آنکے آئینکی جلدی خبر سنا دے مجھے
تسل خط سے تو اسی نامہ بہ نہ آدلیگی	
دور و زپیم اگر ہے نہ چھپاویگا اسید کل بھی کہ تشریف آج لاویگا	تڑپتا نزع کے حالت میں ہلو پاویگا جو آج کل کی طرح بیان نہ تو بھراویگا
اتو دل کو کل میری اسی فتنہ گہ نہ آدلیگی	
وہ سنگدل ہر مری جان کا دوجرات ہوئی ہر اس سے شہیری سے گفتگو جرات	عجبت ہر بھگو سفارش کی آرزو جسہ ات ہزار درد دل اپنا کیگا تو جسہ ات
یہ سنا اسکی بھی چشم پھر نہ آدلیگی	
شکریہ بیان درد و غم تو امان رخ امیر وحشت غیر شاہزادی ماہ منیر کا وزیر زادی ربیب النساء عرق و ریاء پھر ہوئی اور آنکھوں سے سیل سرشک جاری ہوا کہ امد اکبر اتیک ماہ منیر کو غم و درد سے نجات نہیں حاصل ہوئی ہر اور بدستور چشم سے اشک جاری حالت ابتر ہر رقت طاری ہر غالب کہ اگر آج میں نہ آتی تو کل اسکو زندہ نہ باقی شکر خدا کا کہ تیر مراد بہر وقت رسید آب رفتہ ہو آدمیہ کہ مکر آبستہ آستہ آنگے پڑھی جہان وہ بلبائی سبکستی تھی پڑی محسن سلیقہ آداب بجالائی اور سامنے آئی شاہزادی جھجکی اور گھبراہی بچے کی سائنس اور پائی سمجھی کہ کوئی بلا ہو یا جن دیو آگیا ہو ہڑٹا کر اٹھی اور لا حول و آتہ الکرسی پڑھنے لگی اور نولی اسی بیداگر فتنہ کیش ہم تو خود فلک زندہ میں آفت رسیدہ رخ و غم کشیدہ ہین ہمارے سنا سے کیا ہاتھ آئیگا ہاں ایک مشت استخوان ریختہ سوختہ یا نیگا شمع	
ارے ظالم خدا سے ڈر تابت نا تو انون کو	
اگر ایسا ہی گرسنہ و تشنہ خون ہو تو آکھائے ہم خود زکیت سے ہزار مگر بے آئے نہیں	
لاحبار ہین مثنوی	
سخت جانی سے ہے جیتے ہین وے منظور اب نہ جینا ہر	پانی کی جا بہ خون پیئے ہین لاکھ ہین تیر ایک سینہ ہر

مین نہ کیا کیا ستم کے ہم حاصل | ناحق اگر ہو اہر تو حاصل

زلف پریشانی کی داستان طلاق کیون یا شب و بچہ رفاقت کا قصہ بیان کروں داغ جگر
دکھاؤں یا دقہ غم سناؤں سنکر یہ باتیں وزیر راوی گل نظر کھل کھلا کر منہں پڑی کہ شہزادی
مین زیب النساء ہوں نہ جن نہ کالی بلا خیر سے آئی ہوں شہزادہ کو ڈھونڈھ لائی ہوں دریائے
غربت میں ایک مدت غوطہ کھایا تب یہ درجے بہا ہا بخدا آیا پاسے طلب خار صحر او کو مبارک سے
اٹکار کیا تب اس گل کو زیب دستار کیا اقسام محنت و مشقت اٹھائی تب وہ صورت مطلوبہ
دیکھ پائی تو اب گریبان دل چاک نہ کر دیو انون کی طے سر پہ خاک نہ کر سکر یہ بات شہزادی
کو یقین نہ آیا روشنی شمع میں جب دیکھا تو سچ مح زیب النساء کو پایا دور کر چٹ گئی نگے سے
اپٹ گئی سکت میں آگئی چشم سے اشک کی چھتری برسائی دیکھ بیہوش رہی شراب حیرت
سے مدبوش رہی جب اسکو آفتہ آیا اسکو گلے لگا یا کہ اری سچ کو تو زیب النساء ہر یامر سے
برکات کو آئی بلا ہر عوض کیا جو سمجھو سو ہوں مگر در حقیقت زیب النساء ہوں یہ شور و غل
غواصوں کے کان پڑا ہر ایک روٹی اکی ہر ٹبر استی اسکو گلے لگایا داغ جدائی دل سے
چھٹایا اور ہر چیز کہ یہ کو ضبط کیا مگر ممکن نہوا ایک دریا بہا یا مگر دبیش اسکے حلقہ باز نہا مگر
ماہ اسکو گھیر لیا تمام باغ میں شور و شہر مح کیا جیسے سنا دوڑی اکی بے تحاشا عجب خر تھا
کہ باغ سیلاب اشک شادی سے بہ جانا نگر چونکہ زمین خشک تھی پی گئی اور سیراب ہوئی ایک
مجا کہ کان پڑی بات سنانی نہ دیتی تھی کوئی اسکی بلا بیٹن لیتی جان دیتی کسی نے چھاتی سے لایا
کہ اللہ نے ملایا یہ دن دکھایا اری میو مبارک ہو زیب النساء اکی خدا بھر یہ مصیبت نہ لائے
کسی کو زور نہ نہ دکھلائے کسی نے کہا بوا خوب ہوا تم آئین تشریف لائیں کہا یہ فضل و کرم اللہ
کا ہی میں تو ایک گندی ناچیز تھی لیکن اسکے نزدیک عزیز تھی کسی نے انکے سر سے سونا چاندی
اتار کسی نے مشک کشا کا دونا مانا کسی نے شاہ عید الحق کا توشہ دل میں ٹھانا کسی نے کہا میں
مسجد کا طاق بھونکی گئی نے کہا میں بی بی کا کوٹہ اگر ونگی کسی نے کہا میں ہر دیدار کے چاند لگاؤنگی
مسموموں کو کھلاؤنگی الغرض غصہ و دلازمت ایسا شور و غل رہا کہ باغ سیر براٹھا لیا پھر
آخر خار حیرت جگر سے کھلا اور گل محترت دل میں شگفتہ کیا غرط خوشی سے ہر ایک اٹھو پر

چار چار چاند نظر آئے لگے دل پہلو میں پھول کر نہ سمانے لگے جب شور فرو ہوا ہر ایک نے شانہ زدہ
 دلپذیر کا حال پوچھا کہا بیوی فلائے گوشہ باغ میں بیٹھا ہر شانہ زادی کا دل در اٹھکانے آجائے
 تب اسکو کوئی پولا لاسے اور اُسکے ساتھ ایک بندہ ہوا اور بھی چھوڑا یا ہر وہ بھی آیا ہر اچھی لہری
 جدا ہوئی تھی کہ جیسے ہی پیٹھ پھیری ویسے ہی منہ دکھایا اب ملکہ صاحبہ خیر سے آرام کیجیے مسجد آغوش
 تمنائیں دلارام لیجیے شانہ زادی سے دل کہ پہلو میں مثل مرغ بسمل تڑپ رہا تھا قرار نہو سکا بے اختیار
 بول اٹھی قفل سکوت کلید شکم سے کھول اٹھی لہری زیب النساء اب زیادہ چورچے نہ کہ سینہ پر غم کی
 سل نہ دھرا اسکو جلدی آدہ چاند سی صورت دکھلا دل بقرار کو تسلی آجائے روشنی چشم انتظار کو آجائے

شعری

دل کو تسکین ہو دیگی اُسدم	بر میں اپنے جو آئیگا وہ منم
دل کو اُسدم قہار آئیگا	سانے جب وہ یار آئیگا

عرض جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا اور ہر تنفس بزم آرائی میں مصروف ہوا وزیر زادی بولی
 لو شانہ زادی میں جاتی ہوں اُس مرد سے کوئی اتنی ہوں لیکن اُسکے ہمراہ ایک اور ہر جا
 غور ہر آپ حجاب کر نیکی یا پردہ شرم سر سے اتار دھرنی کی کیونکہ وہ مرویگا نہ ہر نہ آشنا ہر نہ یگانہ ہر
 ماہ منیر نہیں پڑی منہ سے پھول چھڑ پڑے کہ اس کٹن میں اُس سے کیوں نہ حجاب کر ونگی حیا کی
 منہ پر نقاب کر ونگی معلوم ہوا کہ یہ شکار تو نے کیا ہر عشق اُسکے میں جی دیا ہر اجنبک اُسکا منہ
 نہ دیکھا ہر اسلیے دل کو پر لکھا ہر تیری جان اُسپر آئی ہر اسواسطے یہ بات منہ پر لائی ہر تجھے بھی ہو
 مبارک و سلامت کہ جتنے تنہا سر پرہ اٹھا ٹی یہ ملامت زیب النساء کھل کھلا ہنسی کہ ہاں بی بی جنت

سج ہر مومن

میں ہی تو کسین رات کو بیدار رہی ہوں	میں ہی تو ہم آغوش طلبکار رہی ہوں
میں ہی تو محرم سرشار رہی ہوں	میں ہی تو کف غیر سے بخوار رہی ہوں
ملک ہوس تازہ خریدار رہی ہوں	لذت وہ او باش سرکار رہی ہوں
ہر ستیان گیری لو اٹھو کھو کھو	میر ہی ہر ٹونہ یہ دانتوں کشن بین
کیوں لوگ لگے آپ بہ بنان اٹھانے	یہ بات تم اس سے کہو جو بات کو مانے

مین نے تھیں جسے لاکوئی مانے کر رہا یہ خبر ہو جو مجھے لگی بابتیں نہاںے	سب عذر ہیں بیابانہ یہودہ بہاںے معلوم ہیں جتنے میں تجھے سارے ٹھکانے
اگر کیے تو ایک ایک کامین نام بتاؤں یہ بات تو تھیں کی گفتار سے ظاہر	پھر یہ وہ نام ہیں جسے بھی پاگل لڑاؤں یہ حال ہوا آپ کی رفتار سے ظاہر
اقرار ہر صاف آپ کے انکار سے ظاہر عالم ہر خزان کا گل رخسار سے ظاہر	ہر مستی شب نرگس میخوار سے ظاہر ہر طور نیا آپ کے اطوار سے ظاہر
ایہ شکل بگاڑی ہر بس اب متعہ نہ دکھاؤ آئینہ دکھاؤ بجھو صورت نہ دکھاؤ	

ماہ میر نے کہا اری شتاہ گھاٹ گھاٹ کا بانی سپرہی گستاخ و بے ادب متعہ چٹ ہوئی کر
تو زیادہ نخرے نہ جتا جائے لے آحسب الرشاد و جہان شانہ زادہ اور وزیر زادہ چشم برادر گوش
سراواز بٹھیا تھا وزیر زادی وہاں آئی یہ فقرہ زبان پر لانی چلو میا نصاحب کوئی نگو یاد
کرے ہر دل ناشاد کو شاد کرے ہر شانہ زادہ نے کہا میں ہی تنہا چلون یا خرد مند کو بھی ساتھ
کون بولی اجی آپ کو اپنے کام سے سروکار ہر یا جہان کے غم کا سر پر بار ہر آپ پر تو ماہ میر فدا
اس نگوڑے کا وہاں کون دلیر یا ہر ایسے تو لاکھوں گلی کو چہ مارے پھرتے ہیں انکی طرف
کوئی متعہ بھی نہیں کرتے ہیں وزیر زادہ بولا بان بی بی سچ ہر آپ کو اپنی ٹہنی پہنچ ہر اب میں
کامیاب ہو چھوگی کام نکل گیا مطلب دلی برتیا مگہ جان لو کہ تنہائی کے ہم ہی یا میں غمخوار و فادہ بین
نفسی بخش دل بفرار ہیں عرض وزیر زادی نے وزیر زادہ کو تسلی و تسنی دی کہ خاطر جمع رکھ
ایک ساعت توقف کر تجھ کو بھی ہلا لینگے تنہا نہ چھوڑینگے یہ کہا اور شانہ زادہ کو لیچلی دل
اسکا دھڑکتا ہوا بازو پھڑکتا ہوا چلا اور کہا شعر

بام پر آوے اگر وہ ماہ پارہ رات کو | ہووے چشمن فلک پر ہر تارہ رات کو

وزیر زادی منکر بولی شعر

دیکھیے کسکی ملاقات کی پہلی شب ہر | آج کچھ اور ہی چشمک زنی کو کب ہر

شانہ زادہ ایک انداز آہستہ آہستہ خرامان تھا اور ادھر شانہ زادی کو بیقراری تھی اور زبان پر
یہ ختمہ روان تھا ختمہ

شب و عمدہ چرمی لقا کی ہر	دھوم آفاق مین گھٹا کی ہر
بمختہ مین تاخیر لبس ہوا کی ہر	آمد آمد جو اس بلا کی ہر
مہربانی سی کچھ خدا کی ہر	
تجھ کو شیرین ہر کو دکن شیرین	محبو میرا وہ سمیت شیرین
حسبے بوسہ سے ہر دہن شیرین	لب سے نکلے نہ کیوں سخن شیرین
بمختہ مین اسکے زبان رہا کی ہر	
اور کبھی مسکرا مسکرا کتی شمع	
وصل کی شب شامیانہ گھر مین تانا چاہیے	اپنی عشرت چشم گردون سے چسپانا چاہیے
القصد جہدم شانہ اودہ سے چشم شانہ اودی مادہ منیر کی دو چار ہوئی گری سے بیوش ہو کر گری	
اور بے اختیار لبٹ گئی اور دونوں طرف سے ہچکی سسکی سنبہ گئی مثل مرغ بسمل تڑپتی تھی	
اور آنکھوں سے فوارہ مثال گوہر آبدار کے جاری تھے واہ شمع	
کہوں کیا حسن نے جلوہ دکھایا	ادھر اسکو ادھر اسکو غمش آیا
اسطرح بلک بلک کر دونوں ہوتے تھے کہ حاضرین جان کھوٹے تھے قلق و درد و الم و رنج و غم و مصیبت کا ایک باران برس رہا تھا و ردیوار پر سناٹے کا عالم تھا بیوش پڑا تھا جو کوئی صحیح و سالم تھا نہ لنگہ نہ تھا گویا ماتم خانہ تھا یا نقاش ازل نے مرقع تصویر ات غم زدوں سے بنایا تھا اور ہر ایک کے منہ کو آئینہ حیرت دکھایا تھا مگر چونکہ دونوں ضعیف و لاغر تھے و زہر زادی نے طعنا کر الگ کیے لیکن دونوں آنکھیں نمی کیے ہوئے مثل تصویر خاموش اور اشک خونین دریا سے چشم سے برسر جوش گویا کہ ابر سیاہ اندھا تھا ساون بجا دون کی اگر بھرن اسکو دیکھ پاتی برس روز تک مٹھ نہ دیکھاتی ماہتاب اُنکے حال غمگین دیکھ کر ایک جگہ کھڑا ہو رہا چرخ گردش سے تخم گیا ایک ہی جگہ جم گیا ہر ستارہ اُسے اپنے دائرہ مین دیدہ خالی کر کر غرقہ افلاک سے جھانک رہا تھا خورشید تاب غم کے دیکھنے کی نہ لاسکا تحت اثرے مین جا کر خاک قلق کی بھانک رہا تھا غم زمانہ موجود نام و نشان عشرت نیست و نابود گویا مضمون اس شعر کا عیان تھا شعر	

من از حیرت و سے از غیرت نہ ایما نہ تقریر سے کسی سے کچھ تکلم اور نہ تقریر اُداسی سب کے دل میں بھر گئی جوش	چنان مانا کہ ہم نرم ست تصویر سے بہ تصویر ہر ایک حیرت زدہ مانند تصویر مشوش مضرب بیٹھے تھے خاموش
--	--

وزیرِ زادی نے جب دیکھا کہ یہ دونوں مفارقت کشیدہ رخ دیدہ خار غم بیکرِ خلیدہ رنگ رخ پریدہ
سرسک از چشمِ چکیرہ درو خریدہ حادثاتِ فلک رسیدہ اب گریہ گریبان دیدہ ضعف و ناتوانی
سے نیم جان ہیں مبادا فرطِ گریہ و زاری سے زیادہ بیتاب ہو کر ہم آغوشِ لیلیا مجنون کے
منوچاہین اور گوہرِ حیات مستعارِ رفتِ ہاتھ سے نہ کھو جائیں ہنس کر بولی ملکہ صاحبہ اب اس سے
زیادہ غم کرنا ناحق مرنا ہر درد و رنجِ دیرینہ فراموش کرو شاید تنہا سے خاطر کو ہم آغوش کر دو
ترا نہ وصلِ وایمی زبان سے گاؤ خوشیِ شاو مین شاہزادہ کو اس لیے لائی ہوں کہ وہ تجھ کو اُس کو
دیکھ کر جیسے شربتِ تو اصداتِ جامِ موصول مراد ولی مین پتے نہ پہ کر مراد اور ایک جہان کو تباہ کر دو
اب خداوندِ پیرِ آفت نہ دیکھائے اور ایامِ مفارقت پیش نہ لائے بارِ غمِ دوش سے اُتار کو کس
وصل کا ٹوکا مارِ میوہِ نوزِ رسِ مواصِلت سے ذالِقہ حیاتِ شیرین کام کر و نرمِ عیش و عشرت
ہمیشہ ہمیشہ موجود ہمیں سامانِ دسرِ انجام کر و کیونکر یہ ضعیف مینِ نحیف مینِ کہین فرطِ غمِ الم
سے طائرِ روحِ فقسِ غمیری سے پرواز نہ کر جائے کہ بھر دینے کے لیے پیرین اور سامانِ عشرت
بگرٹ جائیں عِ خندا دیکھائے نہ بچر کو دن یہ ساری عمرِ غرضِ مشکلِ تمام ہر ایک کو روئے
دھونے سے قرار کیا اور بھر دو دن کو باہم ملا کر مومِ نکاش سے سرشار کیا غنچہ خاطرِ باوِ تکلم سے
شگفتہ و خندان ہوئے بازارِ محبتِ قدیمی گرم ہوا دل کہ مددِ مہاجرِ ت سے سنگین تھا مثل
مومِ نرم ہوا تمام خواصون نے باری باری مبرا و سلام کیا شاہزادہ نے ہر ایک کا حال پوچھا
جواب دیا مومِ عشرتِ طغیانی پر آئی فوجِ درد و غم بے سرو سامان پر آئی طبعِ نورِ شادی و حرمی
کاجینے لگا نقارہٴ مسرت کا مانترِ عددِ گرجے لگا تو دل کی سنگین شادمان خاطر اندوہ گین ہوئی
باغِ مین بھر وہی چل مچی عیشِ رفتہ اگر موجود ہوئی شبتانِ دل مین شمعِ مراد و روشن ہوئی
نرم مسرتِ رشکِ گلشن ہوئی ایامِ مصیبتِ خوابِ نظر آنے لگے پیادہٴ مفارقتِ معزول ہو کر
سوئے منزلِ عدم جانے لگے دل شاد ہوئے لشکرِ غم برباد ہوئے شادی و سرور و ہنسی نصیب

کنار تماشایی بصورت رعناے حبیب ہوئی عند لب لیل شاخ گلین ہوا صلت پر چھپ چھپ سپہ داز و ترنما
تھا اور سلطان بخت و فرحت گوش بر آواز تھا

غزل

<p>ہر لعل کے لب لعل میں گلستان ہر اندنوں سیلاب مجھ غریب کا صمان ہر اندنوں پیش نظر ہلال گریبان ہر اندنوں آزاد ایک سر ہو گلستان ہر اندنوں دیوانہ پرسی ہر جو انسان ہر اندنوں گھر خانہ باغ ہر جو وہ صمان ہر اندنوں وہ ماہ چارہ بہتایان ہر اندنوں پھیلا ہر گل کے پاس جو دامان ہر اندنوں شمشیر ہر وہی کہ جو عریان ہر اندنوں</p>	<p>بابل کو خار خار گلستان ہر اندنوں آباد میسر خانہ کو یہ ان ہر اندنوں دامن ہر اپنے ہاتھ میں ایک رشک ماہ کا باغ جہان میں جو ہر گرفتار ہر پٹا ہنگامہ حسن و عشق کا ہر گرم آج رات قد سر و چہرہ گل ہر تو سنبھل ہر زلف یار صدقے چکور ہوتے ہیں رخسار یار پر اتھا ہر سیر باغ کو وہ گوہر مراد جو ہر شناس جمع ہیں آتش ہر معرکہ</p>
---	--

ابیات

<p>ہو کے تامل مخمور میں جا کر گردن سیر چین ساتھ لے کر آگن اُسکو بزم میں با کر وفر پھر گردن تدبیر وہ جس سے برائے دکان کام</p>	<p>باوہ احمر پلا امر ساقی سمین بدن ماہر و ایک اور مجھ کو دانہ آجائے نظر حال دل اپنا سناؤں بعد از ان بار و تمام</p>
--	--

علاقات کرنا وزیر زادہ کا شانہ راوی سے اور باہم بازار عشرت کا گرم کرنا
اور پھر انہیں رخصت کے ہوینکی سچو نیز کرنا

گلگشت کنندگان بوستان الفت تماشایندگان گلستان مودت نے نظارہ چنتان
اس داستان سے رنگ و بوم راوی حاصل کر کے گلابے تقریر کو دامن حال میں انہیں بھر دین
کہ اتفاقاً بعد کچھ عرصہ کے ایک نازنین زہرہ جبین بہار چاندنی کی دیکھتی ہوئی مثال سرو چمان
اسطوفا جانفلی کہ جس جا وزیر زادہ بجاہ انتظار افتادہ عنان ہوش از دست دادہ مانند زرشک چشم کرنا

حیدر حیران بیٹھا تھا دیکھ کر اسکو جھجک گئی اور اسٹکر پوچھا کہ امی غریب کون ہے تو شعر



پر ہی ہے کہ جن پر کہ سہا یہ ہے تو پرستان سے کیونکر آیا ہے تو

خردمند زبان سے کچھ نہ بولا مگر قند مکر اس غزل کا جام نظم میں گولا غزل

دل میں پوشیدہ پے عشق بتان رکھتے ہیں
نرم جانان میں کبھی بات نہ لکے مجھ سے
ایک مدت سے تنہا ہر قد مبوس کی
ہو گیا زرو پڑی جب سے حسنین پہ نظر
اک ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہیں
کننے کو شمع کے مانند زبان رکھتے ہیں
سر شکشا ہوں صنم پائوں جہان رکھتے ہیں
یہ عجیب گل مین کہ تاثیر خندان رکھتے ہیں

اس ناز میں کو ستر یہ کلام سوز انگیز اور بھی تعجب ہوا کہ الہی یہ کون دوسرا سبب پیدا ہوا
قیافہ سے معلوم کیا کہ مقرر یہ کوئی امیر زادہ ہے اور شاہزادہ کی طرح خانہ برباد دادہ اور اسکے
ہمراہ آیا ہے اور کسی کا عشق اسکو بیان لایا ہے بولی ای غریب ترشح کلام سوز الیتام تیرے سے
جگر چھٹتا ہے اور دل ہاتھ سے چھٹتا ہے معلوم ہوا کہ تیر خدنگ تر کسی مسیاد شکین ہو کا تا سونا
جگر کے پار ہے اور پائے طلب میں خلیدہ محبت کا خار ہے مگر سچ کہو شعر

راستی موجب رضا ہے خداست	کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
کون ہر تو۔ وزیر زادہ ہنس کر بولا مصحح چشم بیاہ کا سب کہتے ہیں بیاہ منجھہ شکر اس کلام کو وہ سادہ دل نہیں پاوٹ کر پاس شاہزادی کی آئی اور زبان پر لانی ملکہ صاحب مبارک باغ میں ایک اور گل تازہ شگفتہ ہوا کہ ایک شخص دوسرا گوشتہ میں کسی ماہ رو کے خنجر آب رو کا جگر پر زخم کھاسے ہوئے بیٹھا ہر اور یا و گیسو سے مغنہ میں ایک زہرہ جبین میں مثل ماریہ کے ایٹھا ہر ہندوی چشم کا بیاہ ہر شربت دیدار کا طلبگار ہر آتش آہ درونی سے باغ جلاتا ہر چاندنی صورت خاک میں ملاتا ہر حبش سے کہو کہ کون ہر تو رو رو کر زبان پر لاتا ہر شمع	جلوہ حسن کسی کا یہ بھرا آنکھوں میں پوچھتے کیا ہو کہ کیوں ہیں تیری آنکھیں میٹھی
نہ میرے زخم دل کو سوختن ناقص ہے تسکین ہو نہ خواب آئے شب فرقت میں خبر خواب عدم محکم	الہی مہربان اسپر کسی کی زلف مشکین ہو کہانی کے عوض اے قصہ خزانوں در لیسین ہو
سکر یہ بات شاہزادی نے دلپذیر سے پوچھا کہ یہ شخص آپ ہی کے ہمراہ ہر اور کسی الفت میں اسکی حالت تباہ شاہزادہ نے مسکرا کر اشارہ کیا وزیر زادی کی طرف کہ اس سے اسکی احوال کو پوچھیے ہمیں معلوم نہیں کہ کون ہر مگر اتنا جانتی ہیں کہ مرغ دل اسکا کسی کے دام گیسو میں گرفتار ہر اور کسی گسرخ کے عشق میں مثل بلبل زار و نزار ہر چشم کا بیاہ کا بیاہ ہر طبیب دل فری کا طلبگار ہر جگر مثل لالہ داغدار ہر منظور نظر اسکا بڑا شوخ و ناشنا مزاج عیار و طرار ہر با و بودیکہ حالت تباہ اسکی سے خبردار ہر مگر خالی تسلی و پرسش حال سے بھی بیگانہ وار ہر درگاہ خدا میں البتہ وہ گناہگار ہر عذاب کے سزاوار ہر احوال اسکا یہ تھا کہ بیان کیا اُنسے ظاہر یہ پوشیدہ داستان کیا عاقل کو ایک نکتہ کافی ہر سراپا حال کننا نا انصافی ہر وہ بھی وزیر زادہ ہی کو آپ چاہ غم میں افتادہ ہر شاہزادی مثل گل کھل کھلا کر شمس پڑی زیب النساء سے کہنے لگی اوشتا جہ مجہ	ایضا دالہ کٹن
الگ ہے یوں رہنا اور چھوٹنا	یہ اوپر کے اوپر مڑے لوٹنا

تو تو ہر طرح و تشنچ کرتی تھی اپنے سر پہ بلا کیوں دھرتی تھی وہ یہی مثل ہوئی لومٹیا اور کو
 نصیحت تباہے اپ تازی کے پاس جاے وہ اگلی باتیں از قبیل عصمت بی بی از بے چادری
 تھیں چلو تو یہ ہو کہ تیری آتش خواہش بھی سینہ میں مشتعل نہ رہی آب طلب سے بچھ ہی گئی
 بیان ساتھ اسکو کیوں نہ لانی الگ ہی محبت جتنا ہی کیا ہم دشمن تھے کہ اشکو و کچہ نہ سکتے
 چھپی باری میں عیب ہر گو کسی پر ظاہر نہ ہو خدا عالم الغیب ہو وہ پار سالی کہ صرگنی معلوم ہوا
 کہ خواب میں اُسی کو دیکھا تھا شانہ زادہ کے دھوڑنے کا براہ تھا اُسی کی تلاش میں جو گن
 کالہ اس سر پہ لیا غرض جب شور و غل بلند ہوا آگاہ ہر ایک نادان و دانشمند ہوا سب نے
 متفق ہو کر زیب النساء سے کہا لو صاحبہ مبارک ہو ایک باغ میں دو گل کھیلے ہم تو ایسا آپ کو
 نہ سمجھتے تھے اور واقعی تم ایسی نہو گی یہ کسی دشمن سے بڑا یا ہوگا شانہ زادے کو بھڑکا یا ہوگا تم بڑی
 حیا و شرم والی ہو بے پردگی کے پردہ میں نہو الی ہو وہ بیچارہ کہین راہ میں جھٹکتا ہوا مل گیا ہوگا
 آپ نے وسعت مشرب رحم دلی سے خدا ترسی کر کے ساتھ کر لیا ہوگا کہ سفر میں ایک سے دو بچلے
 ہوتے ہیں اکیلے رونا ہنسنا بھی اچھا نہیں ہوتا ہر والا آپ کہاں اور یہ بات کہاں فرمیرا دی ہر
 ہر طرف سے بوجھار طعن و کنایہ کی جو برسی لکھسیانی ہوئی دیوانی ہوئی جل بھن کر گنے لگی سنو بی بیو
 اونٹ سے اگلے تک یہ باتیں اپنی ہوتے سوتون سے کہو میرے منہ کی بھی سنن لو کہ آدمی جیسا آپ
 ہوتا ہر دوسرے کو بھی ویسا ہی سمجھتا ہر واہ واہ شانہ زادی صاحبہ تم بڑی راست گو ہو میں ہی تو
 بیقرار تھی میں ہی تو اشکبار تھی مری ہی اتوں کا اسان دھوان ہر میری ہی برکتگی محبت سے
 ہر ستارہ گردان ہر مومن

میں ہی تو رہی ہوں کہیں شب کو خوش و خرم	میں ہی تو رہی غیر سے باوہ کشی یا ہسم
میری ہی نظر سے ہر عیان نیند کا عالم	آتی ہر چسائی یہ چھائی مجھے ہر دم
امیری ہی تو آنکھوں میں غضب نیند بھر پڑا	میری ہی جبین ہر جو یہ کھٹے پیر بھری ہر
صناحبہ درآچشم خمار او وہ کھولے سر ملائے زبان سے راست راست راست پوچھے پوچھے ہر کون جو سامنے بیٹھا ہر چوڑکی ڈارھی میں تنکا قصور معاف آپ تو ایک مرد ہوگا کہ کے ساتھ دید و نہاد ہم آغوش ہوں اور دن پر بہتان بانڈ کرچہ خوش ہوں جالاجی گداشتہ پر غور کیجیے	

اگر ایام مفارقت میں کیا حال تھا جینا و بال تھا موت کا ہر دم خیال تھا خلوت میں گرم اختلاطی کا ٹھنک
 لیکھا تھا نغمے الوان خوان زمانہ پر بزمہ و ناگوار تھیں جب وہ لعنت گم شدہ ہاتھ آئی دل نے
 لذت اٹھائی اپنی بلا اور پردہ صری امیدوار الفصاف ہوں اور اسی قلمای تو کیا ہرزہ درائی و تراخانہ
 کرتی ہو تم اپنی خبر لو فلانی فلانی جگہ یاد کرو میرا منہ نہ کھلواؤ مجھ کو نہ بولاؤ اگر ایک ایک کا حال بیان
 کروں مجھ پر ہوائی سی چھوٹے تنگ و ناموس کی متاع کو لشکرِ سوائی لوٹے قسم حضرت عباس
 کی منبری کا دامن عصمت ابھی تک خدا سے کریم نے لوٹ خواہش نفسانی سے ملوث کہیں کیا ہر
 انسان کو لازم ہے پہلے اپنا منہ دیکھے بعدہ دوسری کی حال کے درپے تجسس ہو اگر ہمیں یاری
 کرنا ہو تو کھل کھیل کرین جب خوف خدا نہیں تو بندہ سے کیا ڈرین کیونکہ **عقل**

گلشنِ حسن سے بہتر کوئی گلزار نہیں	سبیل اس طرح سے پرہیز و شکن کس کا ہے
باغِ عالم کا ہر ایک گل ہر خدا کی قدرت	باغبان کون ہے اس کا یہ چین کس کا ہے

اور قطع نظر ہم اسکو جانتی ہی نہیں کہ کون ہے مگر بان صورت آشنا ہیں شاہزادی نے
 کہا ہنسکر شاہزادہ اس قظامہ کا ہیٹ پھول جائیگا حسرت کے مارے اسکو بھی جلد بلائے
 بارے میں کلام اسکے سے صاف اقرار معلوم ہوتا ہے گویا ان سے انکار معلوم ہوتا ہے دلپذیر نے فرمایا
 آپ ہی کیلئے اب کو اسکا بڑا اعتماد ہے تب شاہزادی نے کہا اب بائین مت بنا ہونا تھا سو ہو گیا
 اسکو جلد سے آؤ میرا دل نے کہا خیر کچھ تو کچھ اس سے سروکار نہیں مگر آپ کا کہنا نہ کرنا قدم
 دائرہ ادب سے ہی باہر دھرنا اور اگرچہ اسکا خیال دل میں نہیں تھا مگر آپ کی ضد سے
 بلائیے شے عشق جتنا شے شاہزادی بولی یوں ہی سہی اسی برا اسکو لے آؤ وری دیکھو ن
 تیری چشم کے بیمار کو خواستگار شربت دیدار کو شمع

جسکے بن مجھ کو قرار اصلا نہیں	دل کو اسکے انتظار اصلا نہیں
-------------------------------	-----------------------------

پس حسب الارشاد شاہزادی عالی شان و زیب النساء ایک انداز و ناز و غمزہ و آن ادا سے
 وزیر زادہ کی طرف چلی اور پاس اسکے جا کر کہا اچھ رے مردک تو نے مجھے بھی بدنام کیا
 بیجا و ن بین میرا دل بھی خود کام کیا اگر اب تجھے چھوڑوں مدت کی صحبت سے منہ موڑوں
 تو شاہزادی کیلگی مجھ سے ڈرگئی میرا خوف کر گئی اور اگر تیرے الفت کے رشتہ کو چھوڑوں تو

تو خواصون میں انگشت نہا ہوں لیکن کیا کروں عچی پی اب تو اپنے سر پر بلا بل خردمند مسکرت
ہنسا اور کہا بان بی صاحبہ سچ ہی ہے ایسا ہی گناہ آپ کا کیا ہو کہ نجد ہا رہی میں چھوڑ لیے اور
سہاری طرف سے منھ موڑیے مگر اسکو سوچ لیجیے کہ اگر یہ خراب آپ کے دامن وقت میں الجھا رہی ہوتا
گزار خونی آپ کا نظر دیکھ بے بجا رہیگا کیونکہ فلک تان را از خس و خاشاک چارہ نیست و مرج کا فو
را بے فلفل گرد گذارہ نیست آپ اپنے ہی طور پر سمجھیے ہم اپنا مطلب کسی نوع سے نکال ہی لیا کرتے
آپ کو بہت تکلیف نہ دینگے جس پہلو سے راضی ہوگی وہی کیا کرینگے یا رشا طرنہ بار خاطر میں ہم کب
چاہتے تھے کہ مرغ کسی صید کے دام کیسویں گرفتار ہو زندگی سے بیزار ہو اجل کا طلبگار ہو
لیکن ارادۃ المتد غالب علی کل ارادۃ انکوار و شمر

کچھ نظر آیا نہ جب بچہ تو نظر آیا مجھے	حبطوف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے
سیر باغ آنکھوں کو دکھلایا جمال یار نے	زلف سنبل سر وقد گلارہ نظر آیا مجھے

کہا اُس نے اے چل چھے آگے بڑھو ورنہ اپنا راستہ لے کمان کا تو اور کمان کی میں خردمند بولا

غزل

جور و جفا کو آپ کے گریہ یاد لائے دل اک دل تھا سو حضور کے میں نذر کر چکا یو سہ تو میں نے لے لیا بے اختیار ہو بیٹھا ہیماں تلک کہ میں جینے سے تنگ ہوں آباد جب سے تھے عدو کا کیا ہو گھر کیا ذکر آپکا ہر کہ دشمن بھی رو اٹھے اے سنگدل دُرا نظر رخم کیجیو جز داغِ حسرت اور نہوتا ہر کچھ نصیب ابرو کمان ترک جفا کیش کیو رست کیونکر چمن میں جائے وہ صیا و لیکے دام ماتب سریر اوج سعادت نہ نصیب	نالہ سے اپنے سر پہ فلک کو اٹھائے دل حاضر ہر جان بھی چاہیے گرا ب سو ا دل اب ہوا یہی سو دیکھیے صاحب سزا دل کو چھ سے اب خدا کہیں تیرے اٹھائے دل دیران ہو گئی میری خلوت سرا دل قصہ غم و الم کا گرا اپنا سنا دل لاچار ہو کے جب تیرے کو چمن آئے دل ان بیو خاؤن سے کوئی ناحق لگائے دل تیر مڑ سے کتنے پیالہ اڑائے دل کرتا ہو صید گھر میں جو بیٹھے بیٹھائے دل سایہ فکن نہ سر پہ ہو جت تک ہمارے دل
--	--

یہ کہا اور اٹھ کھڑا ہوا اور کہا چل مگر ذوق

دل تو تیروں نے تیرے پیچیدیا بجال سے خوب | جی بھی سہے چک تو پھینٹیں ہجر کے جنجال سے خوب

پس زیب النساء گئے بڑھی اور خرد مند یہی چلا اور بولا شاعر

فقط نہ اپنی ہی تم ان دیکھتی جاؤ | ادھر ادھر بھی سیری جان دکھتی جاؤ

عرض جب قریب بنگلہ کچھ پہنچی بولی امی صاحب ذرا توقف کرو میں اول شاہزادی کو اطلاع کروں بعدہ تھکولے چلوں یہ کہہ کر بنگلہ میں آئی کہ لو صاحبہ منظور نظر آپ کا تو پہلو پر بسا منے پٹہ اہر ہمارا مطلوب بھی باہر کھڑا ہر ماہ منیر مسکرائی کہ خوب ہو بلوئے انکی امی شاہزادہ اس سے پردہ چاہیئے یا بے حجابانہ پیش آئے کہا اُسے وہ تو میرا وزیر زادہ ہر سمرزو و ساز و محرم رانما نیس و جلیس رفیق طریق شریک نچ و راحت و دلدادہ ہر ع یہ نہوتا تو نہوتی شب و صلت پیدا + اس سے پردہ کیا چاہیے اسی کے سبب جان بچی تم سے ملے والا رانی تازندگی نہ پائی ہوتی تب شاہزادی نے کہا زیب النساء! اُسے لے آئے مجھ کو طلب فرما دے سلا منے آیا سلام و مجرا وزیرانہ بجا لایا بولی ہنس کر ماہ منیر زہرہ پیکر عمر دراز ہو بلبل دل شاخ تمنا نہ ترخم ساز ہو پلوے ارزوے ولی شاہد حصول مراد سے گرم رہے پس چارون خورشید برج خلافت و وزارت ایک جا محفل آرا سوئے عنماے دیر نیہ صفحہ خاطر سے کنارہ ہوئے جام خاطر مودیدار ہدیہ سے سرشار ہوا اور کچھ دیر نہ گزری کہ خاصہ تیار ہوا ایک ٹکٹ اور رول چیل سے سب سے نوش فرمایا اُٹھیں رات قریب ادھی کے گزری گجریجا وزیرزادی نے شاہزادی سے کہا اب کچھ آرام کر لیجیے شاہزادہ بھی ماندگی راہ سے بے آرام و بیکل ہو لیٹے حرارت سفر رفع ہو جائیگی اور نشہ تھکانی کا فرو ہو جائیگا فرمایا بہتر ہو تیرا دل بھی آرام پا جائے ہم انخوشی مطلوب سے قرار آجائے یہ کہہ کر اپنی اپنی خواہگاہوں کی طرف روانہ ہوئیں وزیرزادی خرد مند کو لے کر ایک قصر آراستہ میں کہ خالی پڑا تھا لیکن اور جام کش بلو کا استرا ہوئی شاہزادی و دلپذیر بنگلہ قدیم میں پلنگ مرصع کا ربلیٹے ہاتھ پانوں خواہش دنیا سے سمیٹے اور اپنی اپنی کہانی داستان حیدائی و مفارقت کی آغاز کی شاہزادی نے کہا احوال درد و طلال نچ و غم و اہم کا ہمارے وزیرزادی کی زبانی گوش زد ہوا ہو گا

آپ کے ایام، فراق میں فلک ناساز نے کیا کیا روز بد نہ دکھایا اور کونسی تلخی کا مزہ نہ چکھایا
نہ دن کو نہ رات کو نہ تھا نہ رات کو خواب ہر دم اجل سر پہ کھڑی ہے آئے نہ مرتے تھے نہ جیتے تھے
پانی کی جگہ اشک پیتے اور غذا کے بدلے لخت جگر کھاتے اور جیتے خواب و خور فراموش دل میں
غم کا جوش تھا چین و آرام کو خیر باد کہا تھا وحشیوں سے انسان انسان سے وحشت تھی غزل

کون سی شب تھی کہ مر کے نہیں کشتی تھی صورت شمع تھی ہر چند فروغ محفل درد دل سے جو کبھی نالہ میں کر اٹھتی تھی شب ہجران کی درازی کا گلہ کر گرتے	شام ہوئی تھی اور صبح باقی اور صبح بھپتی تھی بات کہنے نہیں پاتے کہ زبان کشتی تھی آسمان چرخ میں اٹا تھا زمین بھٹی تھی خضر کی عمر بھی دو چاند گھڑی کشتی تھی
--	---

جو کوئی دیکھنے آتا یسین پڑھ جاتا اگر بیان دل مثل گل چاک تھا لشکرِ غم و دردِ زہرِ ہلاک
تھا صورت آپکی سامنے کھڑی تھی جدھر دیکھتی وہی نظر آتی دشمن بھی حال زار کو دیکھ کر
آنسو بہاتے گھٹ گھٹ کر کلیجہ کھاتے شعر

وہ دن دکھائے نہ اند خواب میں بھی کبھی کسی سے تھا نہ سرو کار رات دن اصلاً جگر پہ داغ نمایان تھے مثل لالہ کے	کہ گور غم میں پڑے تھے ہم اپنے جیتے جی جدھر کو دیکھتے صورت تجاری تھی پیدا بھری سرشک سے تھی چشم مثل پیار کے
--	---

دل بیکرا سے ہر دم ہر شب یہ نہ آتی تھی کہ ای بیخبر ہو شیار ہو گریبان تار تار کر مثل مسا
تیز رفتار سو کے کہے بلدا رہا اگر یہ منظور نہیں تو یار شاطر بھی ہر درمیں جدھر منہ اٹھا چلا
تو آپ کو سنبھالیو جی کے ارمان نکالو کیونکہ شعر

مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہی میں اسکو بہر نوع تسلی دیتی کہ ای نادان کون سی شب ہو کہ صبح نے پنجہ خورشید سے اٹکا گریبان نہ بچاڑا اور کونسا ملک ہمیشہ سے آباد ہو کہ لشکرِ حادثاتِ فلک نے نہ مجاڑا ایک ویرہ پر ذات باری ہو اسکو پائداری ہو کار ساز حقیقی ہو ہی ہو کیا عجب کہ وہ اسباب کوئی شب ایسی لائے کہ صبح اسکی خورشید مراد دکھلائے دل کو آرام آئے ہم جاک جائے	زینجا ہر گلی کوچہ میں بے توقیر بھرتی ہو زینجا ہر گلی کوچہ میں بے توقیر بھرتی ہو
---	--

نہ پوچھ میری حقیقت کہ تیرے ہجر میں یار	نہ پاس تھا کوئی دلسوز نہ کوئی غم خوار
ملی تھی میرے تئیں صحبت درو دیوار	پڑے تھے گنجِ قفس میں رنگِ لیل زار
کبھی ترانہ زبان پر تھا اور کبھی اشعار	غرض گذرتے تھے اس طرح میرے لیل و نهار
اسن و دھمال تو شہا کے گنج خانہ خوش	سرود بخود ہی اہ عاشقانہ خوش

آسمان ہمارے غم سے ہر شام خون ریز تھا لیکن زیب و دوش کرتا اور نور شیدا اپنے آتش کدہ درو میں جلتا اور آہ آتشین بھرتا غرض جب نوبت یہ پہنچی کہ ع مثال شک جہان گرہ پڑے وہیں کے ہوئے بہ تب ایک رات زیب النساء نے خواب دیکھا اور جو گن کا لباس تن پر پہنا اور بھاری تلاش میں نکلی پھر اکی متھ میں حال معلوم ہو کر رگنا کیا ضرور شانزادہ نے سنکر رو دیا اور کہا ہم اپنا ماجرا سے غربت کیا تم سے بیان کریں کہ تاب سماعت نہو گی مفت جان لکھو گی مگر یہ بیان مختصر ناچار شتہ نمونہ از خروارے ہے کہ ہمیں ایک پری اڑائے گئی اور قلعہ معلق طلسم میں قید کیا ہر رات عشق اپنا جتا یا مگر چونکہ خیال تھا رادامنگیر حال تھا اسکی طرف دل نہ آیا اور جب ایک مدت گزری صورت ربانی کی نہ نظر آئی فضل و کرم خدا سے وزیر زادہ ایک فقیر کی مدد سے آیا قلعہ کو برکات اسماء آگئی سے توڑا ہمیں چھوڑا یا فقیر کے پاس لایا وزیر زادی سے ملایا اور فقیر صاحب نے چند روز مہمان رکھا نہایت مدارات کی ہر قسم کے حرف و حکایات کیے جب رخصت کی ہر طرح کے اسم و تبرکات عنایت کیے اور ایک پرزادہ ہزار پری کا سردار ہمراہ کر کے رخصت کیا اور خداوند جل جلالہ نے بحیریت تمام دعا و عافیت مالا کلام تمھارے پاس پہونچایا اور تم سے ملایا اور لشکر پرزادہ باہر کھڑا ہر ہمیشہ حاضر رہیگا تم بھی انواع و اقسام مصیبت و اذیت درو و غم و رنج و الم میں گرفتار رہے نہ نیست سے بیزار رہے اب خلاہ و دن نہ دیکھا

شکر اس حال کو شانزادی حیران ہوئی مثل تصور بیجان ہوئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے ہرے زخم جگر کے کاری ہوئے بدن کپ کپانے لگا رونگٹا پھرنے لگا بچکی پیہم آنے لگی فرط غم جان جاسنے لگی آتش غم سے جگر کباب ہوا دل مثل ماہی بے آب کے بیتاب ہوا آخر شانزادہ نے آستین سے آنسو پونچھے کہ اب کا ہیکہ غم ہر ایام مفارقت خواب و خیال ہوئے کشتہا سے بچے و غم لشکر شادی سے پائمال ہوئے اللہ تعالیٰ نے فضل کیا کہ کشتہا آبپاشی عنایت کی

سر سبز و شاداب ہوئی زراعت آرزو سے فیما بین بارانِ کرم ابدی سے خرم و سیراب ہوئی
قصہ کوتاہ اسی حرف و حکایات میں رات آخر ہوئی ستارہ صبح کا چمکا خورشید نے خیمہ شمع سے
گریبانِ سحر چاک کیا ہر ایک اپنے اپنے خواب کا ہون سے اٹھے خواصینِ مجربے کو حاضر ہوئیں
وزیرِ زادہ اور زیب النساء بھی اٹھی پاسِ شانہ زادہ کے آئے شانہ زادہ خوش ہوا وزیرِ زادہ کو
پاس پہلو کے بیٹھا یا حمام گرم ہوئے کسیہ و لاک زرِ تمنا سے بھرے بعد غسل ہر ایک نے پوشاک
بدلی رشک و رنگ چہرہ انکے سے روئے خورشید پر چھا گئی بدلی باہر گئے ندا سے مبارک بن ہوئی
ہر ایک کی خاطر خرسند ہوئی دو دور مر و کنا یہ بچھڑے اور اپنے اپنے مکان میں رونق افروز ہوئے
باغ میں بہار آئی بلبل نے یہ غزل تائب سے اڑانی تائب

ہر شگفتہ کوہ و صحرا میں گلستانِ بہار
ہر بھر اگلہائے نظارہ سے دامانِ بہار
شاخِ گلبن تک ہر پہو بچا آبِ طغیانِ بہار
جامہ نظارہ زیب جسمِ عریانِ بہار
بلبلینِ ٹپرتی ہیں گلشنِ من جو قرآنِ بہار
ہر تازت پر عجب خورشیدِ رخشانِ بہار
لعلِ روتے رشک سے چشمِ بدخشانِ بہار
ہر چھٹا زخمِ جگر سان زخمِ نہانِ بہار
کھائے گل میں بھی جگر پر کربوں سلطانِ بہار
خانہ صیاد ہر گنجِ شہبازانِ بہار
یار کا شورِ کلم ہر منکدانِ بہار

فصل گل میں جوشِ زن ہی کیا ہی طوفانِ بہار
کیا ہوا ہر جلوہ گر گلشنِ بین وہ جانِ بہار
موجِ رنگ گل میں ڈوبا آشیانِ عندلیب
کثرتِ مرغانِ نغمہ سچ گلشن سے ہر واہ
کیا کھلا شیرازہِ جمیع اوراقِ گل
ہو گئے مرغانِ گلشنِ آتشِ گل سے کباب
دیکھ لیتے گم تیرے یا قوت لب کو خواب میں
کی نمک پاشی ہر کسے خنجرِ پیرِ شور سے
قصہ ہر سوے چمن رشک گل خندان کا آج
روضہ گلِ خونِ بلبل سے ہوا گنجِ قفس
تمنا کیا کیونکر بھرے جاک گلِ زخمِ جگر

عرض چند روز میں باغ میرا تھامی صبا و شمال و آبِ ریزی باغبانِ ابر کرم سے بھر سر نفع
سے خرم و سیراب ہوا اور سبزہ نو دمیدہ آبِ باری فضلِ نیردان سے سر سبز و شاداب ہر گل
شاخِ گلبن پر ہزار رنگ کی بہار اپنی دکھلائی اور شقائقِ نعمان لباسِ زعفرین زیب تن کر
صورتِ داغدار اپنی دکھلائی طائرانِ خوش لہجہ نے ہر شاخ پر شور مچایا عیش و عشرت کا ترانہ

گایا پھر وہی چھوہہ وقفے موجود ہوئے بابلین شاخ پر جھوین زراغ وزغن نیست و نابود ہوئے
سقاے ایرآذری نے دہان مشک باران کا کھولا جو ہری نخلبند قدرت نے فقرات گوہر شبنم کو
میزان گل میں تو لا صبا ہر طرف فرائے لگی شاخ گل تھرائے لگی جو ببارے کمکشان آسمان کو شرمایا
خورشید نے فرط خجلت سے آب کو اکب اسکا سوکھا یا حضرت ابراہیم علیہ السلام اگر سہوا وہاں آجاتے
گلازار شگفتہ نار اپنا فراموش کر جاتے سلطان بہار نے خلعت زمردین زیب دوش شاخ گل کیا
اور تاج شگوفہ اُسکے سر پر پہنایا الحق شیر علی

ٹٹے اور سبز تھے ایسے ہی پیراہن درختوں کے گلے میں عید کے جامے ہوں جیسے نیک بختوں کے

روضوان روضہ جنان اُسکے سامنے نہیں لاتا کہ کہیں داغ حسرت اُسکو نہ لگ جائے اور پھر
کسی ہمیشی کے پسند نہ آئے اور قصر و مکانات بنگلیات کو ٹھیاٹ جو ٹھٹ پھوٹ کر برابر ہو گئے تھے
سر نوے تعمیر ہوئے اور ہر باشندہ کی طبیعت کے موافق دلپذیر ہوئے فرش و فرش سے
ہر مکان آراستہ ہوا خس و خاشاک سے پیراستہ ہوا صفائی درو دیوار کی اسدرجہ بہو بجی کہ
عکس اسطرف کا اسطرف نمایان ہوتا راز دل بہ تو اُسکے مین عیان ہوتا ہر گل خود روا کینہ
صفائے روبرو رکھ کر ہزار رنگ سے لاف رنگینی کی مارتا اور دیدہ خورشید شفق گون کو بخیرہ کرتا
خوشہ نگور نے عقد پروین کو بالائے طاق رکھا اور سبیل تازہ حساب عنبر سار اکامیباق رکھا
باغ نہ تھا ایک عروس بری پیکر نہایت سچ و سچ سے آپ کو آراستہ کر کے مسند خونی پر جلوہ گر
تھی اور ہر بینندہ کی ہزار چشم سے اچھے نظر تھی ہر ماہ روزہر جیدین روشن پر کرسیاں زرین
بچا کر ناز و انداز سے بیٹھتی اور زبان سحر بیان سے گویا ہوتی رشتہ خوش الحانی میں گوہر
مضمون اس غزل کے بہو تی غزل

فصل وداع ہوش ہر موسم ناے دنوش ہر
نقش قدم سے رہگذر دامن گلہروش ہر
فصل بہار یار ہر اپنے جنون کا جوش ہر
موج نسیم ہر زبان گل سو بزرگ خوش ہر
ای برہنہ کر نظر سب کہیں سبر پوش ہر

لالہ و گل کا جوش ہر بلبلو کا خروش ہر
صدقے ہو تیری چال پر کیوں نہ نسیم ہر سحر
عشق گل عنابر ہر بس ہی خازن خار ہر
ذکر نزاکت بتان ہر جو چین کے درمیان
رنگ پہ اُسکے چشم تر گل سے نہیں زیادہ تر

دیکھتے ہیں جدھر کو ہم پیش نظر ہو وہ صنف ناخ ہر قول میر پر حضرت میر درد کا	کہتے ہیں لوگ جبکو حرم خانہ مرفوش ہو حسن باہے چشم ہر نغمہ و بال گوش ہر
--	--

غرض اس طرح شانزادہ و شانہادی کو مدت دراز گزری کہ اپنے دلارام گلہام سے شہر سے
آنغوش تناکو گرم رکھتے تھے اور میوہ وصال باہمی سے لذتیں تازہ چھلکتے تھے جو وقت
شانزادہ دلپذیر کو خلوت میں لے جاتی کیفیت باغ و مکان کی دیکھ کر بے اختیار زبان پر لاتی

غزل

کونسا خورشید آج اپنا چراغ خانہ ہو دل خیال چشم ست یار سے میخانہ ہو	بزم میں باہم ہجوم ذرہ و پروانہ ہو داغ سودا جو لفظ آتا ہو ایک پیمانہ ہو
رہتی ہو محفل میں حائل درمیان فانوس فکر ہو گیا میناے مگر خالی اگر توجان لے	روے جانان شمع ہو اپنی نگہ پروانہ ہو ساقیا لبر نہ اپنی عمر کا پیماں ہو

اور جوش و خروش عشق سے ولولہ دل ضبط نہ کر سکتی بے تحاشا چھاتی سے چٹ جاتی
اور ہاتھ گلے میں ڈال کر ادھر ادھر رخسار کے چٹ چٹ بوسہ لیتی اور آتش رشک سے
بزم میں شمع کو چلاتی اور ادھر وزیر زادی ہزار غنج و دلالی سے طائر دل خرومند کو دام
محبت میں گرفتار کرتی سنبل کو تار تار کرتی پروانہ کو رخ پریشاں کرتی نکلت بیری زلف نکلتیں
باغ کو رشک صحرائے تار کرتی چشم فتنے کش سے دل عاشق کو جبار کرتی تیر مزہ جگر کے پار
کرتی ہر لحظہ نیا شعبہ تیار کرتی ہاتھ کو گلے کا ہار کرتی جام دل موصول سے سہرا کرتی ہر دم
نظارہ رخسار یار کرتی زلف کا دام تیار کرتی طائر دل شکار کرتی ہر گھڑی نیارنگ دکھلاتی
دل کو لچھاتی زبان پر لاتی شعر

باغ شگوفہ زار ہو سبزہ برنگ خار ہو اسمین ہو گز زبان جان تیغ ہو خلق پر روا ہو	آمد تو بہار ہو موسم وصل یار ہو تو میں کمون مہربان ایک تمھیں پیار ہو
--	--

شعر

نہان وہ شوخ بہر و دل فگار میں ہو یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی گلاس بلورین مگر رنگ سے لبر نہ ہاتھ پر لیے ہوئے	مقام حور کو فردوس سے انار میں ہو
--	----------------------------------

دوسرا ہاتھ گلوے نگار میں ڈالے ہوئے سرست است بھرتی اور کستی گوہر دل تجھ بٹا کر کر
گلے لگا کر پیار کروں کیونکہ نا سخی

بین حسین اور بھی پر تجھ میں ہر بات نئی
خط نورستہ نہ قرآن کو کر دے منع
دھج نئی وضع نئی گات نئی بات نئی
لوح محفوظ سے اُتری ہر یہ آیات نئی

وزیر نادہ بھی دلولہ عشق سے جوش میں آیا مسکراتا زبان پر لاتا شعر

نہ تری بات بری ہر نہ تیری کات نئی
نظر آئی نہ مجھے تیری کوئی بات نئی

اشعار

ایرجان تیری زلف گرد گیر نہیں ہر
وصل کی دولت ملی جذب دل بیتاب سے
یوسف ہر گرفت قابل زنجیر نہیں ہر
کیمیا ہمنے نہائی ہر مگر سیاب سے
تجھ کو خورشید گرد لکھے تو حریا ہو جائے
شیشہ سے رابطہ نہو کیونکر شراب کو
تجھ شعلہ رو سے عشق ہر چشم پر آب کو

اور پرنیاد نے حسب الحکم شانزادہ ایک میدان پاکیزہ میں چھاؤنی مقرر کی اکثر حاضر ہوتا
گوہر ارشاد کو رشتہ امثال امرصد و رد میں پروتا قصہ کوتاہ زمانہ یکام اور خرچ حسب مام تھا
دن عید رات لیلۃ القدر تھی بعد کئی برس کے ایک رات شانزادہ نے وقت خلوت و گرم حلاطی
کے ماہ منیر سے بسبیل تذکرہ کہا اسی غنچہ شاخ گلین و لسانی رشک ماہ کفافی کب تک اس باغ
فردوس داغ میں چشم اغیار سے چھپ کر جام بادہ مراد دلی گردش میں لائے اور آتش
حسرت میں جگر حسرت را دون کو جلایے کوئی تدبیر ایسی معقول نکالے کہ شاید مراد غیبی برہم
از اسے شہود ہووے اور راز فاش نہو غم سے سینہ خراش نہو اور بچوت و خطر میوہ
وصال و ای می سے کام جان شیرین ہو اور یا ہم دو جان ایک قالب میں زندگی بسر کریں
والا خدا نخواستہ ع نہان کر ماند آن راز سے کہ تو سازند محفل ما مبادا یہ خیر تمھارے
والد بزرگوار کے گوش زد ہو تو موجب رسوائی طرفین پر عاید ہو ماہ منیر نے یتوری چڑھائی
ناک بھوین سٹپین کروٹ بدلی ناز و نخرہ سے کہا جمل اسے دور ہو اس نظر سے جو بکھو دیکھ
اسکی چشم میں ناسور ہو وہ یہی مثل ہوئی مجھ لگائی ڈومنی گائے تال لے تال کیا ہمارا

دل تجھ پر آیا ہر جو یہ بات زبان پر لایا ہر اپنی راہ لیجیے ہو کو غریب نہ دیکھیے مجھے سنبھال کر کہیں دیکھو
 بات کیجیے یہ ہماری سزا تھی کہ جسے غریب بے خانمان بے نام و نشان پر نظر ترجمہ کی گھر میں کیا
 ساتھ بچلا یا حجاب درمیان سے اٹھایا اسکا کیا پایا پردہ ناموس سلطنت بچلا عصمت کا
 نقشہ بگاڑا اگر ہمارے اعلیٰ حضرت ظل سبحانی کو خبر ہو تمہارا کیا لکھیں ہمارا ہر موقوف علی بابہ
 دامن حیا پر دھنیے آئے شانہ راوہ نے ہنس کر کہا بی صاحبہ سچ فرماتی ہیں آپ خٹا نہو جیسے
 رحم کو دل میں راہ دیجیے فی الحقیقت آپ نے مسافر نوازی کی کہ جسے غریب کو نقد عصمت
 سونپی مگر اب ع انہم اندر عاشقی عنہاے بالائے و گریہ عرض بعد گفتگو ناز و نیش از
 ماہ منیر نے وزیر راوی کو طلب کیا اور شانہ راوہ کے مافی الضمیر سے آگاہ کیا اسکو کہا بہت
 خوب ہر ملک بھی مرغوب ہر مناسب ہر کہ آپ دولت سر کو کثرت فی بچلین اسکو ہمیں چھوڑیں
 کئی سوال مجھے یاد ہیں اعلیٰ حضرت کی طرف سے لکھا کہ دروازہ پر لٹکاؤن اسکو کہ جو کوئی اسکا جواب
 دے شانہ راوی کو ہاتھوں ہاتھ سے شانہ راوہ کو جواب بتاؤن وہ در دولت پر حاضر ہو کر
 جواب اسکا کہ بندگان اعلیٰ حضرت سے خواستگاری تمہاری کرے یہ جیلہ معقول ہوتی فضول ہر
 شانہ راوی نے کہا وزیر راوہ جو شل سایہ تیرے دنبال ہر اسکو کیا کر لگی کہا عارف بکار خود
 عارف آپ اپنی فکر کیجیے یہ بھی کسی کے سر ہی ہو رہیگا عرض دونوں نے باہم مشورہ کیا اور
 اس حال سے دلہن پر و خرد مند کو آگاہ کیا اور اپنے اپنے گھر کی راہ لی شانہ راوہ و وزیر راوہ
 کو کستلی دی کہ اب اسکے سوا کوئی چارہ نہیں اور دونوں کو وہن باغ میں چھوڑا رشتہ
 عشق کو توڑا بادشاہ دیکھنے جمال جہان آرا سے نور چشم اپنے کے سے نہایت محظوظ ہوا اور
 مان باب کے حضور میں حاضر ہو کر خدمت شایان بجالانے لگی مگر چونکہ حذر زمان کو پہنچ گئی تھی
 اس واسطے اکثر خسروان رفیع الشان کے نامہ اسکی خواستگاری کے واسطے آئے لگے لیکن جب
 قبول نہ کرتے قاصد محروم پھر جاتے تھے تب ایک دن سلطان عالیجاہ نے اسکو طلب فرمایا
 کہ اگر چشم و چراغ خانہ امید یہ امر ایک لا جارہی کا ہر اور سلف سے یہ آئین مسترد چلی آئی ہر
 کہ ایک دوسرے کی نسبت منعت ہوتی ہر کیا باعث ہر کہ خچلو اپنی شادی سے نفرت ہر
 اگر شانہ راوی اس امر میں غم و حیا کے سبب سے کھل کر نہ کہنے لگے مگر یہ اشارہ کیا کہ امثال

حکم قضا تو ام حضرت پروردگار برحق سے کسکو تاب و توان ہو کہ سر موٹا و کر کے مگر غرض لوٹدی
 کی یہ ہو کہ چند سوال لکھ کر دروازہ پر اپنے قصویہ کے ساتھ چٹاؤں جو خواہن گاہ مووے اس سے
 وہ سوال پوچھوں اگر جواب شافی دے اقبال شادی اس کے کروں اور جو جواب سے عاری آئے
 واپس لے کر کو جائے اصلاح اس بات کا خیال دل میں نہ لائے بادشاہ کو حسن تدبیر اثر کی بہت پسند آئی
 اور طبع مبارک نہایت خرسند نہونی ہرودی تمام وہ سوال لکھا کر اور قصویہ یاہ منیر کی مصور
 مانی نہرا دے کھجی کہ دروازہ شارع عام پر لٹکا دی اور تمام ملک میں شادی کرادی
 کہ جسکو خواہش اس گویہ صدق خلافت کی ہو اگر ان سوالوں کا جواب دے تمام سلاطین و وزیرین کے
 حاضر ہوئے اور قصویہ و سوالوں کے ناظر ہوئے جب شانہ راوی کے سامنے آئے سوائے غزنار سانی
 دہن کے کچھ نہ دپیش لائے ناچار ہم آغوش عروس یاس و نو میدی کے ہو کر خاک چھپاتے
 اپنے اپنے ملکوں کو چلے گئے اور بعض بعض دین کے ہو رہے جب اس بات کو ایک عرصہ ہوا
 تب ایک روز شانہ راؤہ دلیذیر نے پوشاک بدلی کلفی مرصع لٹکائی تاج جواہر نگار سر پر رکھا
 اور اسب صبار قنار برق کردار صرصر آواز پر کہ ہیکل دمچی پٹہ کلفی وغیرہ ساز سے اتر آئے
 سوار ہوا اور وزیر زادہ کو ہمراہ لیا اور دس بارہ ہریرا دون کو لباس فاخرہ پہنا کر اور دون کی
 صورت متثل کر کر کر زیب رکاب کیا اور شہر کے اندر بازار میں آہستہ آہستہ ایک انداز بازار
 سے خرام شروع کیا تمام شہر میں اس کے شہرہ ہوا اور در وصف اس کا آواز گوش
 زہرہ ہوا جو کوئی اسکو دیکھتا دستار عقل و خرد کو سر سے پھینکتا تاب و طاقت ہارتا
 سر کو پتھرون سے مارتا اور کہتا **غزل**

مومین کیا بال سمندر گیسوے خدا کے
 کیا تیرے رفتار نے سیکھے چلن تلوار کے
 سا قیادورے تیرے آنکھوں میں تلواریں

کیون جلا سکتے نہیں شیطنے زہرے رخسار کے
 دو قدم حیدم چلاؤں ہو گئے دو چار کے
 مار ڈالا جان سے جس سے لڑائی تو لے آنکھ

القسمہ حیدم شانہ راؤہ والا تبار بازار کے چوک میں کہ جہان وہ سوال اور قصویہ یاہ منیر کی لٹکتی تھی
 اگر کھڑا ہوا ایک خلقت خدا نے اس کے پاس ہجوم کیا اور اسکی صورت نور کی موت
 کو دیکھ کر مثال آئینہ کے حیران ہوئے اور گویا نیران ہوئے شعر

سنا یوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے | مہجین اس سا ولیکن کہین دیکھانہ سنا
 عرض جو جو کہ بجان و دل شیفۃ و فریقۃ تصویر کے ہو کر آوارہ خانان تھے وہ اُسکے سامنے
 دست بستہ کھڑے ہو کر حیران تھے تمام شہر کے لوگ مثل تصویر خاموش تھے اور اُسکی محبت کا
 داغ دل میں رکھ کر سرا سر جوش تھے اور باہم تکرار کرتے تھے کہ خدا جانے یہ شخص کئی نوع انسان
 سے ہو یا کوئی فرشتہ و نبی جان سے ہر جہان میں پھرے مگر ایسا پر نیا دل ظنہ آیا کاشش
 شاہزادی ماہ سیر کا خواستگار ہو یہ اور اُسکے سوالوں سے پورا اتر جائے تو ایسا جوڑا اگر
 آسمان خور و ماہ کی مشعلین روشن کر کے رات دن مشرق و مغرب میں ڈھونڈے واند
 کہ نہ پائے عرض بعد اکیہ دیر کے شاہزادہ نے صنعت تجاہل التعارف پر عمل کر کے



کہ یہ سوال اور تصویر کس نے چپٹا ہے میں اُسنے کہا چپٹا کی شاہزادی نے جو کوئی انکا جواب دے
 وہ اسکو قہول کرے بہت شاہزادے بلند ارادے خواستگار ہوئے مگر خوار و ذلیل بہر شہر و دیار
 ہوئے شاہزادہ نے فرمایا اگر ہم بھی خواستگار ہوں تو کچھ قباحت تو نہیں اُسنے کہا بسم اللہ

اگر ایسا اتفاق ہو اور عجیب بین کہ آپ کی قسمت کا قلم سپید چاہے چونکہ ستارہ اقبال کا آپ کے نامیہ حال سے نفعان نامور رکھے ہر دلیز پڑے کما پھر یہ بات لیے میسر ہو کہ اپنی رسائی تاپا پنا ہو اسنے عرض کیا آپ بیان تو قہر تکیے ہم فقیہ صاحب تدبیر سے جا کر یہ بیان کرتے ہیں یہ کہہ کر وہ شخص دوڑا گیا اور بار عام سلطانی میں حاضر ہوا اور عرض کیا قبلہ عالم مقنونی

جو کہ بازار میں اگر کہے وہ اب ہر گھرا
شہزادی کے سوالوں کو وہ پھر سنیں
بہدقت تیر لگا کر تو سوئے خوشی سے
ہر بچار راستہ اگر اسکو فرشتہ کیئے
روبرو اسکے تو ہر راستہ یں ہر شاہنگو
ختم اشیر ہر سواشیوہ محبوبی کا

ایک بریاد خدا جانے کہاں سے آیا
عرض کرتا ہے کہ گر شاہ ہمدن باوائیں
دیو کی بے جواب اپنی خرد معدی سے
خون کا پلو چھپے اسکے نہ کچھ عسالم مجھے
یوسف ثانی اگر کیئے مہ کتھان کو
ہر ٹپا شہر میں شور اسکی زلیں خوبی کا

اسکا چرچا تمام شہر میں پڑا ہر طفل بے پر تک اسکے دیکھنے کو مشتاق کھڑا ہر سنگر اس بات کو بادشاہ متعجب ہوئے اور دستور میں سے ارشاد کیا کہ جا کر دیکھ اگر واقع میں ایسا ہی ہو تو اس ماہ سپر مال کو دیکھون اسنے آؤ وزیر بحر و صحرار ارشاد ہدایت بنیا دے کہ ہو اور یہ سوار ہوا اور ہوا ہو کر آیا دیکھا تو اس سے وہ جہنم پایا کہ ایک جوان رعنائی کو تماثل مسودہ منعمال بوشاک خضر و انہ زیب تن کیے ہتھیار سے ہوئے اسب بادشاہ پر سوار ہر اور حبیط شہباز نظر کو اڑاتا ہر بر طایر ذی حیات بے بال دیر نظر آتا ہر اور حیدم کا کل مشکین کو بل دیتا ہر ایک عالم گرفتار ہوتا ہر اور ساتھ اسکے دس بارہ شخص اور بھی باوہ کھڑے ہیں مگر انہیں بھی ایک جبین خورشید طلعت یوسف پیکر زیبا شکل نزدیکی اسکے کھڑا ہر جانا کہ یہ اسکا مشیر بادبیر ہو گا نزدیک اگر کہا السلام علیکم کہاں سے تشریف لائے ہیں آپ شانزادہ نے کہا وعلیکم السلام وجمہ بعد ویر کا تہیم بندہ خدا میں آپ کا مطلب کیا ہے کہا آپ کو ہمارے بادشاہ داد کرنے یا دفرمایا ہے کہا کیا مقصود ہمارا کما حفظ ملاقات کا کیا ہر اشار حکم اگر جمہ ہو کہ ہمارے بادشاہ سے کچھ سروکار نہیں مگر چونکہ اطاعت اولوالامر کی فرض ہے اس واسطے قبول ہر خیر چلے وزیر اسی دم سمجھ گیا کہ مقرر یہ گوہر کسی بکر سلطنت سے ہر اور یہ نیز بچ خلافت سے ہر پس وزیر آگے اور شاہزادہ

اُسکے ایک انداز کی چال سے اُنہستہ اُنہستہ قدم ٹہراتا ہوا چلا جب دم وزیر درگاہ میں حاضر ہوا بادشاہ کو حیران کیا کہ غلام وہ شکار دام گرفتار میں گرفتار کر لایا ہے چنانچہ وہ حاضر ہر بادشاہ نے حکم صادر کیا دیا شاہزادہ باریاب ہوا اور جیسے کہ شاہزادوں کا قاعدہ بادشاہوں کو ہر اُمسی طرح بیوہ کر آداب بجالایا بادشاہ نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا اور فرمایا آپ کی خوبی کا گوہر ہمارے بھی آویزہ گوش ہوا اس واسطے آپ کو تصدیع دیا مزاج تو آپ کا بخوبی خوش بہ عرض کیا الحمد للہ حضور کی نوازش سے بہتر ہر پھر فرمایا سچ کیے آپ کس کان کے لعل ہیں اور کون سے آسمان کے بدر کمال ہیں مولد و منشاء آپ کا کس طرف ہر بیان کے انیکا کیا سبب ہر عرض کیا غلام کمترین نندگان اُمی سے ہر باقی حسب و نسب کا حال نہ پوچھیے خانان آوارہ ہوں مثل گل گریبان پارہ پارہ ہوں خاراقت بہا خلیدہ روسے راحت ندیدہ ہوں شکار کے واسطے نکلتا تھا قضا نے شہر کی راہ بھولا کر بیان لا ڈالا جو جو خدائے نگہا یا سولا چار دیکھا بادشاہ کو اس تقریر سے صاف روشن ہو گیا کہ مقرر یہ کوئی شاہزادوں والا تبار سے ہر گویا نہیں کرتا ہے مگر چاند خاک سے نہیں چھپتا ہے اور واقعی مشک آنکھ خود بیوہ نہ کہ عطار گوید فرمایا کہ تمکو بھی ہمارے چشم و چراغ شبستان امید لینے دختر سہمی پیکر کی خواستگار می کا دعویٰ ہر عرض کیا اگرچہ بے ادبی ہے مگر قبلہ عالم جو کوئی درخت میں پختہ میوہ دیکھتا ہے بلاشبہ ڈھیل پھینکتا ہے گو پھر نصیب ہو یا نہ فرمایا بہتر آج ہمارے آپ مہمان ہیں کل جو کچھ ہوگا درپیش کیا جائیگا اگرچہ شہزادہ نے انکار استغنامی کیا مگر بادشاہ نے نہ مانا اور اسکو بارعام میں فروکش کیا اور جب دم آفتاب غروب ہوا خاصہ مطلوب ہوا دستار خوان بچپایا گیا کھانا کھایا گیا جو کہ روئے زمین پر تھی وہاں موجود تھی بعد تناول کے رسم بان وغیرہ کا ہوا اور قریب پہر کے بادشاہ رولق آزار ہا بعد اُنسے کہا اب آپ بھی آرام کیے حضور بھی دو چار گھنٹی استراحت فرماوین شاہزادہ نے عرض کیا بہت بہتر پس یہ تو یہاں رہے اور مکان کو غیر کف سے خالی پاکر وزیر زادہ سے ہمکلام ہوئے اُسکے بادشاہ دولت سر امین تشریف لے گئے اور ماہ منیر اور اسکی والدہ ماجدہ کو طلب فرما کے کہنے لگے کو بی بی آج ایک شخص اور وارد ہوا کہ ویسا حسین دیکھا نہ سنا ہے اگر آپ اس سے سوال پوچھیں وہ جواب نہ دے تو عجیب

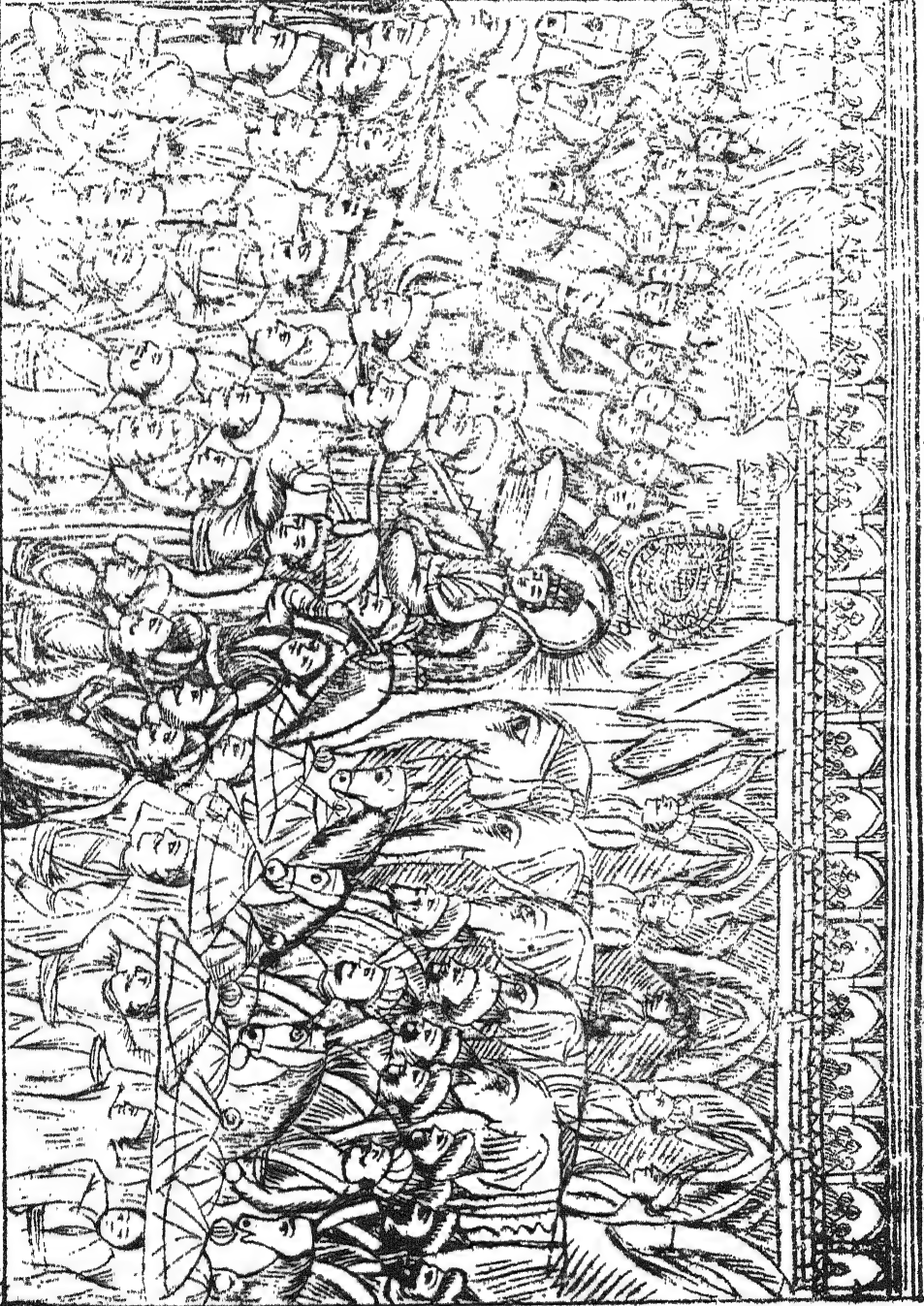
کیونکہ قیافہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ عقول عشرہ نے لوحہ پیشانی اُسکے پر تمام جہان کی دانش و عقل و خرد لکھی ہے اور شاہدِ مہربانی نے لوحہ خوبی کے اُسکو دیے ایک جہان کے مہجینوں کے لیے رکھا آپ سحر کو غرقِ مین رولق آرا ہو جیسے اور بالمشافہ اُس سے ہر ایک سوال پوچھیے ہماری تو عین مرضی ہے کہ آپ کا نقش مراد کر سی تمنا پر مریج بیٹھے آپندہ آپ کو اختیار ہر ماہ منیر نے دستِ لبّہ عرض کی پیروم شدہ لوندی آپ کی فرمانبرداری یہ تو اشراف آدمی ہے اگر راہ چلتے کو ہاتھ پکڑ کر دیدیجیے کیا طاقت کہ انکار کرے بادشاہ نے فرمایا پس اگر ہماری مرضی چاہو تو اسی کو قبول کرو اور باقی سب کو نہ فضول کرو یہ کہ کما بادشاہ نے آرام کیا اور شانِ نرادی نے وزیرِ نرادی سے کہا اب مبارک تیرا اختر تابدہ بھی تابان ہوا چاہتا ہے اُسنے کہا آپ کو بھی مبارک ہو پہلے ایک ہی ستارہ سعادت سے قرآن ہوا چاہتا ہے عرضِ اَلْیَمِین دود و درم و کنایہ کر کے سورہ میں پس جسدِ م عروس زلفِ مشکین لیلایے شب نے پردہ صبح کا منہ پر ڈالا اور ناکتھائے آفتاب نے نہایت بقراری سے منہ حجابِ رنگاری سے نکالا تمام اراکینِ دولت و اساطینِ سلطنت باعام میں میرے ہوئے اور بادشاہ نے شانِ نرادہ دلپذیر کو مسندِ زرین پر زیب آرا کیا اور تختِ جواہر نگارِ مرصع کا رہ چلوں فرما ہوا اور ارشاد کیا دخترِ پی پیکر کو کہ ہاں جو کچھ سوال مزکور خاطر و ضمیرِ باطن تیرے ہیں بحسن ادا استفسار کر اور زیادہ نہ تکرار کر پس اول شانِ نرادی نے بطور مے کے دو لولے خرد و بنا گوش غارتگر ہوش سے نکال کر کنیزِ با تمیز کے حوالہ کیے اور اُسنے بموجب رہنمائی اُسکے وہ موتی لا کر شہزادہ کو دیے دلپذیر اس نکتہ کو پا گیا اور میزانِ قیاس میں اُنکا وزن کر کے تین جواہر ہم وزن اُنکے اور اپنے پاس سے حوالہ کنیز کے کیے اُسنے مادِ منیر کو دیے اُس سنگدل نے جب وزن پاچون کا کیا برا بر یا بشتابی سے پھر پر پسیا اُنکو اور پھوٹی شکر ملا کہ پرستار کے ہاتھ پھر بھیجے دلپذیر نے پھر اُس نکتہ کو دریافت کر کے ایک دودھ کا پیالہ منگایا اور لولو اور شکر کو اُسین ڈال کر ہتھارا اور الگ کر کے حوالہ پرستار کے کیا پرستار نے شہزادی کو حوالہ کیا اُسنے دودھ تو پی لیا اور موتیوں کو جو تولا وزن اول ہی پایا اور اُسی دم اُنکو بٹھی ہاتھ سے کھینچ کر پاسِ شانِ نرادہ کیے بھیجی اُسنے اُنکلی میں پہن کر ایک گوہرِ رشک گوہرِ شہزادہ اپنے پاس سے دیا شانِ نرادی نے ویسا ہی ایک موتی رشتہ میں ڈال کر پاس

شانہ راہ کے بھیجا و لپڈیر نے دیکھا کہ تیسرا ان دونوں کا جہان میں نہیں ہوا اور دونوں کو تھمڑ نہ کر سکا
جلد غلاموں سے ایک مہوار زرق منگایا اور انہیں ملایا شانہ راہی نے دیکھا کہ شمس دیا پانچ جاناکہ رہی
ہو گئی بہت خوش ہوا لیکن مثل تصویر حیران تھا کہ خدایا یہ کیا ماجرا ہے کہ حسین زبانی نہ کچھ چون و چرا
فرمایا مبارک ہو اسے تو نہال باغ سلطنت ایسا شور و آفتاب خرویدہ نہایت یاب زرخشاں سماں ہم
ماہ منیر نے دست بستہ عرض کیا قبلہ عالم سلامت سو اسکے ابھی آپ کچھ اور طلسم بھی ملاحظہ فرمائیے
اور فلک کی شعبہ بازی پر نظر کیجیے یہ کہ کمر کئی امردوں کو لباس زنانه اور لڑکیوں کو لباس
مردانہ پہنایا کہ اگر عقول عشرت پر کرتا اصلاً علیحدہ نہ کر سکتا اور کئی شیشے خالی اور چار قطعہ گوہر
بمقدار بیضہ کیوتر کے پاس شانہ راہ کے پیچھے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کو جدا کر و شیشوں کو اس پانی
سے بھر دے نہ آسمان زمین کا ہو جو ہر مین بے الماس اور شقب کے سوا خ کرو و لپڈیر اس رمز کو
نہایت سہل سمجھا اور طاس میں پانی بھر کر ارشاد کیا کہ اس میں ہاتھ دھوؤ جو لڑکے تھے انگلیاں
پہلے دھونے لگے اور جو لڑکیاں تھیں اول ہتھیلیاں دھونے لگیں شانہ راہ نے پہچان لیا کہ یہ لڑکے
یہ لڑکیاں ہیں اور گھوڑوں کو دھوپ میں ڈورایا جب امیر عرق آیا شیشہ بھرے کہ یہ پانی نہ آسمان
نہ زمین کا ہے اور ایک کیرا دھونڈھ کر موتوں پر رکھا اٹھنے چاروں میں سوراخ کر دیا اور شانہ راہی
کو یہ احوال کہلا بھیجا تمام حاضرین مجلس اس رسائی ذہن سے دنگ ہو گئے اور ہر ایک کے فنی منہ پر
رنگ ہو گئے بادشاہ کا غنچہ خاطر جنبش شمس انتعاش سے شاخ پہلو میں مثل گل بہار شگفتہ ہوا اور
غبار کہ زور و حیرانی کا بالکل اگینہ دل سے رفتہ ہوا محل میں مبارک سلامت کی دھوم پڑی شانہ راہی
نے قبول کی مگر چشم خرد بادشاہ عالیجاہ کی کشود کے معات اول میں بالکل اندھی ہو رہی تھی رہ نہ سکا
آخر چچا کہ امیر خورشید خوجاں بابا فدایت باد مقصلاً بیان کر کہ اولاً کیا گفتگو سے نہانے کی تھی تو نے کہ ہر اسکا
اصلاً ہمیں نہیں کہلتا ہے اور گوہر اس جہستان کا کسی طرح میزان فہم میں نہیں ملتا ہے ماہ منیر نے ہنس کر کہا قبلہ عالم آپ
بجاء فرماتے ہیں کیونکہ کہ فی الواقع ع کہ کس کشود و کشاید یکت این مقام را اصل حقیقت یہ ہے کہ عرض کروں پہلے کہ
دو موتی کان سے نکال کر کچھ میچ اشارہ تھا کہ قدر عمر دو روزہ کی جان لستے تین اور بٹھا کر کہ کہہ چوڑہ کو بھی پہچان
ہے ہرگز ان میچ کہ اس میں شکر بلانی را دیہ تھی کہ عمر بچہ روزہ میں شہوت مثال شکر کے مترج ہے جدا کیسے ہو
اُس نے کہ شیر ملا یا مراد یہ کہ فی الحقیقت عمر شہوت میں ایسی محتاط ہے جیسا شیر شکر میں دوسری بار

کہ انگشتری بھیجی میں نے عرض یہ تھی کہ تجھ کو قبول کیا میں نے اُسے کہ موتی بھیجا فرم تھی کہ ثانی میرا نہ پائی
میں نے کہ دوسرا موتی رشتہ میں ڈال کر بھیجا اشارہ تھا کہ حیف تیری موتی میں اُسے کہ مرہ ازرق استمین
باندھ کر بھیجا صبح کیا یہ تھا کہ چشم بد ہمارے ہمارے زمانہ سے عداوت ہے شکر اس اشارات کو بادشاہ
نہایت ہی شاد و حال ہوئے اور اسی دم شانہ زادہ سے اگر طائر کیا کہ لوجی مبارک ہو یعنی اس میوہ باغ
دولستانی کو بختا تختین سامان شادی تیار کرو اور جو اسباب کہ درکار ہو مجھے کہو کہ اپنی فرزند ی مین
ہمیں قبول اتکو ولیدیر نے عرض کیا کہ پیروم شد آپ ہمارے واسطے تکلیف نہ کیجیے بفضل الہی زمانہ کا
سامان و اسباب نہیا ہو جائیگا پس بادشاہ نے ایک مکان مینو نشان وسعت فلک سے وسیع تر
واسطے بود و باش شانہ زادہ کے کہ علیحدہ تھا مقرر کیا اور وزیر اعظم دستور معظم کو فرمان دیا کہ تمام
بازار و شہر کو آئینہ بند کرو اور موجود اسباب و لوازم خاطر پسند کرو و چنانچہ حسب الحکم قضا شہم وزیر صاحب
تدیر نے چند روز کے عرصہ میں تمام شہر و بازار و گلی کو چھ کو رفت و روپ کر آئینہ بند کیا اور ہر ایک
در و دیوار کو تاحی بادلہ مشجر کخواب اطلس حریر سے منڈھا اور چوک میں ایک باغ اشجار موم کا لگا یا کہ
صناع چاکدست نے رنگ برنگ کا گل اس میں گھسایا راستہ آراستہ ہوا اور کوچہ و بزرگ خن
خاشاک سے پر آستہ ہوا ہر کوچہ و بزرگ زرق و برق سے جھم جھم کرنے لگا اور ماہ شب چہار دہم
مجلس تہارون میں نیم جان ہو کر حسرت سے مرنے لگا اور ادھر شانہ زادہ ولیدیر نے سبب قلت
مکان کے شہر سے باہر نکل کر ایک میدان کو کہ کو سون تک پاک و صاف تھا مقرر کیا اور کچھ اسم ٹھہکر
سپار لکھ یاں بریل کو سبھر کے عرصہ میں گارڈین قدرت ایزد سے اسی دم ایک شہر مینو نہر نمایاں ہو گیا
کہ جسکی حد سے باغ ارم نظرون سے پہاں ہو گیا یعنی تمام زمین سونے روپے کی اور دیوارین لعل و
زمر و زبرجد فیروزہ مرجان پکھراج نیلم تامرے لہسینے کی دس دس گزہ ایچی کھڑی ہو گئیں اور اندر
مکان کے کہ ہر مکان قصر بہشت برین سے سبقت لے گیا تھا خود بخود فرش و فرش و چک
و چلمن چہت پردہ مسد تکیہ و گاؤ تکیہ بدستور و آئین شانہ نہایت زیب و زینت سے بچھ گئے
اور ہر اشیا اپنے اپنے موقع پر موجود ہو گیا گو یا کہ کوئی سامان روئے زمین پر نہ تھا کہ وہاں تیار
نہو کھا نیکا یہ عالم تھا کہ سالار ماندہ خلد نے خوان لیما بچھا دیا تھا اور جس طعام و میوہ کا نام و نشان
نہ سنا تھا اونے اونے آدمی کے سامنے چنا تھا بے شائبہ تکلف اگر فرشتے بھی اسکا نام سن لیں ایک

مٹھ میں پانی بھرائے کوہ گلی میں مارا مارا پھرتا تھا اور لوگوں کی طبیعت جو پھر گئی تھی کوئی اسکی طرف بھی نہیں کرتا تھا فی الواقع اگر سب کی زبان پر ذرا سا بھی ڈال دیا اسکا پر جاتا آسمان سے اتر آتا اور اپنا نامہ سنبھول جاتا اور عطر و خوشبو کی یہ کثرت تھی کہ اونے سے اعلیٰ تک کا دماغ معطر ہو رہا تھا باغون میں شرم کے مارے عطار کلون نے اپنی اپنی پیاریاں سنبھال کر لی تھیں اور نسیم اصل نکتہ انگلی سے قوت شامہ غلامی کو راجیہ بخش نہ کرتی تھی اور جسد کے مارے مشک نان آہوے خنق میں سوکھ گیا تھا غرض کہ زمین سے آسمان تک دماغ اسفل و اعلیٰ کا معطر و منبر و مشکین ہو رہا تھا اور لپٹیں خوشبو یون کی شہر و جنگل میں اسکی تھیں ہوا نہ تھی گویا خوشبو ہوا ہو گئی تھی اور تمام پرزیا و آدمیوں کی شکل بنکر لباس شاہانہ خضر و انہ زیب تن کیے ہوئے اس سجاوٹ سے معلوم ہوتے تھے کہ گویا فرشتے آسمان سے اترے ہیں اور آدمی بنکر اپنے بکرے میں اور وزیر زادہ میرا تمام تھا سو ہر ایک چیز اپنے اپنے موقع سے تیار کی تھی رتھ یون کا یہ عالم کہ ہر جگہ جتنا کا جتنا ہاتھ باندھے تال و سر سے ٹھیک ٹھاک اپنے ٹھکانے میں چست و جالاک ہزار طرح کے رنگ و یون کے گاتی بجاتی تھیں فی الحقیقت اگر نہ وہ آسمان سے اتر آتی انکے سامنے اپنے کان پکڑ کر چلی جاتی تو بت نشان انقارہ تاشہ مرفہ روشن چوکیوں شہنائیوں مجیدوں ستاروں کچھانج کا یہ شور و غل تھا کہ تمام شہر دھلتا تھا اور عداوتش غیرت سے موم سان گچھلتا تھا گاؤں میں تھراتی تھی اسکی چچاتی بھی جاتی تھی روح داود علیہ السلام کی ہر ایک اہل نسل کو داد دینی تھی غرض جب اسطرح کا ساز و سامان لوازمہ واسطہ و تحفہ نادرہ روزگار عجائب و غرائب مرتب ہوا اور شاہزادہ عالی تبار تاج شاہانہ زیب سر اور کمر بندہ زینت کر کے ایک شمشیر ولایتی کہ جسکی بازو تار نظر کو بھی سلامت نہ چھوڑتی تھی ہاتھ میں لیے ہوئے اور خلعت خضر و اندہ زیب تن کیے ہوئے ایک انداز کے ساتھ مجلس میں سنبھلے پر اگر روئی بخش ہوا اور وزیر زادہ اگر سلوین بیٹھا چشم نظارہ کی خیرہ ہوئی اور روشنی بصارت کی تیرہ ہوئی گویا کہ یہ بوج چاند تھے اور اہل نیم ستارہ مہ پارہ جب وہ روز موعود برآیا اور لیلایے شب تاریک نے پردہ طلعت کا روئے عالم پر ڈالا پھر سو اہل رات گئے چلنے کی تیاری ہوئی اور شاہزادہ خلعت شاہانہ پہن کر زینت بخش تخت روان ہوا اس جلوس و شان و کھل و چشم کا بیان کرنے سے قاصر زبان ہر اور قلم محرم سے حیران ہر سر نیچے کیے ہوئے سر گردان ہر کہ شاہزادہ تخت روان پر جلوس فرماے ہوئے سہرا مونیوں کا سر سے لٹکے ہوئے عجب ہی شان و شوکت و انداز سے جلوہ گر ہو گیا کہ ماہ در حلقہ اختر ہر اور آگے پیچھے

دائیں بائیں روشنی کے چھار قطار در قطار شانہ دو شاخہ چار شاخہ پنج شاخہ کے لیۃ القدر کو مستندہ کرتے ہیں اور روشن چوکیوں نقاروں کا بچنا گر جہاں ہزاروں شٹیان سوزنگ کے پھولوں سے کھلی ہوئی اور پے سواروں کے برابر برابر چوہداروں کا پکارنا قدم ٹرہا سئے جاؤ وزیر زادہ کا نزدیک



چلنا پڑا دون کا دریائی گھوڑوں پر سوار ہونا عجیب ہی طرح کی بہار جلوہ نما اور ہوش ربا تھی کہ جو کوئی دیکھتا تھا بیہوشی کے عالم میں آجاتا تھا گو یا خدا سے عروج ملنے پر قدرت اپنی سے ایک تیشہ فرو فرس اعلیٰ کا زمین پہ آتا رہتا تھا کہ جہاں تک نظر کام کرتی تھی سو اسے عالم نوز کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا اور ہر ایک آدمی صورت زیبائیں ہزار درجہ حورو و غلمان سے زیادہ تر تھا تا اس کے اش رات کو چٹک زن نہ تھے بلکہ فرشتے خدا کی عبادت کو بھول کر آنکھیں پٹی کیے ہوئے دستک زن تھے اور اس مجلس نوائیں کو دیکھ کر مثال اکینہ حیران تھے آہستہ آہستہ قدم کو ماتھے ہوئے اس پر انکس کے ساتھ دروازہ قلعہ بادشاہی تک پہنچے وہاں کی آتش بازی کے چھٹنے دھننے کا حال نہ پوچھیے کہ ہزاروں ستارے زیر آسمان نمایان تھے اور دھواں اس طرح جم گیا تھا کہ ایک آسمان اور زیر آسمان پیدا ہوا تھا نیل حبوت لڑتے تھے گوئے زمین کو سونہ و ن سے ریٹے پھرتے تھے چار کے رشکات آسمان خود چکر میں آگیا تھا ناریوں کے شور و منقہ نے گوش رہا کر بیٹھے تھے چنانچہ پنبہ ماستاب کا اگر کان میں نہ رکھتا ہر وہ کان کا بھٹ جاتا طاؤس کا رقص عجیب ہی زمین پر تھا کہ حیلے دیکھنے کو طاؤس بہشت سے اتر کر شہ زندہ تھا شہر انارون کا رجوم للشیا طین کے واسطے شہر انگیز تھے چاروں کا جھٹنا عجیب سیر دکھاتا تھا کہ کوئی تختہ نافرمان کا کوئی ریحان کوئی گل کوئی سنبل کا شگفتہ عوہا تھا کہ حیلے تماشے کے واسطے رضوان بہشت کا دربان ہوش اپنے کھڑے ہوا تھا عرض کہ کرہ مار کو آتش باز قصائے مشتعل کیا تھا کہ زمین و آسمان میں سوا آگ دیکھنے کے کچھ نظر نہ آتا تھا جب نہایت ہی متصل ہوئے کوئی بالکی کوئی نالکی کوئی با تھی کوئی گھوڑے اور ہوا در سپیس تمام جہام کوئی رہ کوئی شتر سے اتر کر نیچے کھڑا ہوا وہاں کی کثرت کا کیا بیان کروں کہ لاکھوں زری پوش خلقین فاخرہ زیب دوش کیے ہوئے عجیب اپنی شان و شوکت و یکھا رہا تھا اور دیکھ دیکھا سپاسی مچ رہی تھی کسی کی چولی نکل گئی تھی کسی کی ناف ٹل گئی تھی اور اس طرح کا شور و غل پہا تھا کہ اگر اسرافیل صور بھونکے اصلاً آواز نہ سنائی دیتی ناچار بند کر لیتے چشم ہر بندہ کی حیران تھی کہ خدا یا اولاد آدم کہ مرگئی ہو وہ بھی اٹھ آئی ہر کیا یا تیری خدائی میں خود کثرت سے مخلوق سستی ہوا جس جگہ قلعہ مبارک میں فروش و فروش شہانہ ملو کا نہ تکلف کے ساتھ بچے تھے نوشہ تخت سے اتر کر وہاں ایک مسند معرق پر جلوہ فرما ہوا اور وزیر زادہ اور پرنسز و نرزدیک و دور اپنے اپنے فریاد

سے بیٹھ گئے اور باقی لوگ جسے جہان جگہ پائی عنایت سمجھ کر کوئی بیٹھے کوئی کھڑے رہ گئے اور مجلس
خواص و خواص سے آراستہ ہوئے شہر میں نام مڑکا باقی نہ رہا اور درو دیوار پر لاکھون عورتیں
پردہ منہ سے اٹھا کر جھانکنے لگیں اور تاج راگ رنگ شروع ہوا ہر ایک مہ جبین



زمرہ آئین اپنے چوہن کے عالم میں مست میرا چھاننا لاڈلا سر و لانا بنا گئے لگی دیدہ و دانستہ سے دانو
کی جان قبضہ اختیار سے گل جانے لگی شمع می

کہ ساری بزم تھی ایک نقش تصویر کھڑا تھا جو حیران ہو کھڑا وہاں اڑا رکھے تھے سارے بزم کے ہوش قیامت شکل تھی آفت غضب آن کہ بس باہال تھا سارا زمانا دولان کے پایہ ہوتی بر چھپان عین جھلا کیونکر نہ دل ہاتھوں سے پس جا کہ مجھ وہاں بہ ہر پر و جوان تھا کلیا جا رہی تھی منسل تھا	کہ وہ کیا اس سان بندی کی تقریر جو بیٹھا تھا سو بیٹھا رہ گیا وہاں قیامت نقش میں آ کے درجوش اڑا میں انکی وہ غارت گر جان ستم اٹکا تھا وہ کھو کر لگانا عقب انکی نگاہیں بر چھپان عین اٹھا کر ہاتھ انا وائے رے وائے زہر بزم و زہر نقش تیان تھا اکھاڑا وہاں اندر کا جھل تھا
--	--

غرض اس رول چل میں تین پہرات برابر آئی اور عقد نکاح کا وقت آیا بادشاہ عالم نیاہ نے عالم اور
مفتی وقاصی القادسی کو کہہ کر سند وراثت پیغمبروں پر تکیہ تھے طلب فرمایا اور نجومی و رمال بھی مہر و شاہ
عالی حاضر ہوئے زناچ لہنی کچھ دیکھا تو مشتری قوس میں پڑی اور رمال نے فرید چھینک کر جو دیکھا تو
لجیان فرح میں اور فرح بیاض میں نکلی پس ساعت سعادت بخش مقرر فی اور قاضی القضاات اور علی
وصلی و مفتی و امام مسجدین واسطے چرچائے خطبہ عقد نکاح و بیجا قبول کے اگر بیٹھے شاہزادہ بھی فریاد
اور پریرادون کے ساتھ وہاں آیا قاضی نے خطبہ پڑھا اور بعد اواسے شہادت گواہوں کے وکیل سلطان
مہر خراج ہفت کشتور کا مقرر کیا تب قاضی نے مخاطب ہو کر شاہزادہ سے کہا فلاں بنیت فلاں بہر کذا
قبول کی تو نے کہ اسنے قبول کی میں نے پس قاضی نے طبعہ حرف نکالتا یا اور دعائے خیر کو پڑھا
مبارک سلامت کی دعوم پڑی بعد اٹھے جو بیٹھے تھے خلعت چھوٹی بڑی نوشہ زینت بخش بزم ارم تین
ہوا اہل موسیقی نے یہ مبارکباد گایا مبارکباد

جشن این شادی وین سال مبارک باشد گل امید بدایان مقدس باوا	جشن و اورنگ باقبال مبارک باشد بادشاہی صدوسی سال مبارک باشد
---	---

اہنشا و طرب و دلچسپی و مسرت ہر روز بہت چون غوغا ہوا مبارک باد
اس عرصہ میں رات دو تین گھنٹہ کی باقی رہی اور نایاب راگ و رنگ شہانہ شہانہ بجلا سواروں نے لگا کر
سنا اور ہوش کوئے نکاحیات

بجلا آخری جام اور اک بھسہ	قسم ہر تجھے ساقی مت دیر کر
کہ پیکر کے اسکو میں سرشار ہوں	ازان بعد حضرت طلبگار ہوں

داستان بیچ بیان بیاہ کے اور لیجنا ماہ منیر کو اور عشرت و شادمانی کرنا اور بعد
چوتھی کے خرمندی شادی نیا انسان کے ساتھ اور بخت ہو کے جانا اپنے ملک کو

اور ان باب سے ملنا



جاوہر آریاں شاہد معافی نے عروس زیبائے نگار اس داستان فرحت نشان کو مسند زرین چہر صفحہ قرطاس پر
 بسطیع ہرخت کر کے رومانی نظارہ اباب بصیرت کے کیا ہر کہ جہدم صبح کا ستارہ چمکا اور نور اسکارو سے زمین پر
 دمکا ناظر ڈیوڑھی نے اگر عرض کیا کہ میان نوشہ صاحبہ اندر محل کے تشریف لیجیے اور عکس رخ تاباں سے
 کا شانہ امید منظر ان شکوے محل کو منور کیجیے شاہزادہ اس بشارت کو سنکر باغ باغ ہوا اور خانہ تار کیا امید
 میں روشن مثل چراغ ہوا دہان جو نگارہ تمام کا گھر استیلا سخت برائے اندر بیٹھا خواصون نے عطر و کلاب
 و کیوڑا منبتک و سماگ اولا سنگھایا بعدہ دولہن کو کہ رشک بری تھی برابر لاکر بیٹھایا اہل نشاط نے
 ترانہ ٹونہ گایا اور رسم مصحف کشائی اہل نمازی نبات چبائی کا نمونہ کیا کسی نے اکسین پان کا بیڑا بنایا
 دولہ کو کھلایا کسی نے شربت میں آگال شہزادی کا ڈال کر اس کو پلایا کوئی جو تاجور الیکٹری کوئی کھیلین
 مارنے لگی رسومات ہونے بخت فتنہ و آشوب کے سونے لگے ہزار طرح سے چھچھاپھونے لگی ہر طرح کی انگھار
 پچھپاڑ ہونے لگی کوئی دولہ کو دیدہ شکاکے چلی جاتی کوئی رترا کر انگھوٹا کھلاتی اس اثنا میں بساطی
 فلک نے بساط رنگاری سے جواہر و الماس و مر واریہ قیر زہ کو اکب کے بنے اور دکان بندی کی روشنی صبح کی
 بالکل نکھری اسی کا عالم چھایا وقت رخصت کا آیا وقت کا امیر تشریف پذیر ہوا تنہا نفس غم و داغ سے
 خیران مثل تصویر ہو اکیچہ کٹ کر منہ کو آنے لگا ہر ایک کا تن سین سناتے لگا منہ پر ہوائی سے جھٹی رنگ
 سفید ہو گیا عشرت زلیست سے ناامید ہو گیا گھٹا غم کی اٹھدی الم کی بدلی برسنے لگی ہر ایک ایک کے منہ
 کو تکتے لگی انگھون سے آنسوؤں کی دھاریں مثل موتیوں کے جھرتی تھین عیش و سرور کی جھنڈیاں
 فضائے عشرت آباد و لون سے اکھڑتی تھین خضہ صابا و شاہ بیگم یعنی والدہ ماجدہ وطن کا حال یہ پوچھ
 کر اسپر کیا گزرتا تھا ایک گوشہ میں بیٹھی ہوئی رومال انگھون پر دھرے ہوئے چپکے چپکے رو رہی تھی
 اور بے اختیاری کے عالم سے گوہر بصیرت کو ہاتھ سے کھو رہی تھی بیہوشی کی حالت میں سر نہچے کہ سو
 زمین تلے سے کریدتی تھی اور الماس شکست سے جو اہر ارمی کو چھیدتی تھی ہچکی پر ہچکی اتنی تھی
 اور سسکی بندھی جاتی تھی انگھین سوچ کر منہ پر ہو گئیں تھین حلقہ طرگئے تھے ہر گھڑی آسمان کی طرف
 دیکھ کر کہتی تھی کیوں اس بے مروت ایسا بھی ہوتا ہے کہ لعل کان خلافت ہمارے ہاتھ سے کھو جائے
 اس حالت میں اشک جو انگھ میں بھر آتے تھے غٹ غٹ بی جاتی تھی دیکھ کر یہ حالت زار اٹھتی تمام
 مصاحب اور بیگماتین پاس اس کے اتیان میں اور نپند و نصائح دیگر سمجھاتیاں میں کہ یہ روضہ

بگم صاحب ڈراہوش میں آؤ اتنی آپ سے بخاؤ جب تمہارا یہ حال ہوگا شہزادی کو بینا وبال ہوگا تمہاری کو سمجھا
 ننگہ خود بے خود ہو جاؤ تنگ اگر وہ اسطرح بقرار دیکھے گی گھٹ گھٹ کر اپنی جان کھو وگی بٹی کیسی ہمیشہ گھر
 رہی ہی سزا ایک نے یہ نصیب اپنے دل پر ہی ہر تم کہان سے آئی تھیں او کسکولائی تھیں زمانہ کا ایسا ہی رسم
 قدیم ہر کچھ پتہ پری یوں نیا نہیں آیا ہر اور قطع نظر اسکے بیز ذات واحد مطلق کسکو ہمیشہ بیان رہا ہر دنیا
 مثل سیلاب ہر سچی کو اسکے ریلے سے بننا ہر زندگی مثل حباب ہر کہ دراز پیش نفس سے برباد ہر اسکے شہید
 کا ہر جگہ شور ہر بیان مغلوب ہر جو سینہ نور ہر اٹھو اور اسکو جیاتی سے گاؤ تسلی دے کے لائمت سے سچاؤ
 اتنی نہ بگڑو کہ سنبھل نہ سکو خوشی کو بڑھاؤ غمکے گٹھاؤ خدا کا شکر دار اگر دو گانہ ناز کا یہ ہو کہ تمہاری زندگی
 میں اسکا ٹھکانا ہو گیا اسکے سب سے ایک غریب بیگانہ ہو گیا جلو دیکھو وہ رزقی ہر ملک باب کہ جہان کھوئی ہر
 سر کو مارتی ہو کر بیان بھلائی ہر اگر تم دھارس نہ بندھاؤ گی وہ کوئی دم کی صمان ہر سو سے عدم روان ہر
 یہ شکر بگم صاحب نے ایک جہج ماری اور بہتر صنعت و ناتوانی مادہ شیر کے پاس آئی اور جیاتی سے نکال کر نصیحت
 شنائی مت رو انکھوں کو نہ گھو کہ ترسے در و غم سے ایک جہان شور و خان کر تا ہر چاک کر بیان کر تا ہر سر
 پتھر مار کر مڑا ہر ہر دن سب پر آنا ہر ایسی ہی ایک دن جاا ہر خدا کی رضا اختیار کر برزخ گذران جیاتی
 مستعار کردان کا جانا تنگ و تنہا ہر دل شکستہ مثل گلزار ہر بیخ کا قدم سے باہر خار ہو حاسدوں کا جگر
 مثل لالہ و عذار ہو بیان آب و دانہ تیرا تمام ہوا ہر پرورش کا سر انجام ہوا اچھی طرح سے ہو جو بیخ آئے ہو
 ہکو یا دیکھو ہر پرورش کی راوی ہر جو ساس تندوں کی تابعداری کہ کچھ ہشتر کی اطاعت میں میری ہو ہر ایک
 سے مل جل کر زندگی بسر کرنا شہزادہ کے حکم کو سر پر دھنا ہمارے غم کو یاد کر غم کرنا اشک سے چشم
 پر غم کرنا شہزادی یہ باتیں سنگربان کی جیاتی سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر روٹ مٹی جی کھوٹ لگی
 ختم رنج گشت سینہ میں بونے لگی کہ تم نے مجھے وہاں گنوا یا کہ جہان نہ کوئی سنگی نہ سنگانی مثنوی

کس طرح زندگی ہو وگی بسر آسما پر	کوئی ہزار و چلیس اپنا نوجس جابر
ہو نیا پانی نیا دانہ نیا لکھتے لوگ	بیش کیونکر کے نصیب اپنے وہاں ہو جیو

ہے میں کیا کروں سر پر پتھر ماروں تنہ عین دعا کی کہ عثمان اختیار میری برائے ہاتھ دی نہ کچھ
 سوچا نہ دیکھا نہ بھالا وال میں نظر نہ آیا کچھ کالا ڈالامرو بیگانہ سے ہمارا بالاکیا قصور ہوا جو یہ منظور ہوا
 سقط الراس ویران ہوا اور کا گھر مہور ہوا کیسی یہ عکس دستور ہوا قبلہ عالم کو تنہ کیوں نہ سمجھا یا

انکا دل اس طرف سے کیوں نہ ہٹایا غرض ہمارا لگانا تھو بہر طور بجایا انصاف سے کہو کیا ہاتھ آیا شعر

دشمنی تھے ساتھ میرے کی | کیا خطا میں نے تھی بخجاری کی

ان باتوں کو سنکر تمام حاضرین ناظرین خواصین یکساں تین امیرزادیاں وغیرہ مصاحبین
دھاریں مار کر رونے لگیں اور رشتہ گریہ میں گویا شک پروئے لگیں تمام محل میں کھرام بارت
کا عالم بسا محرم کے عاشورہ کے دن ہر طرف نمایاں ہوئے وہ عشرت گدہ ماتم سرا ہو گیا اس عرصہ میں
چند ول مرصع کار جو اس رنگارنگ حصار دار موجود ہوا اور سواری کی تیاری ہوئی ہر ایک پر زندگی بخاری
ہوئی بادشاہ والا جاہ بھی محل میں تشریف لائے کھرام شور و نل رقت و قلق درخ درد و الم و
غصہ دیکھ کر بے اختیار جلائے مشغولی

محاسن پہ تھے اشک یوں جلوہ گر کھڑے تھے تیر کے عالم میں بس مثال آئینہ کے بس حیران تھے غرض آپ کو ہر طرح سے سنبھال کہ اس مردم دیدہ عسزد جاہ گل آرزو تیرا خندہ رہے یہ دخت جو ہر میری ماہ منیر حق اسکے میں جو چاہو سو بکھینو سیروم ہو مایہ خویش را	گندھے تار لہرہ میں ہوں جون گہر نہ تھی عیش دنیا کی دل میں ہوس و یا مثل تصویر عجب ان تھے کیا شانزادہ سے بھرہ سوال جراغ شہستان خورشید و ماہ عدو کا جگر غم سے بریان رہے یہ ادنے واسطے کی ہر دلپذیر خوشی و بھجو یا کہ دیکھو تو ذاتی حساب کم و بیش را
--	---

شکر یہ کلام شانزادہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا قبلہ عالم سلامت جو کچھ حضور نے ارشاد کیا
موقع و بجایہ مگر اس پروردہ مدد و ناز کی طرف سے حضور اعلیٰ بہر نوع طمانیت فرما دین شعر

مردم چشم سان غریب ہر یہ | کون کتا ہی جو کتیز ہر یہ

کترین تو غلام بے درم خریدہ ہر اور یہ بی بی صاحب اختیار و مالک و مختار کل ہر بفضل الہی
استرضا اسکی سب کاموں پر مقدم رکھو لگا اور اگرچہ اسکے میدان فرمان برداری میں بیادہ
دور و لگا مگر نہ تھکونگا مشغولی

میری جان ہر اس کے اوپنہا کیا مجھے احسان جو آپ نے اگر ہر موئے من گرد و زبانی نیارم گو ہر شکر تو سفتن	یہ مالک ہر مین اسکا بندہ ہوا کیا ہر نہ بیٹھے یہ وہ باپ نے ز تو راغم بہر یک داستا نے سرموے ز احسان تو گفتن
--	--

یہ لکھ کر ایک ہنداز کے ساتھ دو لہن کو کہ سمٹی ہوئی بیٹی تھی ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور چند دن
میں بیٹھایا کہ اردن نے اگر اٹھایا جب باہر آیا موتی نثار کیے دلپذیر بارعام میں کھڑا ہوا خدمت
طلب ہوا تب بادشاہ نے دعا دی کہ حق تعالیٰ گل امید تمھارا صرصر حوادث روزگار سے شاخ
تمنا پر محفوظ رکھے اور تم دونوں کو باغ دنیا میں محفوظ رکھے متوفی

نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار کھڑے تھے جو وہاں چشم تر کر گئے یہاں موت ہر اہل عرفان کو	کہا حق کو سو نہا تجھے لے سدھار سو موتی اٹھوں نے بچھا ور گئے کہ جانا ہر اک دن یونہی جان کو
---	---

القصہ اٹھتے ہی دولہ کے تمام لوگ کہ بیٹھے تھے کھڑے ہوئے اور شاہزادہ اسی محل و شوکت
کے ساتھ آہستہ آہستہ چوک کی طرف مکان کو روانہ ہوا سواروں کے پرے آگے بندھے ہوئے
روشن چوکی دھونسا بیٹا گر جتا ہوا عجب ہی زیب و سحر ہاتھا اور چھپے سب کے ہزاروں سب
کو تل فیل کو وہ پیکر کشتیاں جو اہر آبدار سے لبریز لاکھوں لوٹدی غلام جہنیر کے روان تھے
الغرض اسی شان و عشرت کے ساتھ قصر طلسماتی میں داخل ہوا اور دولہ کی صرصر کا رنگہ
میں اتار استغفون کو درم کی جگہ دینار اور ایک کی جگہ ہزار تختیا اور باغ مراد ارباب نشاط کا
ریز رش باران جود و نوال سے سرسبز و نہال کیا اور گدایوں کا در و جواہر سے لبریز کیسی سوال
کیا شہستان مراد میں شمع تناسلی کی منور ہوئی اور زلف شاہد عشرت کی شانہ کشی مقاصد
قلبی سے رشک تار سنبھل تر ہوئی ہر ایک کو بخوشی رخصت کیا اور ہر مکان میں موجود سامان
عشرت کیا چونکہ عندلیب دل کا آشیان بند شاخ مراد پر ہمیشہ سے تو تھا ہی لیکن اب سر کو
بیڈھک شبار و زگل وصل کو حقے نگار رات لیلیٰ القدر اور دن عید سعید تھا اور شاہد دلخواہ
ہے ہم آغوش تھا جام دل بادہ مراد سے سرسبز و جوش تھا قصر طلسم نہ تھا گویا باغ فردوس تھا

اور حور و نندمان کی جگہ مہجینان پر سی پیکر و پر نیرادان نیک اختر سر آئین ہر مکان مینو نشان
 رشک گلزار فرخار تھا اور حسرت طح و رنگ آمیزی اسکے سے گلستان اسے انداز تھا شانہ زادہ و
 ماہ منیر مانند یوسف و زلیخا شب و روز ساتھ عیش و عشرت کے چوتھی تک بسر لگے اور مثل
 بلبل و گل کے باغ فرحت آباد خاطر خواہ مین چھپہ پر واز و شکستہ روٹھے بعد ادا سے رسومات
 چوتھی شاہانہ کہ وہ بھی بمنزل شادی کی تھی شانہ زادہ دلپذیر سے بوجب استصلاح بادشاہ عالم
 پناہ کے دستور اعظم پر زیب النساء سے جا کر کہا چاہتا ہوں کہ بہ تو شمع جمال مہر مثال ماہ لقا
 زیب النساء سے خانہ تنناے خرد مند کہ وہ میرا وزیر زادہ رفیع طریق یا غم خوار انیس و فادار
 و مساز محرم راز شریک رنج و راحت ہر رشک فرمائے مشرقین کروں اور اس کو ہر بے بہاے
 دریائے صحت کو بیچ رشتہ ازدواج اسکے کے کھینچوں کیونکہ کہ گل خندان بے چھپہ پر وازی علیہ
 خوش الحان کے بمنزلہ خادمہ اور موار غوانی دو آتشہ بے کیفیت رسانی کے چشم بادہ خوار مین
 مثل خمار ہر اور اگر سوچے تو مولوی عبدالرحمان جامی کی بھی یہی تکرار ہر شعر

کندہ بجنس با بجنس پرواز | اکبوتر با کبوتر باز با باز

یعنی جس طرح آپ بہان حضرت ظل سبحانی کے مدار المہام ظہر سریشیر تدبیر مملکت ہین
 والدیزر گو اگر خرد مند کا بھی ہمارے اعلیٰ حضرت شنشاہ منظم مالک رتاب الامم کا دستور
 مین خیر اندیش ترقی خواہ امور سلطنت ہر پس بمقتضائے کل شئی یرجع الی اصلہ عمل فرما کے
 گل تمنا ہمارے کا طرہ و ستار اجابت فرمائیے اور قطعاً حرف انکار زبان پر نہ لائیے وزیر دور اندیش
 نے منکر اس کلام شانہ زادہ دلپذیر کو کہ دلپذیر اسکا تھا کہا امیر شانہ زادہ چونکہ اب ہکو متھارے
 ارشاد ہدایت بنیاد سے غیر امتثال کے صورت انکار کی کسی وجہ بہتر نہیں معلوم ہوتی ہر اگر ایسی
 مرضی شریف ہر تو بسم اللہ بیان کیا دیر ہر پس شانہ زادہ عالی شان نے اسی طرح کہ جس و حوم
 و صام سے اپنی شادی کی تھی وزیر زادہ کو بھی اسی شان و شوکت و حشمت و تجمل کے ساتھ
 سیاہا اور کوئی دقیقہ و قیفون رسومات سے فرو گذاشت نہ کیا شعر

اسی و حوم سے اور اسی اوج سے | اسی شان سے اور اسی فوج سے
 ہوئی تھی جو کچھ پہلے شادی کی و حوم | وہی سب تجمل وہی سب رسوم

عرض جب اس شادی سے بھی فراغت کلی حاصل ہوئی اور زیب النساء فریادہ خردمند سے
 واسل ہوئی جی کو چین آیا دل نے قرار پایا خدا تیغالے دلی مقاصد بر لایا شاہد مراد نے جلوہ
 دکھایا زمانہ مفارقت کا بسر آیا شاہد وصل جامہ میں بھولانہ سمایا محنت ٹھکانے لگی آفت
 جانے لگی باغ مراد و نکلا کھلا حبش عشرت سے برگ تنہا ہلاغم و اندوہ نے دلون سے
 کنارہ کیا ہلال امید نے آفت مراد سے ابرو کا اشارہ کیارات دن ساغرم مراد کا گردش میں
 تھا غم کا نشان کو سون نہ تھا پیدا ہر ایک کا کلیجہ ٹھنڈا اور دل محبت سے گرم تھا نچ سبزوار
 تھا اور حصول مراد دلی سے سرور کا تھا قصہ الکیدن شانزدہی نے زیب النساء سے ہنس کر کہا
 لے رہی اتبو چھاتی ٹھنڈی ہوئی کہ یار نعل میں آیا مگر ایسی بھی کیا ہوس ہے کہ رات دن معلوم ہی
 نہیں ہوتی اتبو عیش رانی کی ایک ہی رات تو نہیں ہر تمام عمر بڑی ہر نوک خردمند بیچارہ کو چوس
 تو اور وہ کھل کھل کر ناحق مرجائے اعتدال شرط ہے کہا اُس نے ہان بی صاحب سچ فربانی ہو تم
 معلوم ہوا تم اپنے یار سے ایسی گریبان ہو جیسے آخر میں زلیخا یوسف سے محبت اور کیوں نہ تو تمہیں
 نسیم ہوس نہیں چھو گئی ہر یہ ہم ہی ہیں کہ رات دن بنگاہ کے کیوار دیے رہتے ہیں اور غیر کو یار
 نہیں دیتے انکی آنکھیں سیئے رہتے ہیں جو خواصین آتی ہیں انہر جھجھلاتے ہیں ہمارا ہی ازار بند
 کھلا رہتا ہمارا ہی دُوار ورنہ ہر مند رہتا ہمارا ہی ہمارا ہی نام ہر روز ٹپکتی ہر ہمارا ہی جان صدور
 سے نکلتی ہر ہمارا ہی ہر رات چلتی ہر ہمارا ہی ہر چھاتی ملسلی ہر ہمارا ہی چوڑیاں ٹوٹتی ہیں
 ہمارا ہی آنکھیں انتظار سے چھوٹی ہیں ہمارا ہی آنکھوں کا کاجل کھرتا ہر ہمارا ہی سر ہر
 روز میل سے نکھرتا ہر ہمارا ہی پلنگ کی چرچاہٹ آتی ہر چین کہتے ہیں کہ او موے جان جاتی ہے
 بی صاحب خدا سے خیر مانگو اپنی بلا اور برہنہ ڈالو اگر ایسے ہی جوش و خروش پہنچیں تو ایسے دھان پان
 سے شخص کو کام کو بچا ہستی تھیں کہ جبکا دو ہی دن میں رنگ رنومو گیا حلقے آنکھوں میں چکا
 مردنی مٹھ پر چھا گئی کوئی جو ارش و مجون مشتی بھی مفرح القلوب سے بنوایے والا یہ بیچارہ کوئی
 دن کا عہمان ہر کشتی عمر کوئی ان میں گرداب طوفان خیر موت میں ہوتی روان ہر عمر بھر روو گی
 جو اسکو ہاتھ سے کھو وکی دل کو خراش کرو گی پھر کوئی اور رائد کا ساندہ تلاش کرو گی ہم تمہارے
 خیر خواہ ہیں کچھ دشمن نہیں کہ نقصان دیکھیں اور چپ رہیں دُرا ہوش میں آؤ اتنی نہ یہی جاؤ

ماہ میزجل گئی اور کہنے لگی اے قحبہ مال زادی میں نے ایک بات کہی تو نے ہزار سنا میں بڑی بے ادب
اور گستاخ ہو تو خود مند کو دو اکی طرح پوچھا میں باندھ کر رکھنے اور دیکھا کہ حبیب گرسنگی شہوت غالب ہو
بمیزلہ چون ذرا سی کھایا کہ دل کو سہایا کہ آپ کو بچایا کہ ہم آغوشی کا ذکر زبان پر نہ لایا کہ غرض رات
دن ایسی ہی چھپر چھاڑ طرافت و مزاح سے ردل جہل بنی رہتی تھی اور ایک سنی دوسری کہتی تھی
جب قریب ایک برس کے گزری تب ایک دن شانہ زادہ نے وزیر زادہ سے صلاح لے کر ماہ میز سے کہا
ہر چند کہ حضرت ظل سبحانی نے ایسی پرورش مندول حال ہمارے نہ فرمائی کہ تمام عمر وطن کا نام
نہ بان بر لاوین مگر انجام کار پھر بیان سے چلنا ہی ہو اور ہمیشہ سنیں رہنا اس واسطے اب ولی ایسا چاہتا ہے
کہ حضرت سے رخصت لیجے اور طرف وطن مالوت کے کھینچے کیونکہ گھر اپنا ہی گھر ہوتا ہے اور نہ معلوم
کہ ہمارے والدین کا حال ہماری غیبت میں کیا ہوا ہو کیا مثل یعقوب کے روتے روتے گوہر بصیرت
کھو چکے ہیں یا زندگانی سے ہاتھ دھو چکے ہیں سنکر شانہ زادہ ایک دم تو سناٹے میں آگئی آخر سوچ سمجھ کر
کہنے لگی اگر مرضی آپ کی یوں ہی ہو تو ہم تمہارے واس سے لگے میں جلد صبر جاؤ گے ساتھ میں شہر ہر
صحیح اعلیٰ حضرت سے اس تہذیب کو ظاہر کیجے اور بموجب فرمان فیض بنیان حضرت پیر و مرشد قبلہ عالم کے
سجوشی تلمذ وطن کی طرف سفر کیجئے القصہ رات تو یوں حرف و حکایات میں کٹی اور جہدم مبرا فائدہ
آفتاب کا کاروان سراسر مشرق سے اصحاب شناعون کا دست بچھے نور میں باندھ کر جادہ پاک
منزل روز کا ہوا شانہ زادہ دلیزیر نے حمام کر کے پوشاک شانہ نہ پہن کر بار عام میں حاضر ہو کر با شاہ
والا شان کو آداب فرزند اند کیا شاہ نے دلائے تزیید مراتب و ترائد حیات دیکر فرمایا او گیمیاں شانہ زادہ
صاحب خوش ہو عرض کیا اقبال حضور سے اب شک خوش ہوں بموجب ارشاد عالی کے بعد تذکرہ
داد کا را دھرا دھر کے مافی الضمیر اپنے کو کہ مذکور خاطر تھا کہ میں خود سے ظہور میں لایا شاہ اول اودیا
حیرت میں ڈوبا بعد فرمایا اے شانہ زادہ ہمارا افتخار تو یہ تھا کہ اب تم یہاں عیش و آرام کے ساتھ جیتا
مستعار کو بمنزل معبود پہنچاؤ اور کسی طرف نہ جاؤ لیکن چونکہ چلتے پیر کو کسی نے نہیں روکا ہے تو ہم
لاچار ہیں توقع تھا کہ بعد ہمارے شہستان سلطنت کو سب جلیوس اپنے سے منور کر دے اور بار افاضت
خلق کا اپنے ذمہ دھو دے یہ کہ ارشاد کیا دستور اعظم کو کہ سامان سفر اور مایحتاج رہگذار بخت پر ہی تر
تیار کرو اور ملکی روانگی کی تدبیر دل میں دھرو پس حکم ہی کی دیت تھی کہ والد زینب الشاد دستور میں نے

تمام سازد سامان بایست فراہم کیا اور شاہزادہ دلپذیر نے بھی مکر بند غم سوے وطن مضبوط باندھا باؤ
 نے ہزاروں قیل کوہ پیکر مہار قنار جواہرات سے بھرے ہوئے اور لاکھوں اسپ برق کردار اور
 غلامان غلامان و ش اور کثیران حور شکل عنایت کیے اور جہدم سواری شاہزادہ کی تیار ہوئی بادشاہ
 مع آراکین خلافت واسالین نصر مملکت و ولع کو آئے اور جب کچھ اختیار نہ دیکھا انگھون میں آنسو
 بھرا لائے پھر بادشاہ و وزیر نے ماہ منیر و زیب النساء کو بغل میں لیا اور رو کر کہا



اشعار

ہنہ سونپا تمھیں خدا کو ہاں ہم پہ آثارِ حشر ہونگے عیان کچھ نہیں اختیار بیان اپنا دل میں نہ تو ملول اصلا کسکو اسجا یہ پائنداری ہو تم تو جاتی ہو بر مرے ہم آہ	خیر سے جاؤ تم ہماری جان جیکہ آنکھوں سے ہو گی تم نہاں آنکھ غم میں ہاں مگر بھلتا سب کو ایک دن ہر ایسے ہی جانا سب کی ایک دن یوں ہی تیری ہر غم فرقت تمھارا ہر جا نگاہ
---	--

عرض یہ کہ مروداع کیا اور ویدہ و دانستہ آنکھوں پر پتھر رکھ لیا شہر میں ادلے او اعلیٰ کو بڑا غم
ہوا ہر ایک کا دل خانہ ماتم ہوا بادشاہ کی کمر لٹ گئی عنان اختیار ہاتھ سے چھوٹ گئی مثل گل
گریبان چاک کیا دل عشرت پرست کو غم سے دردناک کیا اور اندرون مشکوے محلے کے عجب نوحہ
و شیون برپا تھا کہ کسی کی بات نہ سنائی دیتی تھی اور ہر ایک دامان حل گلوامے مضمون
اس شعرون کی بھر لیتی تھی شومی

لے گیا دلپذیر مونسیر کسک ہم غم کی جا گرین فریاد بچ گیا آج سلطنت کا چراغ	اے قسمت ہماری اور تقدیر کون ہو جو ہماری دیگا داد لالہ سان دلپذیر گیا ایک داغ
---	--

حضرت بادشاہ سلیم کا بلکنا سکنا بچیاں بھڑنا ماتم سے شور و فغان کرنا خانہ میں کہاں طاقت
کہ تھریر کرے اور زبان کو کیا یاد کہ تقریر کرے الفقہ جہم شانزادہ دلپذیر اور وزیر زادہ اسکا
مشیر شہر سے باہر نکلا اور نظرون سے خلعت کے غائب ہوا پر زیادہ کو فرمایا کہ ملک ہمارا معلوم نہیں
کس طرف ہو اور اسطرح چلتے برسین ہو یا بلنگا کیا تدبیر کیجئے عرض کیا اسنے غم نہ کھائیے
اسباب ثقیل کا دھیان و ملا خاطر مددک میں نہ لائیے ہم کسواسطے میں جدھر آپ فرما سئے
چندرور میں بیو بچاتے ہیں یہ کہہ کر ایک جگہ ٹھہرے اور پرتر اڑنے تخت روان کی کون کو سیدھا کیا
اور بچوں کو برابر کر کے اشارہ کیا کہ لو اب روتی آنا ہو جیسے شانزادہ اور ماہ منیر اور وزیر زادہ
وزیر العساچارون ایک ایک گوشہ پر تخت کے بیٹھے اور کتیران وغیرہ اور اور پر زیادہ دن کے

دوش پر اور دریا کی گھوڑوں پر سوار ہوئیاں جب یہ مرج نشین ہوئے پر زیادے تخت کی کل
 مڑی اور پیچ کھولا وہ سیدھا آسمان کی طرف ہوا ہوا جب بقدر دس بارہ کوس بالائی کو پہنچا شاہزادہ
 نے جب طرف ارشاد کیا بر زیادے اس طرف کی کل مڑی اور وہ چلا ع صبا شد برق شد باد سحر شد
 تمام دنیا مثل صور مریات کے نظر آتی تھی اور کبھی جو نہایت تیز چلتا تو طبیعت گہرائی تھی جہاں
 کہیں مقام پاکیزہ و دلکش اور فضاے نرم و خوش نظر آتا وہیں شاہزادہ اترتا اور اگر مرغوب
 و دلچسپ پاتا تو ایک روز ٹھہر جاتا اور پھر چل کھڑا ہوتا اور کبھی جاگتا کبھی سوتا اسی طرح
 جنگل آبادی صحرا بستی شہر و بلدہ بحر و برکاسیر کرتا ہوا مثال ابدال کے روز و شب روان تھا
 اور رات دن دور کرتا ہوا مانند گنبد زمردین فلک کے گردان تھا اسیسین رنرو کنا یہ و مزاج
 و ظرافت کا بازار گرم تھا اور ہر ایک کا پیلوے مراد گرم صحبتی شاہد دلخواہ سے نرم تھا آئینہ صاف
 عارض ماہ منیر کا زانو پر رکھا تھا اور رخ حال ایسا ہر دم اُسمین دیکھتا تھا اور خدنگ نظارہ کا
 ہدف رخسار پر چھینکتا تھا اور اسی طرح خرمند و دانش پسند مثل بلبل غنیمت کے گلزار رخسار
 زیب النساء کے فی الواقع زیب النساء و فردوس برین تھی گلمائے مقاصد خستہ اور گفتار نازش
 پر دوز اس کے سر جگر اسکا مثل کتاب بھٹتا قصہ مخمر بعد القضاے ایک مینیہ کے اپنی سلطنت کی
 سرحد نظر آتے لگی اور طبع ہایون مثل تدر و کو ہسار کے کھل کھلانے لگے ہاتھ بابون خوشی کے
 مارے پھول گئے بر درش والدین افسانہ العین ہوئی موش و حواس پھول گئے نسیم سحر سے
 غنچہ خاطر مثل گل باغ جہاں شگفتہ ہوا اور جس و خاشاک غمہاے دیرنیہ فضاے دل سے ہل
 رننہ ہوا غرض کبھی تو مثل یوسف علیہ السلام جامہ میں پھولانہ سمانا اور اپنی غربت پر نظر کر کے

بے اختیار آنکھوں میں آنسو پھیر لاتا اور رو کر یہ نہانہ گاتا رہا عی

اشک آنش حل کردہ ہی بجلی ناکہ	ہر طخت بگر ہر آگ کا بہ کالہ
ایسے مرے داغ دل سے بھڑکی ہر آگ	ہر دائرہ مثل شعلہ جو الہ

رہا عی

حیران بیٹھے ہیں گرد سارے موش	لقویری کی جسطرح کھینچی ہو مجلس
غربت میں ہوا ہر صفت ایسا طاری	لفظہ کی طرح دائرہ میں ہون جس

جب قریب تر دایا سلطنت کے پہنچا اور مکانات بادشاہی نظر آنے لگے مبشر جانے لگے شہر سے
 باہر ایک میدان وسیع تھا وہاں لشکر دائرہ کیا دیکھا کہ تمام شہر ویران ہو گیا ہے اور ہر انسان کثر
 غم سے جان کھو رہا ہے قصہ منظر کار آئینہ نگار ٹوٹ پھوٹ کر برابر ہو گئے ہیں آنکھوں میں
 آنسو ڈوبے اور بے انتہا زبان پر اس کے کہ افسوس ع خانہ خراب کر دیا اس
 دل کی چاہنے والے اللہ جیوقت چار گھنٹہ می دن باقی رہا لباس سپاہیانہ زیب تن کر کے
 وزیر زادہ اور پرنس کو ہمراہ لیا اور تمام اسباب و فوج پر نیراد کو وین چھوڑ دیا اور سب
 برق رفتار صبا کر دار پر سوار ہو کر شہر کی طرف چلا جس دم شہر نیاہ میں داخل ہوا کسی نے
 اسکو نہ پہچانا اہل شہر اسکی شکل دیکھ کر دنگ ہو گئے اور ہر ایک کے منہ کے رنگ گل فرنگ ہو گئے
 اور مثل تصویر حیران ہو کر کھٹے لگے کہ یہ کسی بادشاہ کا شہزادہ ہے ہمارے ملک کی سیر کو چلا آیا ہے
 اور یہ وہیوں اسکے مصاحب ہیں غرض آہستہ آہستہ چل کر بازار گئے چوک میں لوگوں سے مستفسر ہوا
 کہ تھکا گاہ بیان کے بادشاہ عالم نیاہ کا کمان ہے ہم سب دیکھتے وہ جہاں ہے لوگوں نے کہا میاں صاحب
 تخت کا حال کیا پوچھتے ہو اعلیٰ حضرت خود اندھے ہو گئے تخت الٹا پڑا ہے آپ کہاں سے تشریف
 لائے ہیں اور بیان کیونکر آئے ہیں بادشاہ سے کیا مطلب ہے پوچھنے کا کیا سبب ہے دلپذیر نے
 تجاہل ماریفانہ کہا ہم فلاںے کشور کے رہنے والے ہیں ہر گھاٹ کا پانی پینے والے ہیں قوم سیا
 سے جہاں کو ناپا ہے ہر کشور کا نقشہ کاغذ پر اتار کر چھاپا ہے جب بیان وارد ہوئے تمام شہر کو غم
 و درد ناک پایا دل میں آیا کہ بیان کے بادشاہ کے وصف کے موتی آئینہ گوش خلق ابجد میں
 لوگ فتنہ سے مامون اور اسکے عدل سے آگاہ ہیں اسکو دیکھا جا ہیے پھر منزل مقاصد کی
 راہ لیجیے لوگوں نے شکر جواب دیا اس طرف قلعہ سیدھے چلے جاتے بیان سے کچھ ہی دور شکو
 و مجلس رائے شاہنشاہی شہزادہ مسکرا گئے چلا اور دروازہ بارعام پر آکر کھڑا ہوا جو بد رفتاب
 دربان ایسا لون کو بھی بچھے پڑانے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا کہ ہر ایک مجموعہ غم ہو رہا ہے کوئی بڑا
 کوئی سوراہہ ہر ایک سے آہستہ پوچھا کہ اعلیٰ حضرت اسوقت کہاں رونق افروز ہیں وہ کس جگہ
 عشرت اندوز ہیں کہا عشرت تو خدا جب نصیب کرے یہ پوچھیے کہ کس ماتمکہ میں نوحہ گر ہیں
 گریبان درہمیں حلقہ مارے اصد کو ہر دم پکارے ہیں اور آپ کا مافی النہر کیا ہے شہزادہ نے کہا

ہم مشتاق ملاقات کے ہیں اور منتظر حرف و حکایات کے اُسنے حضور اعلیٰ میں دست بستہ حاضر ہو کر عرض کیا
حضور اعلیٰ کوئی مسافر تو دار و در دولت بارعام پر ہٹا دے اور خاطر میں حضور کی قدمبوسی کا ارادہ ہے
جوان سادہ ہے نہ معلوم کسکا فرستادہ غم سے آزاد ہے مثل سرو پیادہ ہے سبزہ نوع داغدار و میدہ ہے
جوانی کا آب کشیدہ ہے چین پر شجاعت کا باران ترش پذیر ہے سناوت میں حاتم کا دستگیر چین و
جمال میں بے نظیر ہے آسمان حلم کا بدر منیر ہے بادشاہ نے یہ سنکر سر اٹھایا اور ایک اہ ٹھنڈھی بھر کر
فرمایا میں ملاقات کے قابل کمان رہا مثل نقش پامون کہ جہان بٹھیا وہاں رہا مجھے زندگی خود
و بال ہے کسی کے ملنے کا لب خیال ہے سینہ آتش غم سے داغدار ہے جگر میں رنج کا خلیدہ تار ہے موت کا
طلبگار ہوں زلیست سے نیاز ہوں مگر خیر آیا ہے تو لے آ تو نا محروم نہ جائے دو نصیب یہ سنکر باہر آیا اور
شاہزادہ کو اگر سنا یا میا نصاحب تشریف لیجلیے حضور اعلیٰ کے قدمبوسی حاصل کیجیے یہ سنکر شاہزادہ
نہزار دشواری آپ کو ضبط کیے ہوئے انبیت فراموش بیگانگی سے ربط کیے ہوئے وزیر زادہ اور وزیر
کو ہمراہ لے کر بارعام میں داخل ہوا اور دیکھا کہ اپنے قبلہ و کعبہ حقیقی کو لمحہ خوش اور دیر و ایرہ غم کا
واصل ہوا دیکھا کہ تمام مکانات کہنہ شکستہ ہو رہے ہیں اور ادلنے والے کے بخت سو رہے ہیں
تحت ایک طرف پڑا ہے درون کا پردہ کہین گرا کہین اڑا ہے فرش مندر سے گستر وہ ہے تقویر
قالین کا رخ پڑ مرده ہے لوگ میلے کچلے کپڑے پہنے ہوئے نزدیک و دور ادب سے ہاتھ باندھے
خاموش کھڑے ہیں یا نوں میں جبرت کی بٹریان گلے میں غم کے طوق پڑے ہیں کوئی کسی سے
نہ بولتا ہے نہ جالتا ہے اگر بگڑا ہے اصل نہ آپ کو سنبھالتا ہے درد کے دریا میں ڈوبے ہیں آفت کے
گنودن میں کودے ہیں آنکھیں نیچے کیے ہوئے چپ خاموش رو رہے ہیں اکثر گوہر بیتانی کو
کھو رہے ہیں کوئی کلیجہ پر ہاتھ رکھے آسمان کو نکلتا ہے کوئی زمین کرید کر جی ہی جی میں سسکتا ہے
بلکتا ہے درود یار پر یا داسی چھار ہے ہر ریش غم ہر ایک کے دل کو کھا رہی ہے زبان اصلا
گویائی سے آشنا نہیں ہے سو خاموشی کے کوئی جاسنین ہر رقت کا میٹھ برس رہا ہے بخار و روتی
بدن مجلس رہا ہے اور اُنکے درمیان بادشاہ عالیجاہ ایک پرانی سند پر سٹے ہوئے رونق آرا
ہیں سر کو زانو پر رکھے ہوئے دل گزرا غم فرماؤں لاغری سے پسلیان بدن پر نمایاں ہیں دل
بریان جگر سوزان مرغ بسل کی طرح نیم جان ہیں آنکھوں میں گنودن رہا ہے ہیں کثرت تعلق

کلیجہ کو کھارہے ہیں غش کی حالت طاری ہر سناٹے کا عالم جاری ہر خاموشی مثل تصویر میں آسیر
 پنجہ نقد پر ہیں آنکھوں میں حلقہ نمودار ہیں پہلو میں رنج کے خلیہ خار میں ہر دم رومال سے آنسو
 پوچھتے ہیں غلبہ شدت درد سے بال نوجہ ہیں بدرجہا بال کمال پر زوال ہر دم بد مہم شہزادہ کا خیال
 موت پیاری زیست و بال ہر ایک طرف کو دھیان لگ رہا ہر کلیجہ غم کی آگ پر سناگ رہا ہر ہوش
 حواس باختہ ہیں متاع خرد ببا انداختہ ہیں ہر دم لب پر فریاد ہر عیش و عشرت برباد ہر کبھی جو سر
 اٹھانے میں یہ کلمات زبان پر لاتے ہیں امی خدا تیری ذات مجیب الدعوات ہر ہر صابر کے تو ساتھ ہر
 مدت سی میں غمناک ہوں دنیا کے جھگڑے سے پاک ہوں شہزادہ دلپذیر کو تجھے چاہتا ہوں
 کثرت غم سے کراہتا ہوں قرآن میں یہ آیا ہر تو نے آپ فرمایا ہر لا تقنطوا من رحمۃ اللہ اس سے
 ناامید ہوئے مگر اہ تیری قدرت سے کچھ دور نہیں الاہمکو مقنطون نہیں ایک بار اسکو دیکھ لوں پھر چوں
 یامرون روتے رونے نور چشم سے کھو بیٹھا زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا تو ملاوے تو کیا عجیب میں تو
 اسکو رو بیٹھا اور اسی طرح وزیر اعظم والد خرد مند شاہ کے مقبل بیٹھا ہر غم سے مثل مار اٹھتا ہر سکوت
 کے دریا میں شاد ہر فوج غم و فتن کا یاور ہر شہزادہ دیکھ کر یہ حال حیران ہوا مثل تصویر بیان
 ہوا آسمان کی طرف ٹٹھک گیا لوگوں کو یہ یہ قیام دیا کہ اسی قادر ذو الجلال عجیب ہر تیری قدرت ہر
 باکمال کیا ہی مرقع تو نے غم کا کھینچا ہر ہر ایک کو درد و الم کی خستری میں اپنا ہر غرض اگے بڑھ کر آدا
 سجا لایا بادشاہ نے سر اٹھا کر فرمایا تو یا باسا فرماں سے اے غم دست بستہ عرض کیا حضور کا نام
 مسکرا حاضر ہوا کہا ہمارا نام تو خاک میں مل گیا اپنا یوسف جیسے بچا بابل گیا کہاں سے تمہارا آنا
 ہوا کس کشور میں تمہارا پیدائش خانہ ہوا کہا فلا نے ملک کا باشندہ ہوں ہر کشور کا دودندہ ہوں
 آپ پر ایسا کیا غم ہو جو تمام شہر خانہ ماتم ہو ہر ایک کے دل میں غم جوش ہو ہر ایک کا لب مثل تصویر
 خاموش ہو کسی کی زبان پر نہ حرف و حکایات ہو اگرچہ انسان ہو مگر بدتر از جمادات ہو کون سے
 سادہ فلک نے ٹکوسایا ہو یہ دل بادل غم کا کہاں سے اتر آیا ہر ٹھیں دیکھنے سے فتن آتا ہر دل
 گھبرا تا ہر کلیجہ بچھا جاتا ہر رنگ چہرہ کا کلاتا ہر اگرچہ خاکسار ہوں لیکن حضور سے امید دار ہوں اس
 ماجرا سے شکر ہے اگاہ کیجیے دل تیر کی داد کیجیے تمام رنج مسکون مجھایا ہر ایسے مانگدہ کا دلیر
 کہیں نہ پایا ہر بادشاہ یہ مسکروے تار موئے ریش مبارک میں موتی آنسوؤں کے پروے

کہا اسی بابا شمس

کیا پوچھتے ہو مجھے میں ہوں ہوں محفوظ	دنیا میں کوئی ڈھونڈے مجھ سے تو ہو گا کمتر
دودن کی زندگی پر میری یہ اب بلا ہر	آتش کے غم کے میرا سینہ جلا بھجنا ہر

بعد اقصائے ایام شباب جب سیاہی ہوئے بواب دیا اور اشک سفیدی سے اقلیم رخ پر ریو کیا
مدت جناب الہی میں تضرع و زاری کی جب داسبب العظیات نے جامہ اجابت زیب بردوش
کشاہستان امافی و امال شمع شب افزود فرزند ارجمند سے منور روشن ہوا اور نسیم اقبال الہی سے
شگفتہ و سرسبز مراد کا گلشن ہوا دل انگین شاد ملک ویران آباد ہوا باغ سلطنت گلہا سے نرس
بچھو لا پھلا فضا کے غم و اندوہ لشکر شادمانی سے رلا دل لاجب وہ تو نہال چمن خرافت آبیاری و فصل و
کرم خداوند حقیقی سے ترمو تازہ ہوا اور مہم طقولیت سے نکل کر عدل و غیث و متانت فکر و گیاست
میں بلند و ازرہ ہوا حسب اتفاق الیکر و وہ نور و دیدہ سلطنت و ریزادہ خرومند کو کہ وزیر اعظم کا
نور نظر خفت جگر تھا اور ہمزاد و ہم بستر ساتھ لے کر سیر و شکار کو گویا تب سے اسکا کچھ حال معلوم نہیں کہ کس
صیاد و بلا و غم کا شکار ہوا تمام جہان چچان مارا مگر اسکے سزاغ کا کہیں نہ چمکا ستارا و اعدا علیہ بالصواب
کہ بچہ قضا کا گرفتار یا کسی دیو و پری و ام و دود کا شکار ہوا یا چار یا یوسی و نو میدی و اسکی ہونی
اور طبیعت ترمو و دام غم کی اسیر شمس

سراغ ملتا ہوا اسکا کہیں نہ اب رہنما رہا	اگرچہ ڈھونڈا ہر دور و دشت اور کوہ سہارا
---	---

مدیر چلا چاری امور سلطنت اور کامروائی سے ہاتھ دھو کر لباس ماتم و رنج و درد و غم و الم زیب
کیا اور گریہ و زاری و آہ و نالہ سے زمین و آسمان کو زیر و زیر کیا آج تمھاری صورت دیکھتے سے کچھ دل کو
ٹھنڈک حاصل ہوئی طبع رنج سے دور مسرت سے حاصل ہوئے خدا جانے وہ دن آئے گا کہ وہ یوسف
ثانی شکل دکھاوین چشم کو رہاری کو حضرت یعقوب کے مانند روشن کرنیکے سینہ و اقدار کو شگفتگی گلہا
عیش و سرور سے رشک گلشن کرنیکے یا ہم گھٹ گھٹ کر فرط غم سے یونہی مرجائینگے داغ حسرت
جگر آرزو پر دھرجائیں باعث غم و الم و درد و رنج و حسرت و مصیبت ہماری کا یہ ہر کہ ظاہر کیا کیا بار بار
خاطر میں آیا کہ اس جینے سے مرنا بہتر و نیا سے گذرنا بہتر نہ رکھا کر مئے جہان سے گذرے مگر بھر
پس و پیش آتا ہر کہ حرام موت مرنا کسی ملت و مذاہب میں نہ اہنیں اور مرنا بے قضا نہیں یہ کہ

سلطان عالی شان کی چشم سے اشک جاری ہوئے اور بدستور عالم سکوت میں آگے ایسات

نشہ میں یار کا چہرہ دکھا دے
بطاہر زندہ باطن میں مویا ہوں
کہانی کا کردار ظاہر سبب میں
فضول اب طول میں بالکل ہو تقریر

ارے سابق محراب پلا دے
ہوئی مدت کہ میں اس سے جدا ہوں
جو بچھڑا ہوا ہے ملو اگر اب میں
تمام اسکو کردار با حسن تدبیر

داستان بیچ بیان ملاقات کرنا شاہزادہ دلپذیر کا اپنے والد نرب گوار
سے اور جاوے فرمانا اسکا تخت سلطنت پر اور تمام ہونا کہانی کا



عواصان دریائے معانی شہسواران میدان تکتہ دانی عروس رختا قدہ داستان کو خلوت صفحہ
قرطاس میں ہر ہفت کر کے اسطرح جلوہ گر کیا ہو کہ جسم شاہزادہ دلپذیر پتے تمام احوال رنج و
ملال بادشاہ عالمجاہ کا گوش زد کیا ہے اختیار چشم دیدار طلب سے دریا اشک کا بہا دیا اور مودبانہ
دست بستہ عرض کیا کہ قبلہ عالم حاشیہ نشینان بساط مینت مناظرم غم والہم کو خاطر مبارک سے دور

فرماوین اور شدت درد فسخ سے دل فیض منزل کو نہ رکھو فرماوین اور خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ رکھیں کہ جس نے اُسے گنوا یا ہر انگین طاہی دلیگا آپ کا حال زار دیکھنے سے ہمارا دل بقرار ہوا چہنیا ناگوار ہوا ذات خدائے مجیب الدعوات ہر عجیب نین کہ دعا سے عروس تمنا سے دلی مفران درگاہ والا کو زبور اجابت کا ریب برودوش فرما کر جلوہ نما کے منصفہ تلو کرے اور شاہد از نو سے قلبی برابر یا فکا محفل فیض منزل سے آغوش خالی بھرے کو کب بخت آسمان تنہا پر نمایان ہو شب ماحم و رنج و محن نظر سے بہمان ہو یہ کہکشانہ راہ نے دور کحت نماز شکرانہ ادا کی اور خدا کی درگاہ میں دعا کی اور ایک اسم شاہ صاحب کا بتایا ہوا بادشاہ کی آنکھوں پر پھونکا اسی دم روشن ہو گئی شانہ راہ قدوم پر گر کہ وہ برگشتہ بخت فرزند حضور اعلیٰ کا مین ہی ہوں آنکھیں کھولے قدرت ایزد کا تماشا دیکھیے بادشاہ یہ شکر سکتے کہ عالم میں آئے اور دلپذیر ہے بھی بیہوش ہو کر بانوں پھیلائے لوگوں نے گلاب چھڑکا تلخہ سو گئے اسے تباہ کن ہوش آئے باہم فلک گیر ہوئے اور اکسین لپٹ گئے گویا دو شاخ باہم چپٹ گئے آنکھوں سے نور سے چھوٹنے لگے دھیمی ہو گئی دم ٹوٹنے لگے لوگوں نے ہجوم کیا شاد دل منہم کیا دو تین گھڑی تک یہ عالم رہا کہ بجلی خدیجی تھی ملک اہل بیت کو دم دیتے تھے بادشاہ برابر آنکھ کھولتے شانہ راہ کو دیکھنے ڈبک کر رہتے جان کو تہ جھاتی تھی گاتے مثل طاہی پھر پھڑتے اور اسی طرح خردمند باپ سے ملا اسے کا بھی یہی حال ہوا عرض کیے خبر عام ہوئی مشہور از روم تا شام ہوئی شہر میں شور مچا کہ شاہ راہہ دلپذیر جو گم کیا تھا آیا باعام میں کھرام چا حیرت کا سامان رچا جائے تھادوڑا آیا آراکین دولت و امیران والا منزلت نے جب دیکھا کہ ایسا نو حضور اعلیٰ شادی مرگ ہو جائیں اور لینے کے دینے پڑیں ہزار دستواری حیدر کیا مگر دریائے الفت موج زن تھا

ایسے بچڑے ہوئے ملتے ہیں کہین اسر تائب | ایک بیگ وہ نہ چھانے سے کبھی چھتین

انجام کا جب ہنگامہ روئے وہوئے کا فر ہوا بادشاہ نے شانہ راہہ کو بل میں لیا بار بار سر ماتھا جو مائل طائر قیلہ تا اس پاس اسے گھوما بچہ و غم خوشی سے بل ہوا چشم درد و غم میں پیدا سبیل ہوا خانہ ویران دل آباد ہوا اڈنے سے اعلیٰ تک شاد ہوا آنکھوں میں نور سینہ میں سرور آیا جب چشم دل کا نور پایا شادیا نہ بچنے لگے دھوٹنے گر جینے لگے غنچہ دالبستہ خاطر شکفتہ

غم ویرنہ خاطر سے نہفتہ ہوا اعلیٰ حضرت شاہزادہ کو چھاتی لگاتے شکر خدا ادا کرتے ناک زمین پر رگڑتے
اور کہتے شعر

آج سب ملے ہمیں دیو و مبارکبادی | ہلکو زندانِ الم سے ہی ہوئی آزادی |

تمام شہر میں نڈاے منادی بلند ہوئی کہ اعلیٰ وضع و شرف خرد و بزرگ امیر و فقیر و
وجوان و پیر اپنے اپنے دروازوں پر نوبت شادی رکھا وین اور چالیس دن تک شادیانہ بجا وین
رعایا کو ایک سال کا حاصل معاف ہر ایک کے منہ پر چار چار چاند نمایاں برشتہ جگر شادان تھے

ہر طرف غل تھا مبارکباد کا
کوئی لیتا تھا بلائیں بار بار
کوئی قدموں پر گرا بیہوش تھا
کوئی کہتا تھا قد جو اس شمشاد کا
کوئی کہتا تھا درجہ ان امیر نثار
بادۂ عشرت سے کوئی مدہوش تھا

بیل عیش و سرور گلین مراد پر چھپہ پرداز اور قمری مسرت موفور شاخ سرو و مقصد پر کو کو ساز تھی
جب بعد دو پہر کے وہ ہنگامہ فرہواشا شاہزادہ والدہ ماجدہ کی قدمبوسی کے واسطے اندرون مشکو
سطے سے قدم کر کے حاضر ہوا دیکھا کہ حضور اعلیٰ سے بھی زیادہ نرجار موج بحر غم و بے چین غرق
تا فرق ہر اس میں سر مونہ فرق ہر بے اختیار قدموں پر گرا اٹھنے رو رو کر چھاتی سے لگایا آنکھوں سے
طوفان برسایا شاہزادہ بھی تاب نہ لایا بے اختیار جھلایا اور باہم اسطرح سوز و گداز درونی سے
بین کرتے لگے کہ تھے والے بے موت مرے لگے آخر بعد دیر کے اُنسو تھے باغِ دلون میں نہال عیش
و خرمی کے جے پھر ہر ایک خواص و امیر نادمی و دایہ دوا آبا نائے اگر دعا دی سلام کیا اور گوہر
اشک رونمائی میں دیا محل میں رول جہل مچی شاد باندہ بچنے لگے گویا حضرت رعد گر جے لگے غم و الم
خواب و خیال ہوئے غم کے کھیت فوج خوشی سے پا مال ہوئے آخر شاہزادہ دولت سرا سے برآمد
ہوا اور حضور اعلیٰ کے روبرو بادب کرسی پر بیٹھا اور حسب ارشاد وزیر زادہ فرومند اٹھا کہ شانہ زادی
ماہِ منیر کو مع پر نژاد سردار پر یون کو واسطے سلامی و منجھے اعلیٰ حضرت کے حاضر لائے بادشاہ تھے
جب یہ حال سنا آپ استقبال کے واسطے چلا اور دور یہ فوج کو آراستہ کھڑا کیا جب وزیر زادہ و اہل
پونچا ماہِ منیر اور زیب النساء کو حاضر صبح کا رجا ہر نگار میں سوار کیا اور لشکر پر نژاد کا ہمراہ لیا

جب سواری سامنے اعلیٰ حضرت کے آئی جان بدن میں پھولے نہ سوائے غرض ٹہرے تو رک و چشم
سے ڈنگار و شن ہوئی تاشہ مرفہ دھونسا پچتا ہوا سواروں کے پرے برابر برابر کچھ اوجھ کچھ اوجھ
دروازہ قلعہ مبارک تک داخل ہوئے اور ساتوں دروازہ طر کر در خاص مشکوے سے پہنچے
سوار و پیادہ واپس آئے بادشاہ بیگم نے ماہ منیر کو اتارا اور اسکے نوز جال سے روشن ہوا گھر سارا
اوجھ زیب النساء کو خرمندہ بنے مکان میں لایا اور والدین کا کلیجہ ٹھنڈا دل بقیار کو قرار آیا اور اوجھ
بادشاہ بیگم نے بہو کو چھاتی سے لگایا محل میں دوبارہ مبارک سلامت کی آواز بلند ہوئی طبع عمتا
سہرا کیل خرم و خرمندہ ہوئی والدین نے جگر افکار سوزن عیش سے سیا بہو کو گھر و غما میں دیا طالع
خفتہ بیدار نجات خوابیرہ ہوشیار ہوا ہر دم صورت لوز کی صورت اسکی دیکھ کر حیران ہوتی تھی بلایز
لے کر قربان ہوتی تھی کہ نقاش ازل نے صفحہ وجودات پر قلم قدرت سے نقش ثانی بھی ارکھا کھینچا
یا اسی کے نقشہ کو خیر طاق میں اینجا ہر حور اسکی کنیز کی کی سزاوار لیجا اسکی اوتے پرستار اقصہ
بیٹے کے ملنے کے تصدیق میں بادشاہ والا جاہ نے بیان تک مدوبہ اشرفی جو اس گواہر فعل و زمرہ
یا قوت مرجان نثار کیا کہ ادنے ادنے فقیر و گدا و محتاج کو مثل گل زر دار کیا کیسہ امید طبع کی نقدی
برآمد مدعاے دلخواہ سے لبریز ہوئے اور کشت تمناے اہل حواج آبیاری جود و نوال سے
شادابی خیز و خرمی انگیز ہوئے یہاں تک زراٹھایا کہ گنج قارون نے پہلو چڑایا ارباب نشاط و اہل
دامن و تمار زو دینار سے پر کر کے پہلوے گنجور شایگان کا نایا شع

نظر حبسرت دورتی اسطرف | نہ سنتے ہی دان غیر آواز و ف

اقصہ تمام قلم و سرنو سے آباد ہوئی خاطر غمدیدہ شاد ہوئی شع

تدرو غمہ برب آشیان ساخت | ترخم خانہ در کام و زبان ساخت

ہوارا از امتراج ثمنہ ان حال | کہ موسیقار ساز و مرغ را بال

جب چالیس روز پورے ہوئے اور کل عیش و عشرت دستار انقراغ جشن پر رکھا اعلیٰ حضرت
نے وزیر اعظم سے مشورہ کیا کہ حق تعالیٰ نے چراغ کشتہ شبستان مراد میں بھر روشن کیا اور جمال
نور آگین اسکے سے نور امید کامسن کیا عمر سو برس سے تجاوز کر گئی پیغام موت صبح و شام میں
سنا چاہتا ہوں ولین سلطنت کی ہوس نہیں رہی ہر ہی سمانی ہر کہ شہزادہ کو اور نگ حاکم

جلوس فرما کر دن اور تاج سلطنت اسکے سر پر دھرون اور آپ یاد الہی میں زاد یہ نشین ہون کہ
 باقی عمر ایسا نہ جائے عروج مدامین بخومیون کو طلب کر کے ابھی ساعت مقرر کرد شہزادہ کو
 تخت پر بٹھایا اور تاج حکمرانی اسکے سر پر دھروا اور تو بھی اپنے عمدہ پر خردمند کو سرخرا کر کلاہ ذرات
 اسکے سر پر دھو دستور اعظم دست بستہ ادب بجا لاکہ عرض پر داز ہوا بلا گردان شوم حضور اعلیٰ
 یہ تجویر عین قرین صلاح ہر اور نہایت مستحسن کیونکہ جو کچھ ہوتا ہے حضور اعلیٰ کے روبرو ہوجاے
 ع زندگی کا کیا بھروسہ ہے پس جب ہمال مبارک خاں نے چہرہ نورانی اپنا افتخار چرخ برین
 منظورون کو دکھایا وزیر اعظم نے اہل تحیم کو بٹھایا انھوں نے اپنا اپنا بجا کر کے نیک دن نیک
 ساعت مقرر کی اور بادشاہ نے ساز و سامان جلوس موجود ہوا کر کے شاہزادہ والا تیار کہ
 تخت خلافت پر بٹھایا اور تاج جواہر نگاہ اسکے سر پر کیا اور پہلے آپ نذر گذرانی اور مبارکباد کی

صدایند کی کہ شومی



نری خاطر ہر دین سے آزاد
 در دل سے نری ہفتہ ہو

عجوبہ تخت ہو مبارکباد
 باغ ہستی میں نوشگفتہ ہو



بعد تمام اراکین و دولت خلافت نے ندرین گذر انین اور خلعتین شین و زرین زیب برو دوش
 کین ملک آباد ہوا زمانہ شمار ہوا زمین زر آکلنے لگی صدق تہ دریا سے نکلنے لگی باغ پھلے پھولے
 بہ نہ خیل کا کبیرا بھوسہ پھوڑے غصہ میں آبیاری انصاف اسکے سے گلستان جہان سر سبز و
 خرم ہوا اور ریش جو و نوال سے ہر گدا شمع ہوا چور و فراق کا نام نہ رہا ٹھک گٹھو کٹے کا
 بخیر انجام نہ رہا قافلہ سیدھرک چلنے کا وقت بیوقت نکلنے لگا صدمہ خوف عدل سے شیر ہون
 کا پاسبان اور گرگ نر ویش کا گلبان ہوا زلف اگر کسی کا دل بچا نسنے کو پا دراز کرتی مقرر
 انصاف وہین انکے بال کرتی دار الضرب میں زربیش اس سکے سے مسکو ہوا فارغ البال
 ہر مفلوک ہوا سکے

زردہ سکے شہزادہ دلپذیر | الجالم جو بر حنج ماہ شیر

انصاف چند سال میں تمام ملک محروسہ و قلمرو موروثہ کا ایسا بندوبست کیا کہ ہر ایک راضی ہوا
 اور حضور علی حضرت عباوت مجودین مصر و نہ ہوے اور اصلا دنیا کی طرف نہ مشغوف ہوئے
 بعد و شاہزادہ دلپذیر نے پر زیاد کو طلب فرما کے ارشاد کیا کہ اب دل ایسا چاہتا ہے کہ تمکو رخصت
 کروں کس واسطے کہ حضرت شاہ صاحب کی عنایات و دعا و ہمت سے سب کام قرار واقعی انجام
 کو پہنچے اسنے عرض کیا اگر رکھیے و اگر رخصت کیجیے ہم دونوں باتوں میں فرمان بردار ہیں
 یہ شکر شاہزادہ نے ایک عرضداشت منظوم تمام احوال اپنے کے اور شاہ کی عنایات میندول
 فرمانے کی لکھ کر پر زیاد کے حوالہ کی اور اسکو بہت راضی و خوشنود کر کے رخصت کیا اور دنیا میں
 کسب و کام دلی حیات مستعار بسر کرنے لگا رات کو حدیقہ وصال ماہ شیر سے گلہاے آرزو دامن
 تنہا میں بھرتا اور دن کو انصاف عبادت کدکرتا حبان زیر نگین تھا اور طالع سعادت قرین حبیب
 چاہتا ویسا ہی ظہور میں آتا و پر زیادہ خرمند امور خلافت میں فقیر سے قطریک شیر و ظہیر تھا
 یہ وزیر تھا با و شاہ دلپذیر تھا خداوند جس طرح وہ لا نہال باغ سلطنت کا آبپاشی فضل و
 کرم پیرے سے چمنستان جہان میں بارور و شگفتہ و خندان ہوا اسی طرح ریاض اسید محک
 سلسلہ انامل فقیر کا تب الحروف کا حدیقہ دنیا میں شگفتگی گلہاے مراد سے تازہ و تر و رشک
 روضہ عنوان ہو جب تک آسمان کو گردش زمین کو قرار رہے نام گرامی اسکا اس داستان میں

پانچ سو ستائیس آغوش شاہد آرزو دہم ہو و ش رہا اسکی چشم ہا سید کے میل نیل قہر
تیرے سے تائینا اور پنجہ غضب تیرے چاک اس کے بدخواہ کا سینہ ہو مصرع زین دعا با بر اجابت

منت بسیار بادہ اسیات

پایا ساقیا آخری ایک جام تیری مگر کو بی کر مین خاموش ہوں نہ لکھنے سے اس کے سرو کا رتھا خاشاک دل مین رہتی تھی شام و سحر کہ جس سے لکھی جائے یہ داستان سو فضل خدا آج شامل ہوا جو پڑھ کر کے اسکو کوئی خط اٹھلے کہ امر مالک الملک دنیا و دین جہان مین رہے داستان یہ دہام عن ان ظلم تائب اب جلد تمام	کہانی کا دورہ ہوا اب تمام زیادہ نہ قصہ کو اب طول دون طبیعت سے لیکن مین لا چاہ تھا کہ صورت کوئی ایسی آئے نظر طبیعت مجبوں کی ہوشادمان کہ آغاز و انجام کامل ہوا تناہر اپنی زبان پر یہ لائے مکلف کے ہوا اسکے عشرت قرین بحق محمد علیہ السلام کہ بس ہو چکا یہ فسانہ تمام
--	---

قطعه تارخ

مرتب ہو چکا جب یہ فسانہ سردانش سے بولا ہا لاف غیب	خرد نے سال کی دی اسکی تکلیف عجب قصہ کیا تائب نے تالیف
--	--

تقریظ میر احمد رضا بلگرامی

۲۔ مارچ ۱۳۳۰ء مطابق ۲۳۔ محرم الحرام ۱۳۵۹ھ ہی یوم شنبہ آج یہ فسانہ و لپیڈ پر
رشتہ ماہ منیر بنایت النایت واقعہ رموز حقی و جلی حاقظ میر باسط علی صاحب
صانہ احمد بن اللصائب مطالعہ حقیر فقیر مین گذرا دل غم دوست نے طفت اٹھایا سوا و سنانہ عجا
کو بالکل بھولا یا عجب بزم ہر طرف رزم ہر جہان و حشمت کا ذکر ہر عجائب ہی فکر ہر جہان و وصل کا
تبیان ہر طرف سامان ہر سچے اہل کمال سے جہان خالی نہیں بلکہ کوئی مقام کوئی دیار کوئی زبان
خالی نہیں خدا خود فرمایا ہر قرآن مین آیا ہر فضلنا بعظمک علی بعض احوط میں ہر کہ شان خلاف ہے

درو پٹھے اور چپ رہے تھے پندرہ صدی ہجری میں احمد رضا عفی عنہ سکھ سکھ ملگرام
اوتے تلمیذ شاعر نازک خیال منشی شیخ محمد زکی صاحب مرحوم بلگرامی

بغایت بہار پیرائے گلزار روزگار در شروع فصل بہار سنہ ۱۰۹۶ ہجری
نغمہ آرا سے بلبل قلم مخفیہ سراپا قصور پر گہستان بخیران فسانہ دلنور پیرائے

غزل پیر ہزار داستان خامہ دوزبان کا غنچہ خاطر بستہ خار حسرت سے بزرگ برنگ گل
انکار تھا اور مانند اوراق اشجار خزان دیدہ کے سراپا جمعیت اسکی کا نہایت پرانے شاعر تھا ہزار رنگ
سے چہستان سخن کو بال کو شمش سے پرواز کر کے چشم کو دکھایا لکھ کوئی چول رنگ دیوے نبات
و قرار رکھنے والا اس گلزار میں نہ پایا آخر جو جو بندہ ہو ضرور یا بندہ ہو نسیم فصل باغبان دو جہان
سے غنچہ منفعت مراد اُنکے کا کھل گیا شاہد گلگون قبائے گل حقیقت نگار خانہ بہار کا شانہ زمانہ میں
نہ لکھا گلزار جہان میں چہستان جہان نظر آیا نخل مقصد اسکی میں بہتر شرا کیا اے فسانہ دلنور
رنگین تھری کہ گلزار نسیم و نسیم گلزار اسکی مدد ہو رہا ہو تھمیر ہو اور فسانہ عجائب کو انجوان جانکر اس سے
عجب پذیر ہو گلبدان رنگین ادا یاں گل فسانوں کے رنگ رخ اسکی دلر ایاں غنچہ دین بہارین
پیرین فقرات کے رنگ چہرے سے بزرگ بونی ہوئے جاتے ہیں اور حقینہ رنگین خیال بہار مثال
ہیں اسکی عبارات بیابین سمات کی حسرت سے مثال کتان تہابی کے سینیہ شوق ہوئے جاتے ہیں نفع
لطیف گل گلستان معرفت فری سروستان بلاغت طوطی شکر شکن شکرستان فصاحت بہار
پیدا کر کے والا بانستان خیالات فارسی نصیرانی ہوائی مردگان اردو کو جہان کے حق میں ہوا سے
مصنوع اسکی کی موج اب زندگانی معلم ثانی کا نائب احمد علی خان نائب خوش باش
رومنہ دلکش ہے بہار بنیاد و نور شیدا آباد کہ ناطقان زمانہ کی نظم اسکی نظم سراپا نظم سے ہے نظم
نہایت اور شاعر اسکی معرکہ نثر میں نقطہ سے سپر انداز بہرہ فائیت جو اسکی نظم میں سمایا ہو آ
سبارستان چین سے چین بچیں ہو اگل خان چین خلق و نواشاو سے ناشاد و اندو گین ہوا
گلزار فرخار سے خار خار الم پائے دلین نور آگلستان آسمان کے گلگون سے شہد نور احفیت
میں جبکہ سارین چین زار زیاں نگار بہشت برین صعب بہار آفرین نظر میں آدین تو بے رنگ

	گلبن مجاز کے گل کب آنکھوں میں ساوین نظر	
	<p>کہ فردوس فراست کا یہ گل ہر سیاہی مشک زلف حور سمجھو یہ دل لینے کی کیا اچھی ادا ہر سمجھو فتنے ہر چراغ اسکا انداز ہر دانش چلے پروانہ ہو جا کے کمان طاقت جو وصف اسکا ادا ہو نہ ہر طاقت صفت کی اس کے دم کو تو بھر کیسے ادا ہو اس سے حیات سراسر گون زبان برگ اسکا سب ہو مکان اسکا رہے سب کی زبان میں</p>	<p>فسانہ دلپسند عقل کل ہر بیاض اسکی فروغ طور سمجھو ہر بی صورت عبارت ولریا ہر ہر نظم و شعر کا معشوق طناز ہو و کیجئے شمع رو دیوانہ ہو جا قلم میرے سے کب اسکی ثنا ہو غفور اب روک لے اپنے قلم کو کہ ہر منہ چھوٹا جید ہر بی بات دع گل کی بھلا سوچ سے کب ہو خدا مقبول کر اسکو جہان میں</p>
	بقلم بندہ عقور علی ساکن منور شہید آباد ضلع فرخ آباد محلہ کٹرہ رحمت خان فط	
	خاتمہ الطبع	
<p>پس از حمد و لغت سینہ ریشان و شہ عشق و الم اور ہر شہ جگر ان داغ الفت و غم کو نوید مسرت افزا کہ اس زمان فرحت افزان میں تحفہ بزم یاران مشتاق مرہم زخم و لہاے عشاق۔ بدرتہ ہر روان بادیہ محبت رفیق بے سپران وادی وحشت مطبوع طبائع صغیر و کبیر موسوم بہ فسانہ دلپسند جسکو شاعر ہمہ دان محسود امثال و اقراں۔ تبیل شاخسار فصاحت گل سرسب گلشن بلاغت۔ اریکہ اراکے بزم سمخوری۔ مرجع نشین چادر بالمش فضل و برتری احمد علی خان صاحب تخلص تائب ساکن منور شہید آباد تحصیل قائم گنج ضلع فرخ آباد نے عبارت رنگین و شریقت و متین میں تصنیف فرما کر زور طبع دکھایا ہر ہر فقرہ میں فصاحت و بلاغت کا دریا بہایا ہر نیدش نہایت آبدار داستان ایسی دلچسپ کہ اگر ابتداء فسانہ ملاحظہ ہو بغیر نام کتاب</p>		

پیر سے چین نہ آئے اگرچہ ساری رات گزر جائے۔ مضمون دھال رنگین مزاجوں کے دل
کو گدگداتا ہر بیان فراق سنگدلوں کو بھی خون رلاتا ہے۔ بالجلد یہ مجموعہ شکر و تحریک
مصنف مدوح مطبع نامی ششی نو لکشور واقع لکھنؤ میں بائزار ان آب و تاب بہ ماہ
مئی ۱۳۴۸ مطابق ماہ رمضان ۱۳۴۸ء طبع ہو کر مطبوع دہلے خاص عام ہوا۔

اعلان۔ جن تصنیف اس کتاب کا از جانب مصنف بحق مطبع او وہ اخبار محفوظ ہے۔